

రూ. 10/-

అస్సామీ
మణిపూస.. 128

తమిళం :

రాజేష్ కుమార్

అనువాదం:

ಜಿಲ್ಲೆ ಕ್ಕು ಬಾಲಾಜಿ

జి వర్మ కులసిన

ପାଠ୍ୟ... 18



ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి గాంచిన కేరళ వారి ప్రత్యేక ఆయుర్వేద చికిత్సలు!!

H.I.V / A.I.D.S. వ్యాధిగ్రస్తులకు శుభవార్త!!

H.I.V / A.I.D.S లు నయముకాని వ్యాధులని అనుకుంటున్నారా? దక్షిణ కొరియా యూనివర్సిటీ వారి పరిశోధన ప్రకారం 'మానవ శరీరంలోని A.P.O.B.E.C-3G లనే ఎంజైము ఉంటుంది. H.I.V శరీరములోనికి ప్రవేశించిన వెంటనే దాన్ని అడ్డుకునే సామర్థ్యం కలిగిన ఎంజైము శరీరములోని ప్రతి కణములోను ఉంటుంది.' శరీరములోని ప్రతికణములో ఉన్న బలహీనపడిన A.P.O.B.E.C-3G ఎంజైమును శక్తివంతం చేస్తే అది H.I.V ని నాశనం చేస్తుంది. తద్వారా CD-4 కౌంట్ పెరిగి సాధారణ స్థితికి వస్తుంది. H.I.V సోకిన వ్యక్తిని A.I.D.S నుండి కాపాడవచ్చు. H.I.V / A.I.D.S లు ప్రాణాంతకాలు కావు. CD-4 కౌంట్ (Immunity) ని మన మందుల ద్వారా 800 నుండి 1500వరకు పెంచుకొని H.I.V. Carriers గా పూర్తి జీవితకాలం ఆరోగ్యంగా జీవించవచ్చును. 15 రోజులలో మీకు గుణము కనిపించును.

కేన్సర్ - CANCER - వ్యాధిగ్రస్తులకు శుభవార్త!!

*మెదడు *నోరు *ధైరాయిడ్ గ్రంథి *స్తనములు *ఉపరిశితులు *అన్నవాహిక *జీర్ణాశయము *పసరుశితి *కాలేయము *పాన్క్రియాస్ *మూత్రపిండములు *ప్రాప్టేటుగ్రంథి *మూత్రకోశము *జీర్ణకోశము *వ్రేగులు *గర్భాశయ కిరణము (సర్విక్స్) *గర్భాశయము *లిండములు *పురుషాంగము *వృషాణములు *స్వార్థాస్థానా *కండరములు *ఎముకలు *చర్మము *లింఫ్ గ్రంథులు అంతో మంచి క్యాన్సర్ వ్యాధిగ్రస్తులకు చికిత్స చేస్తున్నట్లునంటే కేరళ ఆయుర్వేద వైద్యశాల, రేడియేషన్ థెరఫి, బీమోథెరఫి, హెర్బల్ థెరఫి, బయోలాజికల్ థెరఫి, మరియు ఇతర వైద్యపద్ధతులను తీసుకుంటున్న వారు కూడా మా ఆయుర్వేద మందులు వాడవచ్చును.

షుగర్ DIABETES MELLITUS అతి మూత్రము DIABETES INSIPIDUS వ్యాధి బాధితులకు శుభవార్త!!

అన్ని వయసుల వారికి పెన్సి సంవత్సరముల నుండి షుగర్ వ్యాధి ఉన్నా (TYPE - II DIABETES. NON INSULIN DEPENDENT DIABETES MELLITUS. (NIDDM) కొద్ది రోజులలో నియంత్రణలోకి వస్తుంది. (TYPE - I DIABETES. INSULIN DEPENDENT DIABETES MELLITUS. (IDDM) 60 రోజులలో నియంత్రణలోకి వస్తుంది. కోర్సె అయిన తరువాత అపార నియమాలు యోగ, సడక, శరీర, వ్యాయామాలు లేకుండా పంచదార, బెల్లం, తేనె, ఖరూరము లాంటివి తీసుకుంటూ వ్యాధిని తగ్గించుట ఈ మందు యొక్క ప్రత్యేకత. షుగర్ పేషంట్లకు మానసికత్వ, గాయములు, గాంగ్రిన్ లాంటివి 30 రోజులలో మాన్పించవచ్చును. (PER MONTH Rs.2000/-) TYPE - II COURSE 3 MONTHS. TYPE - I COURSE 6 MONTHS.

త్రాగుడు మానండి! మాన్పించండి !! STOP -ALCOHOL !!

మీరు అనుకోకుండా తాగుడుగా మారిన త్రాగుడుల జంతువులా (Alcohol). గంజాయి (Bang), మైమందు (Opium) (Morphine), టి.బి. సిగరెట్, గుల్కా కబ్బ, సారాయి, మైకం మొదలగు వస్తువులను మా ఆయుర్వేద మందు ద్వారా మానవచ్చును. లేదా పునఃపరచు. వ్యక్తి తీసుకుకుండా మరుసటి తేరియకుండా మాన్పించవచ్చును. (Per Month Rs 1500/-) Course : 2 months

బట్టతల!! Baldness! నెరసిన జుట్టు!! Grey Hair!

చంద్రు, జుట్టు రాలులు, పేను కొరుకుడు, జలుబు, కళ్ళ మంటలు, దీర్ఘకాల తలపోటు, మారు పోటు, పొర్లుపు నొప్పి, మెదడును చల్లబరచుట, సుఖనిద్రను కలిగించి జ్ఞాపక శక్తిని వృద్ధిపరిచి తలలోని పేను వడలగొట్టి, జుట్టును నల్లగా నొత్తగా, పొరువుగా పెంచి బట్టతల నెరసిన జుట్టును నివారించును. Kerala Herbal Hair Tonic (Oil) 100ml Rs.500/-, 250ml Rs.1100/-, Kerala Herbal Shampoo - 100ml Rs.50/-, 250ml Rs.120/-, Herbal Hair Capsules 60 - Rs.350/- (Per Month Rs.900) Course : 6 Months

సంతానం లేని (Infertility-Sterility) దంపతులకు శుభవార్త!!

సంతానోత్పత్తి కంటే తక్కువగా పున్న మగవారికి కణాలలో కలిగిన లోప వారికి కంటే తక్కువగా పున్నా లేనివారికి (Azospermia) వెరికోసిటిస్ (Varicoseviens) (Per month Rs.3000/-) Course : 3 months, స్త్రీలకు అండాశయముల నుండి అండములు విడుదలకాక పోవుట, అండవాహికలు మూసుకొని పోవుట (Fallopian Tubes Block), గర్భాశయ పొరలకు వ్యాధి సోకినా, ప్రోలాక్టిన్ హోర్మోన్ పెక్కువకావడంతో ఉన్నా, లోపల క్రూర్లో అమ్మలదము (Acid) పెక్కువగా పున్నా, ఎండోమెట్రైటిస్, అండములు చాలా చిన్నవిగా పున్నా రహితమైన వాటికరణ పద్ధతుల ద్వారా ప్రత్యేక చికిత్స చేయవచ్చును. (Per Month Rs.3000/-) Course : 3 months

గర్భిణి స్త్రీలకు (pregnancy) శుభవార్త !! (సిజేరియన్ ఆపరేషన్ లేకుండా)

సుఖ ప్రసవము కలుగుటకు తల్లి, బిడ్డ ఆరోగ్యముగా చలముగా మంచి రంగు, రూపము, తేలికతలు, తేజస్సు కలిగి బిడ్డలు జన్మించుటకు (Per month Rs.2000/-) Course : 6 months.

ఉబ్బరం (Asthma) ఎలర్జి (Allergy) వ్యాధులకు ప్రత్యేక చికిత్స!!

జలుబు, దగ్గు, అయానం, తుమ్మలు, పిల్లికాశలు, కళ్ళ, ముక్కునుండి నీరు కారుట, ఉపరి అవకపోవడము, సైనైటిస్ (Sinusitis) ఇస్టోఫిలియా (Eosinophilia) దుమ్ము, దూళి, పిసి, ఇన్సాలర్, మంచు పల్లగాలుల వల్ల కలుగు ఎలర్జి వ్యాధులకు Asthma Sanjivini 200ml Rs.350/- (Per month Rs.700/-) Course : 9 months.

✓మానవ యువప్రతి శక్తికి శీఘ్రమృతము, పాస్త్రయోగము (Masturbation) : వపునశక్త్యము (Impotency) అంగస్థంభన పరగా లేకపోవుట, లైంగిక వాంఛ లేకపోవుట (Libido), రతి మధ్యలో అంగము మెత్తబడి చిన్నగా ముడుచుకొని పోవుట, వృషణములు కుష్టిపరి పోవుట (Atrophy of Testis) , ✓ప్రాప్టేటు గ్రంథి వాపు (Enlarge Prostate) per month Rs.2000/- Course : 3 months. ✓మమవ్యాధులు (Venereal Diseases) : వ్రణములు, పుండ్లు, నవాయి, కొరుకుడు గునెరియా సిఫిలిస్, గ్రీట్, ప్యాంక్రాయిట్, (per month Rs.1000/-) Course : 3 Months. ✓హెర్పెస్ సింప్లెక్స్ (Herpes Simplex) హెర్పెస్ జోస్టర్ (Herpes Zoster) (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓స్తనముల పగులు : జారిన (చాచిన) స్తనములను చిన్నగా, మెత్తగా పున్న స్తనములను సైజును పెంచి, గడ్డిగా, గుండ్రముగా చేసి స్త్రీలకు అందముగా కనబరచునట్లు చేయును, స్తనముల సైజును తగ్గించుటకు (Decrease) (Per month Rs.1000/-) Course : 3 months. ✓స్త్రీలకు పొత్తికడుపు మీద గోకిన గీతలు,చారలు తోపుటకు (Scratch Marks) (Per month Rs.1000/-) Course : 3 months. ✓మలబద్ధకము (Constipation) : (Per month Rs.3,00/-) Course : 1 month. ✓గ్యాస్ట్రయిట్, ఎసిడిటీ, ఇర్సైసియ (Dyspepsia), అతి లేకపోవుట, కడుపులో నొప్పి, మంట (Gastritis) కర్మాశయములో అసిడ్ ఎక్కువై చాచిలో మంట (Acidity), జీర్ణాశయములో పుండు (Peptic Ulcer) అంత్రచూలములో పుండు (Duodenal Ulcer) (Per month Rs.900/-) Course : 3 months. ✓రక్తమొలకు, అర్శమొలకు (Piles) Haemorrhoids, అననములో చీలిక పుండ్లు, (Fissers) (అనరేషన్ లేకుండా) (Per month Rs.900/-) Course : 3 months. ✓పులిపిర్లు (Warts) ఇమి (Corns) Rs.300/- ✓పోరియాసిస్ (Psoriasis) (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓ల్యూకోడెర్మా (Leucoderma), (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓మృదాంగము (Obesity) : ఆహారమును, అభ్యుదయము (No Diet, No Exercise) (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓పిన్నగా బలహీనముగా మారు వారు, బలపు పెరిగి, అభ్యుదయము, ఎక్కువయ్యుట, (అభయోధిపు వారు) (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓కీళ్ళ కండరాల నొప్పిలకు : (Rheumatis arthritis) పరము వాపు (Neuritis) (Backache), పరము వాపు (Lumbago), మెదపాపు, పుష్ప వాపు (Spinalcord), ఉంటి వాపు, పరముడి అపరపు లేకుండా (Per month Rs.900/-) Course : 3 months. ✓పక్షవాతము (Paralysis) (Per month Rs.6000/-) Course : 3 months. ✓మూర్ఛ, అపవృద్ధి (Fits) (Epilepsy) పిచ్చి, ఉవ్వాడము (Mania) హిస్టేరియా (Hysteria) జ్ఞాపకశక్తి తగ్గిపోవుట (Loss of Memory) నిద్రలేవకపోవుట (Insomnia), (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓తెలిపిలు (Ear ache) : తెలుసుకొని తలుకలు, చివులు, చింతల వారు తప్పు అవరేషన్ లేకుండా, (Per month Rs.900/-) Course : 3 months. ✓వత్తిలి తగ్గించుటకు (Stammering), (Per month Rs.2000/-) Course : 3 months. ✓నీల శరీరంపై వచ్చు లావాంబిక రోముములు తిరిగి మొలకలుకూ చేయుటకు : (Per month Rs.3,000/-) Course : 1 month. అన్ని రకముల దీర్ఘకాల వ్యాధులకు సంప్రదించండి. మాకు మరెక్కడా ప్రాంచిలు లేవు.

FITS/HEPATITIS/HERPES/HERNIA/HYDROCELE/THYROID/LIVER CIRRHOSIS/HEART/KIDNEY/PANCREASIS/GALLBLADER STONES

కేరళ ఆయుర్వేద వైద్యశాల

ఓడియన్ 70 ఎంఎం బియేటర్ ఎదురుగా, రెహండ్స్ & Fantoosh Showroom ప్రక్కన, రూపాని బెక్స్ ట్రైల్స్ పైన, చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20, ఫోన్ : 65526109, 9392355590, 9866155109

Note : పాళ్ళ ద్వారా కూడా చికిత్స కందు, ఉత్తరం ద్వారా మీ సమస్యలను తెలియచేసి, మీ దగ్గర ఉన్న రిపోర్టులపై ఫోన్ ద్వారా సంప్రదించి చికిత్స పొందవచ్చును. మందు ఖరీదు మరియు పస్ట్ పాళ్ళర్/కొరియర్ ఛార్జీ రూ. 100/-, ఇతర రాష్ట్రాలవారు రూ.250/- కలిపి మనియార్డ్ లేదా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా పంపువారు Kerala ayurveda vaidyasala మీ మీద ఇక్కడ రాసినట్లుగా వ్రాసి పంపవలయును మీ ఫోన్ నెంబరుతో సహా పంపించండి. ఫోన్ ద్వారా సంప్రదించువారు 10 A.M. - 8 P.M. Sunday 10 A.M to 2 P.M



Evidence based treatment with experience



NARMADA

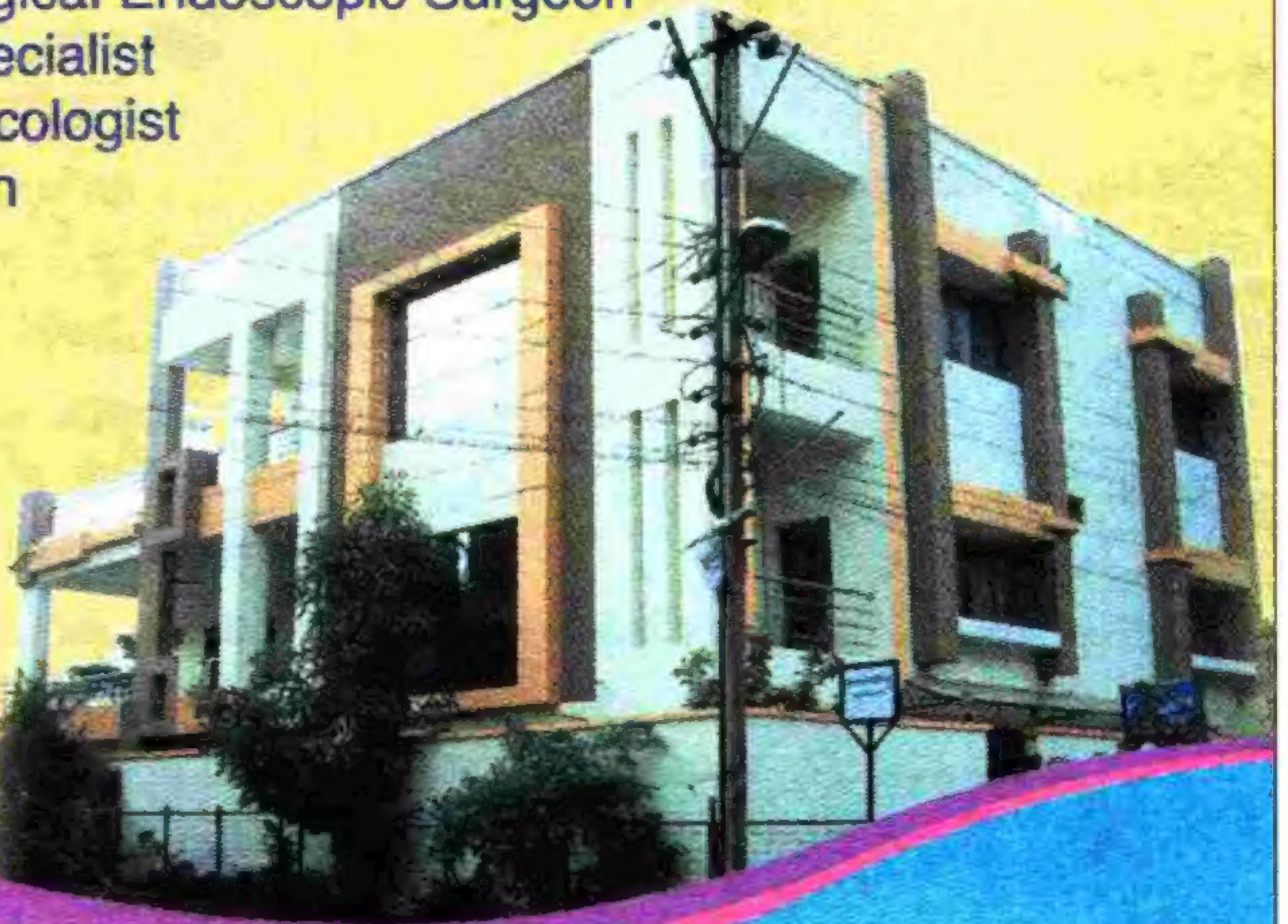
Fertility Center

*Speciality Clinic
for Women*



Dr.H.Narmada

MBBS, DGO, DNB, MNAMS, DPHA
Gynaecological Endoscopic Surgeon
Fertility Specialist
Uro Gynaecologist
Obstetrician



నర్మద సంతాన సాఫల్య కేంద్రం

23 yrs of Experience

Plot No.37, Shanti Niketan Colony
Opp: H.P.Gas Company Godown, Mahendra Hills,
Secunderabad, Ph: 040 - 27731520, 9848114279
Email: narmadahadigal@yahoo.com

సంపుటి -33
సంచిక - 5
జూన్ 2010
389వ సంచిక

చతుర

* అపార్ట్ మెంటాలజీ

పిచ్చికుక్కలకు స్వాగతం 06

* ప్రవేశిక విజేతలు 84

* మనసున ఉన్నదీ... 89

* జ్ఞాన పీఠాలు - 17 128

* ప్రవేశిక 130

* నిన్నటి నిజం

సేకరణ : పాణ్యం రామశేష శాస్త్రి

* చతురోక్తులు

సేకరణ : బద్దిగం పాండురంగారెడ్డి

* కాష్టన్ మీదే - 18 3వ కవర్ పేజీ

ముఖపత్రాలంకరణ : రాజుయాట

'జర్నలిస్ట్ నిషా కోసం వచ్చావా?

బ్యాడ్లెట్ నువ్విక

ఇక్కడినుంచి బయటపడలేవు'

అన్నాడు డాక్టర్ చతుర్వేది.

'ప్రయోగాలు చేయడానికి

మా ల్యాబ్ కు దొరికిన రెండో

ఎలుకవి నువ్వు' అంది

ఆయన అసిస్టెంట్ ఆర్యా.

'సా..సార్.. నేనేమీ దొంగని కాను.

ప్లీజ్ నన్ను వదిలేయండి'

భయం భయంగా

అన్నాడాయువకుడు.

'నువ్వుక దొంగవైతే నిజంగానే వది

లేసేవాళ్లం. నిషాకోసం వచ్చి తప్పు

చేశావు' అన్నాడు డాక్టర్.

ఇంతకీ ఆ ల్యాబ్ లో చేసే ప్రయోగాల

కథాకమామిషు ఏమిటి?

ఆ యువకుడు తప్పించుకున్నాడా?

ఆద్యంతం ఉత్కంఠతో సాగే

రాజేష్ కుమార్

తమిళ నవలకు

జిల్లేళ్ళ బాలాజీ

తెలుగు

అనువాదం

ఓ వర్షం కురిసిన

రాత్రి

18వ పేజీలో..

బొమ్మలు : భాస్కర్



డాడ్ల రామారావు టూర్స్ & ట్రావెల్స్



(ఆంధ్రప్రదేశ్ యాత్రా అభివృద్ధి & పరిగ్రహిణి వేలం అసోసియేషన్ సభ్యత్వ సంస్థ)
జాతీయ, అంతర్జాతీయ తీర్థ యాత్రకుల సహకార సంస్థ

ప్రాప్తయిల్ల & అభివృద్ధి దిక్కు హిందూజీవితం విజయనగరపురానికనుగుణంగా, B.Om, జగదల్లి పండ్ల పట్టణం
పాపు నెం. NB 39, చాకల్ దిక్కురావు మార్కెట్, వీధిలోనే ఉంది. ఫోన్: 520 001
ఫ్యాక్స్: S.T.D. 0866 - (O) 2424145, (R) 2562825, Cell: 94400 30939, 98481 24759, 99490 04499
E-mail: dodla_travels@yahoo.com, Fax: 0866 - 2420459

తీర్థయాత్రల వలన ఆరోగ్యము చేకూరి ఆయుష్షు పెరుగుతుంది.
గత 49 సంవత్సరముల నుండి యాత్రా సంస్థలకు మార్గదర్శకం గాను, లక్షలాది ప్రజల ప్రసంగంతో
దిగ్విజయంగా యాత్రలు సాగిస్తున్న ఏకైక అగ్రశ్రేణి సంస్థ నిర్వహణలో
మీ ప్రయాణం సుఖతరంగా వుండి ఆనందమైన అనుభూతులు కలిగిస్తుంది.



ఈ దిగువ యాత్రలకు వెంటనే సంప్రదించగలరు

15 రోజులు - 14 క్షేత్రములు - 6,000 కి.మీ.

విజయవాడ నుండి హరిద్వార్, ఋషికేష్, హనుమాన్ చెర్చి, యమునోత్రి, ఉత్తరకాశి, గంగోత్రి,
గౌరీకుండి, కేదార్ నాథ్, ఐదరినాథ్, బ్రహ్మకపాలం, ఢిల్లీలతో

ఉత్తరఖండ్ - ఛారుధామ్ యాత్ర

మొదటి యాత్ర : ఏ. 6-6-2010, రెండవ యాత్ర : ఏ. 3-7-2010 తేదీలలో బయలుదేరును.
టిక్కెట్టు 1కి 13,329/- లు.

అమర్ నాథ్ దర్శనకు స్వేషల్ యాత్రలు : 16 రోజులు - 13 క్షేత్రములు - 6000 కి.మీ.

ఢిల్లీ, అమృత్ నగర్, జమ్మూ శ్రీనగర్, బాల్ తాల్, అమర్ నాథ్, కాట్రా వైష్ణవీ దేవి, కాంగ్రా వజ్రేశ్వరి దేవి, జ్వాలాముఖి దుర్గా దేవి,
చింతాపూర్ణ, చాముండి దేవి, సైనాదేవి, బాక్రా-నంగల్ ద్వాయములు, చందీఘర్, రాక్ గార్డెన్, గర్వరేఖ, కురుక్షేత్రములతో...



అమర్ నాథ్ - కాశ్మీర్ యాత్ర

మొదటి యాత్ర : ఏ. 27-6-2010, రెండవ యాత్ర : ఏ. 12-7-2010 తేదీలలో
బయలుదేరును. టిక్కెట్టు 1కి రూ. 13,445/- లు మాత్రమే.

జులై 17, ఆగష్టు 19, సెప్టెంబర్ 9 తేదీలలో విజయవాడ నుండి పోతు రాను 20 రోజులు
గోరఖ్ పూర్, ఖాట్మండు, న్యాలం, సాగా, పర్యాంగ్, డెహరాడూన్, డొల్పూలా పాస్ లతో...

కైలాస్ - మోనసనసరోవర్ యాత్ర

మొదటి యాత్ర : ఏ. 17-7-2010 తరువాత బయలుదేరును. టిక్కెట్టు 1కి రూ. 97,299/-

32 రోజులు - 35 క్షేత్రములు - 14000 కి.మీ. - 12 జ్యోతిర్లింగములతో మండికపూర్, జ్వాలాముఖి, కైలాస్, భువనేశ్వర్, మధుగయ, గయ, వారాణసి,
ప్రయాగ్, అయోధ్య, హరిద్వార్, ఋషికేష్, ఐదరినాథ్, బ్రహ్మకపాలం, ఎల్లోరా, షిర్డీ, నాసిక్, రత్నావతి, ఎల్లోరా, వందరీపురం, చెన్నైలతో...

భారత సందర్శన యాత్ర

ఏ. 20-9-2010 సహకారం విజయవాడ నుండి స్వేషల్ టికెట్ ఛార్జీ రైలు ఛార్జీలు బయలుదేరును.
నీపర్ ఖాన్ రైలులో ప్రార్థనా భవనం పూర్తి కావడం, వీపి, జ్వాలాముఖి శాశ్వత భోజనం బరీ-కేదార్ బస్సు ఛార్జీలు, సత్తములు,
లాడ్జింగుల ఛార్జీలతో సహా టి. 37,575/- లు వెంటనే టి. 18 రూ. 5,000/- లు అదనం చేసుకొనగోర్తాము.

"హిమాలయ పర్వతశ్రేణుల్లో విమానయానం" : 16 రోజులు - 14 క్షేత్రములు - 7500 కి.మీ
లతో నైమిశారణ్యం, గోరఖ్ పూర్, బుందెలి, ఫోక్లా, మన్ కామనాదేవి, ముక్తినాథ్, పసుపతి నాథ్,
నేపాల్, ఖాట్మండు, వారాణసి, కాశీ, సారనాథ్, వ్యాసకాశీ మొదలతో...

నేపాల్ - ముక్తినాథ్ యాత్ర

ఏ. 9-9-2010 న బయలుదేరును. టిక్కెట్టు 1కి రూ. 25,666/-

15 రోజులు - 22 క్షేత్రములు - 5500 కి.మీ.

రత్నావతి, న్యూ నారాయణ, మలాభారం ద్వారక, విశునాథ్ (జ్యోతిర్లింగము) వీరావర్, పోరుబందరు, సుధామపురి, ఓకా ఫోర్మ,
గోమతి ద్వారక, బేదీద్వారక, గోపికలాల్, నాగూర్, (జ్యోతిర్లింగము) బ్రహ్మ, అశ్వర, పుష్కరాక్షి, మౌంటులూ, ఉదయపూర్, ఏకలింగిట్,
శ్రీనాథ్ ద్వారక, క్రాంతికే ద్వారక, ఉక్తయిని (జ్యోతిర్లింగము) లింకావేష్వర్ (జ్యోతిర్లింగము) మొదలగు వాటితో

పంచ ద్వారకలు - చతుర్థ్యోత్సాహిణిముల యాత్ర

మొదటి యాత్ర : ఏ. 23-7-2010, రెండవ యాత్ర : ఏ. 24-9-2010 తేదీలలో బయలుదేరును. టిక్కెట్టు 1కి రూ. 13,329/- లు మాత్రమే.

ఏ. 6-12-2010 న ప్రారంభమయ్యే ప్రతీతానంది పుష్కరములకు

ప్రతీతానంది పుష్కర యాత్ర

మొదటి యాత్ర : ఏ. 8-12-2010 న విజయవాడనుండి బయలుదేరును

గమనిక : నవంబరు, డిసెంబరు, జనవరి నెలల్లో శుభవిమల యాత్రలు అలాగే డిసెంబర్ లో పుష్కర యాత్రలు విరగడం వల్ల
విజయవాడ నుండి వెళ్ళువా పుంతుండు ముందుగానే తమ టిక్కెట్టు బుక్ చేసుకొనమని కోరుతున్నాము.

పిచ్చి కుక్కలకు స్వాగతం

యర్రంశెట్టి శాయి



“హైదరాబాద్ మహానగరం ఎప్పుడూ ఏదో న్యూస్ తో టాప్ పాజిషన్ లో ఉంటుంది. చాలా గ్రేట్ సిటీ మనది” అన్నాడు విజయ్ యాదవ్. మా కమిటీ వాళ్లలో కొంతమంది ఒప్పుకోలేదు.

“ఏవో న్యూస్ తో టాప్ పాజిషన్ వే ఉంటాయ్ గానీ - ఫర్ రాంగ్ రీజన్స్” అన్నాడు హమీద్ మియా.

మా అపార్ట్ మెంట్ సొసైటీ ప్రెసిడెంట్ ఆ డెసిషన్ ఇచ్చాక కొంతమంది అతన్ని సపోర్ట్ చేశారు.

ఇంకొంతమంది వ్యతిరేకించారు.

“అవ్! వరల్డ్ ల ట్రాఫిక్ రూల్స్ ఒక్కడు కూడా పాటించని నగరం మనదే” అన్నాడు మొహిందర్.

“మండు కొట్టటంలో మన సిటీ ఇండియాలో నెంబర్ వన్” అన్నాడు శంకర మూర్తి.

“కోతుల బెడదలో కూడా మన హైదరాబాద్ నెంబర్ వన్” అన్నాడు బోసు.

ఇలా అందరూ మాట్లాడుతుండగానే కుక్క అరుపులూ, దాని వెనుకే ఒక స్త్రీ

కేకలూ వినిపించాయ్. అందరం వెనుక జ్లాక్ వేపు పరుగెత్తాం.

అప్పటికే ఆ కుక్క మెట్లు దిగుతున్న ఆ లేడీ కాలు కొరికేసింది.

వెంటనే విజయ్, జగన్ ఆ కుక్కని తర మబోయారుగానీ అది ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పుట్టి పెరగటం చేత ఏ మాత్రం లెక్క చేయకుండా ఎదురు తిరిగింది. వాళ్లను ఎటాక్ చేయబోయింది.

దాంతో వాళ్లిద్దరూ ముందు ఎవడ్ని వాడు రక్షించుకోడానికి మా అపార్ట్ మెంట్స్ వదలి మెయిన్ రోడ్ మీదకు పరుగెత్తారు. అలా అంతమంది జనం రోడ్ మీదకు పరు గెత్తుకు రావటం ఏ మాత్రం ఇష్టపడని ఆ ఏరియా కుక్కలు తమ అసమ్మతిని పెద్ద ఎత్తున తెలియజేయడానికని దొరికిన కాలుని దొరికినట్టుగా చీల్చి చెండాడినయ్.

ఆ గొడవంతా చూసి హైదరాబాద్ లో ఎప్పుడే అవాంతరం జరుగుతుందోనని గుండెలు చేత్తో పట్టుకుని వ్యాపారాలు చేసుకునే షాపులవాళ్లు కమ్యూనల్ రైట్స్ లేక పొలిటికల్ పార్టీవాళ్ల వీరంగమో తెలీక ఎందుకయినా మంచిదని అర్జం టుగా షట్టర్స్ మూసేసి మల్టీప్లెక్స్ లకు

రిజిస్టర్ నెం. 160/2002

జై కరుణామయి

శ్రీ విజయేశ్వరి వృద్ధాశ్రమము



మరియు

శ్రీ కరుణామయి విశ్వశాంతి ప్రచారసేవా సంస్థ

ఈశ్వరరెడ్డినగర్, ప్రొద్దుటూరు, కడప జిల్లా.

ప్రతి మనిషికి

తల్లిదండ్రులు ప్రత్యక్ష దైవస్వరూపులు ఆరాధ్యదేవతలు. తల్లిదండ్రులను గౌరవించ గలుగు తనయులు సమాజమునకు ఆదర్శ ప్రాయులు. తల్లిదండ్రుల సేవే ప్రత్యక్ష పరమాత్మ సేవ. అవసానదశలో వున్న తల్లిదండ్రులను సేవించవలసిన, ఆదరించవలసిన గురుతర బాధ్యత తనయులపైనే వున్నది. నేటి సమాజంలో కొందరు తనయులు అవసాన దశలో వున్న తమ తల్లిదండ్రుల పట్ల తమకున్న గురుతర బాధ్యతను విస్మరిస్తున్న కారణంగా.. ఎందరో వృద్ధులు వీధుల పాలౌతున్నారు. అట్టి వృద్ధులను చేరదీసి ఆదుకొను నిమిత్తం అక్కడక్కడ స్థాపించ బడుతున్న అనేక వృద్ధాశ్రమాలలో "శ్రీ విజయేశ్వరి వృద్ధాశ్రమం" ఒకటి. 2001 సం॥లో స్థాపించబడిన ఈ వృద్ధాశ్రమంలో 135 వృద్ధులకు నివాసవసతి కల్పించబడినది. దాతల సహకారంతో నిర్వహించబడుతున్న ఈ వృద్ధాశ్రమాన్ని సందర్శించాలని పాఠకులను ఆహ్వానిస్తున్నాం.

ఆత్మశ్రీ ధర్మతేజ

వ్యవస్థాపక అధ్యక్షులు.





పరుగెత్తారు. దాంతో ట్రాఫిక్ జామ్లయ్యాయి. ఏ గొడవ జరిగినా ముందు బస్సులు తగలబెట్టడం అలవాటున్న స్ట్రీట్ రౌడీలు కొంతమంది వెనువెంటనే నాలుగు బస్సులకు అడ్డాలు పగులగొట్టి నిప్పంటించారు. ఆ పరిస్థితంతా సద్దుమణగటానికి రెండు గంటలు పట్టింది.

కుక్కలు కరిచిన వాళ్లందరం కలిసి-మరోసారి కుక్కలు అటాక్ చేయకుండా నాలుగు కర్రలు పట్టుకుని అడ్డుపడిన ప్రతి కుక్కతో ఫైటింగ్ చేసుకుంటూ మా అపార్ట్మెంట్స్కి చేరుకున్నాం! అప్పటికే అపార్ట్మెంట్స్లో వాళ్లంతా ఎవరిళ్లలో వాళ్లు దూరి తలుపులేసుకుని బాల్కనీలో నుంచీ, కిటికీలో నుంచీ కిందకు చూస్తున్నారు.

అపార్ట్మెంట్స్ గేట్లపైన ఇంకొంతమంది వేలాడుతున్నారు. మమ్మల్ని చూసి వాళ్ళందరూ గాబరాపడ్డారు.

“లోపలకు రాకండి! ఆ పిచ్చికుక్క మన అపార్ట్మెంట్స్లోనే ఎక్కడో దాక్కుంది” అన్నారు వాళ్ళు.

“మా దగ్గర కర్రలున్నయ్- ఏం ఫరవా

లేదు- మీరంతా కూడా కర్రలు తీసుకుని ఆ కుక్క ఎక్కడుందో వెతకండి!” అంటూ అరిచాడు విజయ్ యాదవ్!

దాంతో అందరికీ ధైర్యం వచ్చింది.

చేతికి దొరికిన ఆయుధం తీసుకుని కిందకు దిగారు. ఒక్కొక్క బ్లాకూ వాటి సెల్లార్లు, టెర్రస్లూ అన్నీ వెతకటం మొదలుపెట్టాం! చాలాసేపటి తర్వాత చిన్నపిల్లలకు కనిపించిందా పిచ్చికుక్క.

“అంకుల్! అదిగో.. ఆ కారు కింద ఉంది” అంటూ అరిచాడా కుర్రాడు. వెంటనే అందరూ కర్రలు తీసుకుని ఆ కారుని చుట్టుముట్టాం! అంతమందిని చూసేసరికి మళ్ళీ తిక్కరేగినట్లుంది.

సడెన్ గా అది బయటికొచ్చి ఇంకో ఇద్దరిని ఎటాక్ చేసి మా మధ్యనుంచే మరో బిల్డింగ్ కిందకుపోయి ఓ మూల నక్కింది. అందరం మళ్ళీ అదున్న చోటుని చుట్టుముట్టాం!

సరిగ్గా అప్పుడే సైరన్ పెద్దగా మోగిస్తూ పోలీస్ జీప్ వచ్చి మా అపార్ట్మెంట్స్ ముందు ఆగింది.

దానివెనుకే మామూలుగానే తుగ్లక్ టీవీ చానెల్ వాన్ ఉంది.

ఇటు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.. అటు చానెల్ కెమెరామెన్, జర్నలిస్టు- హడావిడిగా దిగి మా దగ్గరకొచ్చారు.

మా అందరి చేతుల్లో రకరకాల ఆయుధాలుండటం గమనించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏంటి.. ఏం జరుగుతోందిక్కడ?” అన్నాడు దబాయంపుగా.

“ఒక్క పిచ్చికుక్క దాక్కుంది” చెప్పాడు మొహిందర్ సింగ్.

ఇన్ స్పెక్టర్ మమ్మల్నందర్నీ హంతకులను చూసినట్లు చూశాడు.

“ఏంటి.. కుక్కని చంపుతున్నారా? కుక్కని చంపుతున్నారా, కుక్కను చంపుతున్నారా?” అంటూ రిపీట్ కొశ్చెన్ కొట్టాడు.

“అవును, అందులో పెద్ద రిపీట్

మై స్కూల్ స్టాంగెస్ట్ !



శ్రీ సత్యసాయి విశిష్టతలు :

★ ప్రైమరీ సెక్షన్లో ఫ్లేవ్ మెథడ్స్ ★ హ్యాండ్ రైటింగ్ స్కీల్స్పై ప్రత్యేక శ్రద్ధ ★ స్పార్ట్ క్లాస్ ప్రోగ్రాం ★ పర్సనాలిటీ డెవలప్మెంట్ మరియు కమ్యూనికేషన్స్ స్కీల్స్పై అదనపు శ్రద్ధ ★ క్రియేటివ్ టాలెంట్స్కు ప్రోత్సాహం ★ ఇండోర్, అవుడోర్ స్పోర్ట్స్ వసతులు ★ కాన్సెప్ట్, డెఫినేషన్స్, ఫార్ములాలకై (CDF) వేర్వేరు స్టడీ మెటీరియల్స్ ★ ఈ-మెయిల్ ద్వారా వీక్షీ ప్రాగ్రెస్ రిపోర్టులు ★ యోగా, మెడిటేషన్ క్లాసులు ★ స్లో లెర్నర్స్పై అదనపు శ్రద్ధ ★ వర్క్ షీట్స్ తో టెక్స్టుబుక్ రీడింగ్, స్కీల్స్ మెరుగుపర్చడం ★ SSC, CBSE, ICSE, Syllabus లను Integrate చేసి ఐఐటి - ఒలంపియాడ్ ప్రోగ్రామ్.

అత్యాధునిక వేగీతులతో కూడిన హాస్టిల్ సౌకర్యం



SRI SATHYA SAI CONCEPT SCHOOL

... Lighting the Fire of Learning

Campus - I : Prema Sai Nilayam, Dwarakamai,
Narayana Reddypet, Nellore Rural.

Campus- II : Jahanavi Buildings, Near A.C.Poll,
A.C. Nagar, Nellore.

Phones : 0861 - 2323536, 97040 31354, 91775 52514

చేసేంత నీనెక్కడుంది? ” అన్నాడు మా కల్చరల్ శెక్రట్రీ శంకరమూర్తి.

“హలో మిస్టర్! మీరంతా రాతియుగం జనాల్లా ఉన్నారు! ముందా ట్రైబల్ మెంటల్ ఫ్రేమ్ నుంచి బయటకు రండి. జంతువులను వేటాడడం, చంపటం, తినటం- ఇవన్నీ గతానికి చెందినవి. ఇప్పుడలాంటి పనులు చేస్తే పర్యవేక్షకులుగా బుక్కుయిపోతారు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అందరం షాకయ్యాం.

“ఏంటి.. ఆ పిచ్చికుక్కని చంపుతే జైల్లో వేస్తారా? ”

“జైల్లో వేయటమే కాదు. మీ అందరి మెడలో- నేను నోరులేని అమాయక, సాధు జంతువులను చంపిన హంతకుడిని, క్రూరుడిని! నన్ను చూసి అసహ్యించుకోండి!- అన్న బోర్డ్లు తగిలించి హైద్రాబాద్ లో అన్ని వీధుల్లో ఊరేగిస్తాం” అన్నాడు ఎస్.ఐ కాస్త ఓవర్ గానే.

మాకు మతిపోయినట్లయింది.

“అలా ఊరేగించాలని కూడా మీ ఇండియన్ పీనల్ కోడ్ లో ఉందా? ” అడిగాడు మొహిందర్.

“అలాంటివి అందులో ఉండవ్”

“మరెక్కడుంటయ్? ”

“పి.పి.సి.లో ఉంటాయ్”

“పి.పి.సి. అంటే? ”

“పోలీస్ పీనల్ కోడ్ అని మాకింకో రూల్ బుక్కుంది లే”

“అయితే ఏమంటావ్ నువ్వు? మా అపార్ట్ మెంట్స్ లో ఎనిమిది మందిని కరిచిన పిచ్చికుక్కని చంపకుండా ముద్దు పెట్టుకోమంటావా? ” అడిగింది సీతా వరదరాజన్ ఇంగ్లీష్ లో.

“అయినా ఆ కుక్కని పట్టుకుని నోరు లేని జంతువు అనడానికి నీకు నోరెలా వచ్చిందయ్యా! ఇప్పటివరకూ అది దాన్నో

టితోనే ఎనిమిదిమందిని కండలు ఊడబీకింది”

“అయితే ఆ సంగతి మీరు మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ వాళ్ళకు చెప్పాలిగానీ చట్టాన్ని మీ చేతుల్లోకి తీసుకోకూడదు”

“హలో! జిహెచ్ఎంసి వాళ్ళకు రెండేళ్ళ నుంచీ ఇంతవరకూ తొంభయ్ ఆరుసార్లు కంప్లెయింట్ చేశాం. మా వీధిలో, మా అపార్ట్ మెంట్స్ లో కుక్కల బెడద ఎక్కువయిందనీ, మా ఏరియాలో ఉదయం వాకింగ్ వెళ్తున్న సీనియర్ సిటిజెన్స్ పదహారుమందిని అవి కరిచాయనీ, స్కూలు కెళ్ళే చిన్నపిల్లలను ముగ్గురినీ వీధి కుక్కల సమూహాలు కరిచాయనీ న్యూస్ పేపర్స్ లో -లెటర్స్ టుది ఎడిటర్-కాలమ్ కు కూడా రాశాం! అయినా ఇంతవరకూ ఒక్కనాకొడుకు కూడా పట్టించుకోలేదు” అరిచాడు జగన్.

దాంతో పోలీస్ అధికారికి కోపం వచ్చింది.

“చూడు మిస్టర్.. జిహెచ్ఎంసి అఫీషియల్స్ ని ‘నాకొడుకు’ అంటూ వల్గర్ లాంగ్వేజ్ ఉపయోగించి తిడుతున్నందుకు నిన్ను నేను అరెస్ట్ చేయవచ్చు. ఎరుకనా? ”

“మాలూమ్ హై!” అన్నాడు మా ప్రెసిడెంట్ హమీద్ మియా జోష్ గా.

“హమ్ కో సబ్ కుచ్ మాలూమ్ హై! మేము అంగూరా చాప్లు లేవ్.. హమ్ సబ్ ఎడ్యుకేటెడ్ ఉన్నయ్. అరెస్ట్ చేస్తయ్ అంటే చేసెయ్. ఈమాటే పదిసార్లంటాం” అని మావేపు తిరిగాడు.

“బోలోజీ - జిహెచ్ఎంసి”

“లఫంగ్ హై.. చోర్ హై” అంటూ అరిచాం అందరం.

“పోలీస్ వాలే-”

“ఫ్రాడ్ హై”

“ఏ.పి. గవర్నమెంట్”

“నాలాయక్”

నిత్యం మీ వంటలకు ఘృమేఘృమలాడే ఊరగాయలకు

సంపూర్ణ ఆరోగ్యానికి సంతృప్తికరమైన భోజనానికి



మీవ్వల నూనె వాడకం ఆరోగ్యానికి మేలైనదని శాస్త్రజ్ఞులచే నిరూపించబడినది.

అగ్గిమార్క్
వి.యస్.బ్రాండ్

పప్పునూనె మరియు

మేన్నీస్ బ్రాండ్

నువ్వుల నూనెలనే వాడండి.



GRAMS : SESAME

ESTD.: 1910

అంబటి నుబ్బన్న అండ్ కో.,

18-1-12, మెయిన్రోడ్, సామర్లకోట- 533 440

ఆంధ్రప్రదేశ్, ఫోన్స్: 0884-2327345, 2327798



“ముఖ్యమంత్రి..”

“సోతా హై”

“మంత్రివర్గం”

“లుటేరే హై”

ఎస్.ఐ కి కోపం ఆగలేదు.

“ఆపండి” అన్నాడు ఆవేశంగా.

“మేము ఆపం! ఇండియన్ డెమోక్రసీ కైసే హై?”

“బ్రోతల్ హాస్ జైసే హై!”

“ఇంతమంది ఇన్ని తిట్లు తిట్టాం కదా? ఏదీ..మా అందర్నీ అరెస్ట్ చెయ్” అన్నాడు బోస్.

ఎస్.ఐకు ఏం చేయాలో అర్థం కాలేదు.

మమ్మల్నందర్నీ అరెస్ట్ చేసినా ఒక్క పైసా రాలదని అతనికి తెలుసు.

“ఇగో..ఈ కిరికిరంతా ఎందుకురా భాయ్! మీరు ఆ కుక్కని చంపకండి! జంతువులన్నిటిని సంరక్షించడానికి చట్టాలున్నాయ్”

“మాలూమ్ హై! మనిషి సంరక్షణకు ఏ చట్టం లేవ్! కానీ జంతువుల సంరక్షణకి చాలా చట్టం ఉన్నయ్- హైన?”

అతని కొచ్చెన్కి ఎస్.ఐ సమాధానం చెప్పలేదు.

సడన్గా తుగ్లక్ చానెల్ న్యూస్లో మేమంతా కనిపించేసరికి అందరం తుగ్లక్ చానెల్ కెమెరా చుట్టూ మూగాం.

మా అపార్ట్మెంట్స్ను చూడగానే న్యూస్ రిపోర్టర్ విజృంభించింది.

“జంటనగరాల్లో నిత్యం సాధు జంతువులయిన కుక్కలు, పిల్లులు, కోతులను కిరాతక ప్రజలు చిత్రహింసలు పెట్టడం మనం దరం చూస్తూనే ఉన్నాం. ఎంతోమంది ఎడ్యుకేటెడ్ కూడా జంతువులపట్ల ప్రేమను ప్రదర్శించకుండా, వాటిని ఎన్నో హింసలకు గురిచేయటం మీ అభిమాన తుగ్లక్ చానెల్ ద్వారా మీరు చూశారు. ఇప్పుడు ఆ కిరాతకులతోనే మాట్లాడి వారి గురించి వివరాలందించడానికి మన తుగ్లక్ చానెల్ రిపోర్టర్ రాజు సిద్ధంగా ఉన్నాడు.”

“రాజు ఇప్పుడక్కడ పరిస్థితేంటి? ఏం జరుగుతోంది?”

“వెంగమాంబా! ఈ అపార్ట్మెంట్స్ వాళ్ళందరూ కలసి రాక్షసుల్లా ప్రవర్తిస్తున్నారు. వాళ్ల చేతుల్లో ఉన్న అనేకరకాల ఆయుధాలు మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. వీరంతా కలసి పాపం ఒక చిన్నారి కుక్కను దారుణంగా హత్య చేయాలని పథకం పన్నినట్లు పోలీసులు చెప్తున్నారు! ఒక నోరులేని మూగజీవాన్ని పోలీసులొచ్చినా కూడా హత్య చేయాలని వీళ్ళంతా ప్రయత్నించటం నిజంగా మానవత్వానికే పెను సవాల్ వెంగమాంబా.. ఈ నరరూప రాక్షసులతో మాట్లాడి వీళ్ళెందుకిలా హింసావాదులుగా మారారో మనం తెలుసుకుందాం వెంగమాంబా..”

“చెప్పండి సార్! మీ అపార్ట్మెంట్ వాళ్ళందరూ కలసి ‘ప్రివెన్షన్ ఆఫ్ క్రూయెల్టీ టూవర్డ్స్ యానిమల్స్’ అన్న చట్టం ఉన్నా కూడా ఒక దిక్కు దివాణం



BLUE MOON

International School & Jr.College

అత్యున్నతమైన ప్రమాణాలతో.

ఇతర కార్పొరేట్ సంస్థల కంటే మెరుగైన విద్యను అందించుటకు మీ ముందుకు

తొలిసారిగా అనంతపురం (జిల్లా)

కదిరి పట్టణంలో ప్రారంభం.

ప్రత్యేకతలు:

- ◆ ఇంటర్నేషనల్ స్టాండర్డ్స్ తో...
- ◆ ఎ.సి. క్లాసు రూములు, ఎ.సి. హాస్టల్ సౌకర్యం.
- ◆ అష్టాదశకరమైన వాతావరణంలో అందరికీ అందుబాటులో 15 ఎకరాల సువిశాలమైన స్థలం.

రిజర్వేషన్ వివరాలకై సంప్రదించండి.

BLUE MOON INTERNATIONAL SCHOOL

**2010-2011
Admissions
are open**

మీ పిల్లల బంగారు

భవిష్యత్తుకు

ఆలోచన మీది

ఆచరణ మాది

M.శివచేంకర్

M.Sc., M.Phil

చైర్మన్

Cell: 9849789456

ప్రవేశం: LKG to IX th & Junior Inter

బ్లూ మూన్ ఇంటర్నేషనల్ స్కూల్ & జూనియర్ కాలేజ్

గంగమ్మ మోరి ఎదురుగా, కదిరి, అనంతపురం జిల్లా. ఫోన్: 08494-223846, 223183, 9000382628



లేని వీధి కుక్కని దారుణాతిదారుణంగా కొట్టి చంపాలని అనుకోవడానికి కారణం ఏమిటి? మీలో మానవత్వం మంటగలిసిందా? ”

మా విజయ్ యాదవ్ కి కోపం ముంచుకొచ్చింది.

“నీయవ్వ- నువ్వేం పాగల్ గాడివా? నీ పెళ్ళాంబిడ్డల్ని పిచ్చికుక్క కరుస్తే- ఆళ్ళు చస్తే చావనీ అని, ఆ పిచ్చి కుక్కని వన్ జీరోఎయిట్ లో వెటర్నరీ హాస్పిటల్ కి తోల్కపోతావ్ లే? ”

“ఇంతవరకూ అది మా అపార్ట్ మెంట్స్ లో ఎనిమిది మందిని కరిచిందిరా నంగా బాడుకవ్! మీ చానెలోళ్ళూ పోలీసోళ్ళు కలసి సమాజానికి కుక్కల బెడద లేకుండా చూడాలిగానీ.. మమ్మల్నే కొచ్చెన్ చేస్తున్నారు! ఇంత దేడ్ దమాక్ గాళ్ళేరా మీరు? ” అన్నాడు బోస్.

దాంతో రిపోర్టర్ కి కోపం వచ్చింది.

“ఇగో సార్! మాటలు మంచిగా రానీండి! ప్రెసోళ్ళను ఏమైనా అంటే... అందరూ లోపటవుతారు!” అన్నాడు ఆవే

శంగా.

“అంటే? ప్రెసోళ్ళు మనుషులు గాదేరా? ఆస్మాన్ కెళ్ళి దిగొచ్చినా!” అడిగాడు మొహిందర్.

దాంతో ఆ చానెల్ న్యూస్ రీడర్ తో రిపోర్టర్ మాట్లాడాడు.

“వెంగమాంబా.. ఈ అపార్ట్ మెంట్ వాళ్ళు చేస్తున్న ఈ దారుణాన్ని మనం విజయవంతంగా అడ్డుకుంటున్నందుకు నామీదా, మన కెమెరా మీద ఎటాక్ చేస్తున్నారు. కెమెరా ధ్వంసం చేయడానికి కూడా వీళ్ళు పథక రచన చేసినట్లు తెలుస్తోంది వెంగమాంబా!”

“మరి అక్కడున్న పోలీసులు ఈ పరిస్థితిని ఎలా పరిష్కరించబోతున్నారు? ప్రజాస్వామ్యానికి అతి కీలకమయిన ప్రెస్ మీద అలా దాడి జరుగుతుంటే వాళ్ళు ప్రేక్షకపాత్ర వహిస్తున్నారా? ”

ఈ గొడవంతా చూసి ఎస్.ఐ మా మధ్యకొచ్చి కెమెరాలో మంచి యాంగిల్లో కనబడే విధంగా నిలబడ్డాడు.

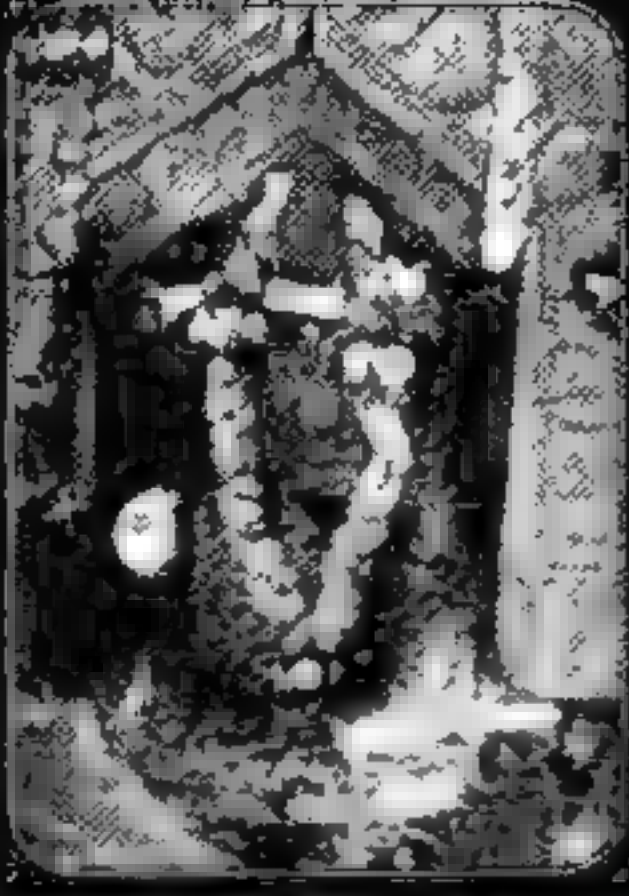
“ఇదిగో! చూడండి మిస్టర్! ఎవడుబడితే వాడు చట్టాన్ని చేతిలోకి తీసుకుంటూంటే చూస్తూ ఊరుకోడానికి మేమేం చేతకాని వాళ్ళం కాదు” అన్నాడు సీరియస్ గా.

“మరి మనకు స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ మీరు చేస్తోందేమిటి? మీరు చూస్తూండగా మీ కళ్ళెదురుగానే ఎన్ని బస్సులు, ఎన్ని రైళ్ళు, ఎన్ని దుకాణాలు, ఎన్ని ఇళ్లను అల్లరిమూకలు తగలబెట్టలేదు? అప్పుడు చేసిందేమిటి? ” అన్నాడు శంకరమూర్తి.

“ఇదిగో అనవసరమైన డైలాగులొద్దు! మర్యాదగా ఆ కుక్కని వదిలేసి మీ దారిన మీరు పోండి”

ఎస్ఐ మాటతో నాకు తిక్కరేగింది.

“మాట్లాడితే.. కుక్కను వదిలెయ్యకుక్కను ప్రేమించు- కుక్కను పూజించు- అంటున్నారుగానీ ఈ కుక్క కరచిన



శ్రీ విఘ్నేశ్వరస్వామి వారి దేవస్థానం

అయినవిల్లి, అయినవిల్లి(మండలం)- 533 211, తూ.గో. జిల్లా (ఆంధ్రప్రదేశ్)

STD: 08856 - Ph: 225812, Visit : www.ainavillivighneswara.com

స్థలపురాణము

పుణ్యక్షేత్ర సమీపంలోను, నదీతీరంలోను, సముద్రతీరంలోను, నదీసంగమ ప్రదేశంలోను, పర్వతాగ్రం లోను, ఉద్యానవనములందును ఆలయ నిర్మాణం శ్రేష్టమని వాస్తుశాస్త్రం చెప్పింది. పవిత్ర గోదావరీమాత హస్తముల మధ్య సమరిన కోనసీమలో అడుగడుగునా పై సుదహరించిన స్థలాలు గోచరిస్తాయి అట్టి పవిత్రమైన కోనసీమలో "అయినవిల్లి"లో స్వయంభూవుగా నెలకొనియున్నది "శ్రీ విఘ్నేశ్వరస్వామివారి దేవాలయము" దక్షప్రజాపతి దక్షయజ్ఞం నిర్వర్తించేముందు విఘ్నవినాయకు డైన ఈ వినాయకుని పూజించి పునీతుడైనట్లు క్షేత్ర పురాణం తెలుపుతోంది. వ్యాసమహర్షి దక్షిణ దేశయాత్ర ప్రారంభంలో పార్వతీ తనయుణ్ణి ప్రతిష్ఠించినాడని మరొక కథ వ్యాప్తిలో ఉన్నది అతిపురాతనమైన "ఈసిద్ధి" ప్రియుడు కోర్కెలన్నీ తీర్చే "సిద్ధివినాయకుడుగా" పేరుగాంచిన.

శ్రీ స్వామివారి నిత్యాన్నదాన పథకంలో చేరండి. శ్రీ స్వామివారి కృపకు పాత్రులు కండి

అన్నం పరబ్రహ్మస్వరూపం. అన్న దానములకన్నా అన్నదానం మిన్న. అన్నదానము వలన విష్ణులోకం ప్రాప్తించును. (ఇట్టి దానఫలములు దేవీభాగవతమందు చెప్పబడెను) కావున భక్తులు ఈ సదవకాశమును వినియోగించుకుని తరించగోరుచున్నాము

రూ 1116/-లు తక్కువ కాకుండా చెల్లించి అన్నదాన పథకములో చేరిన భక్తులు వారు కోరిన ప్రకారం సం॥లో ఒక రోజున వారి పేరున అన్నదానం జరుపబడును ఆసక్తిగల భక్తులు అన్నదాన పథకంలో చేరి, శ్రీ స్వామివారి కృపకు పాత్రులు కాగలందులకు కోరుచున్నాము.

మహారాజ పోషకులు	రూ.1,00,000/-	రాజపోషకులు	రూ.50,000/-
పోషకులు	రూ.10,000/-	దాతలు	రూ.1,116/-

గమనిక: శ్రీ స్వామివారి ఆలయంలో ప్రతీనిత్యము అన్నదానం జరుగుచున్నది.

శ్రీ విఘ్నేశ్వరస్వామివారికి అయినవిల్లిలో జరుగు అభిషేకములు, వారి రుసుములు:

ఏకాదశ రుద్రాభిషేకం రూ 40/- (పూజాసామగ్రి భక్తులు ఏర్పాటు చేసుకొనవలెను)			
మహాన్యాసాభిషేకం	రూ.20/-	లఘున్యాసాభిషేకం	రూ.10/-
అష్టోత్తర పూజ	రూ.5/-	పుస్తకముల పూజ	రూ.20/-
అన్నప్రాశన	రూ.20/-	అక్షరాభ్యాసం	రూ.20/-
వాహనపూజ సైకిల్	రూ.10/-	మోటారుసైకిల్, ఆటో	రూ.15/-
లారీ, బస్సు, చిన్నకారు జీపు, వ్యాను, ట్రాక్టరు	రూ.20/-		
50 కొబ్బరికాయలు మొక్కుబడి రుసుము	రూ 5/-		

రూ.25/-లు M.O. ద్వారా గాని, స్వయముగా గాని చెల్లించినచో మీరు కోరిన రోజున మీ గోత్రనామ ములతో లఘున్యాసాభిషేకం జరిపించి పోస్టులో ప్రసాదం పంపబడును.

V.V.V.S.N.మూర్తి

కార్యనిర్వహణాధికారి, సెల్: 94402 19241

M.O. & Letters పంపే Address:
Executive Officer
Sri Vighneswara Swamy Temple
Ainavilli(V. & M.) 533 211
E.G.Dt., (A.P.)

డి.డి. తీయవలసిన చిరునామా:
Executive Officer
Sri Vighneswara Swamy Temple
S.B.H., Ainavilli Branch, Code No.2607
E.G.Dt., (A.P.) పేరున డి.డి. తీయవలయును.

మావాళ్ళ సంగతేంటి? ” అన్నాను.

“అది నాకనవసరం. దాన్ని గవర్న మెంటు చూసుకోవాలి”

“అయితే ఈ పిచ్చికుక్క సంగతి కూడా నీకనవసరం- నీదార్ని నువ్ పో. దేశం లోని పిచ్చికుక్కలన్నిటికీ మీ పోలీస్ డిపార్ట్మెంటే జవాబుదారీనా? ” అంది పైసీ!

ఎస్.ఐ సమాధానం చెప్పలేక తల పట్టు కున్నాడు.

“ఇదిగో చూడమ్మా! ఏ కుక్క ఎలా చస్తే మాకెందుకు? ఇంకే కుక్కనైనా చంపు కోండి.. పాతిపెట్టుకోండి! నేను కల్పించు కుంటే ఒట్టు. కానీ ఈ కుక్కను మాత్రం చంపడానికి వీలేదు.”

“ఎందుకని? ఈ పిచ్చికుక్క మీద అంత ప్రేమేమిటి? దీన్ని మీ డిపార్ట్మెంట్ ఉంచుకుందా? ” అడిగింది శ్రీలక్ష్మి.

“అబ్బా! ఈ కుక్కను మీరు చంపబోతున్నారని మీ అపార్ట్మెంట్స్ నుంచే ఒకావిడ మాకు కంప్లైంట్ ఇచ్చిందమ్మా! అందుకే ఇక్కడికి అఘోరించాం!”

అందరం షాకయ్యాం.

“మా అపార్ట్మెంట్స్లో ఉండే లేడీ కంప్లైంట్ ఇచ్చిందా? ”

“అవును”

“ఎవరామె? ”

“పేరు కీమారాణి. ఫ్లాట్ నెంబర్ సిక్స్ వన్ సిక్స్ - డి బ్లాక్ - రామ్ భరోసా అపార్ట్మెంట్స్- ఇదీ అడ్రస్. అరగంట క్రితమే మా పోలీస్ కమిషనర్ గారికి ఫోన్ చేసింది. ఆయన మాకు ఫోన్ చేశాడు. అందుకని వచ్చాం! లేకపోతే నెత్తిన లక్షల కేస్లు ఇన్వెస్టిగేషన్ చేయాల్సి ఉండగా- అవన్నీ ఆపి ఈ పిచ్చి కుక్కకోసం ఎందుకొస్తాం? ”

అప్పుడర్థమయింది మాకు. కీమారాణి మా అపార్ట్మెంట్స్ వాళ్లందరికీ తెలుసు!

ఆమెకి చిన్నప్పటి నుంచీ కుక్కలంటే ఇష్టం!

శోభనంనాడు కూడా ఆమెకీ భర్తకీ మధ్యలో మూడు వీధి కుక్కలు పడుకోవడంతో మొగుడు బాల్కనీలోనించి దూకి పారిపోయాడు. ఇంతవరకూ తిరిగి రాలేదు.

అప్పటినుంచీ ఆమె పూర్తిగా కుక్కల సేవలో జీవితం గడుపుతోంది. ఆమె వల్లే మా అపార్ట్మెంట్స్ మొత్తం కుక్కల మయం అయిపోతోందని అందరూ గొడవ చేయటం- మా అపార్ట్మెంట్స్ కమిటీ వాళ్లూ మీటింగ్లు కండక్ట్ చేసి ఆమెకు వార్నింగ్ ఇవ్వాలని ప్రయత్నించటం జరిగింది. అయితే ఆమె మమ్మల్నెవ్వరినీ లెక్క చేయలేదు.

మా అపార్ట్మెంట్స్లో ఉండే వాళ్లందరి మీద వేలసార్లు పోలీస్ కంప్లైంట్ ఇచ్చింది. ఆమె మెంటల్ అన్న విషయం తెలుసుకున్న పోలీసులు ఆ కంప్లైంట్స్ పట్టించుకోవటం మానేశారు. అయితే పోలీస్ కమిషనర్లు మారిపోతూంటారు గనుక అప్పుడప్పుడూ ఆమె పిచ్చికి మేమంతా ఇలా పిచ్చి కుక్కలపాలుగాక తప్పదు.

“ఇప్పుడేం చేద్దాం? ” అడిగాడు శంకర మూర్తి.

“చేసేదేముంది? మనం అరెస్టయినా, లారీ దెబ్బలు తిన్నా ఓకే గానీ ఈ కుక్కని మాత్రం వదలటానికి లేదు. దీన్ని వదిల్తే ఇది ఇంకా చాలామందిని కరుస్తుంది- అందులో కొంతమంది చచ్చినా చస్తారు” అన్నాడు జగన్.

ఎస్.ఐ రాజీ కొచ్చాడు. “సరే- మనలో మనకి గొడవెందుగ్గానీ- మీరంతా వెళ్లి ఆ కీమారాణిని బ్రతిమాలి ఆమె ఇచ్చిన కంప్లైంట్ ను విత్ డ్రా చేసుకోమనండి. అప్పుడు మీరీ పిచ్చికుక్కని ఏం చేసుకున్నానాకు అబ్జెక్షన్ లేదు” అన్నాడు.

(మిగతాది వచ్చే సంచికలో..)

ISO 9001:2000

CVI CERTIFIED COMPANY



HANDS FREE PACKED
ORIGINAL SATAKE SORTEXED RICE

ఆవు దూడ

బ్రాండ్ బియ్యం

అన్ని రైస్ షాపులలోను, సూపర్ బజార్లలోను
25, 10, 5 కేజీల పేకింగ్‌లో లభించును.

SEE FOR ORIGINAL PRINTED STRIP

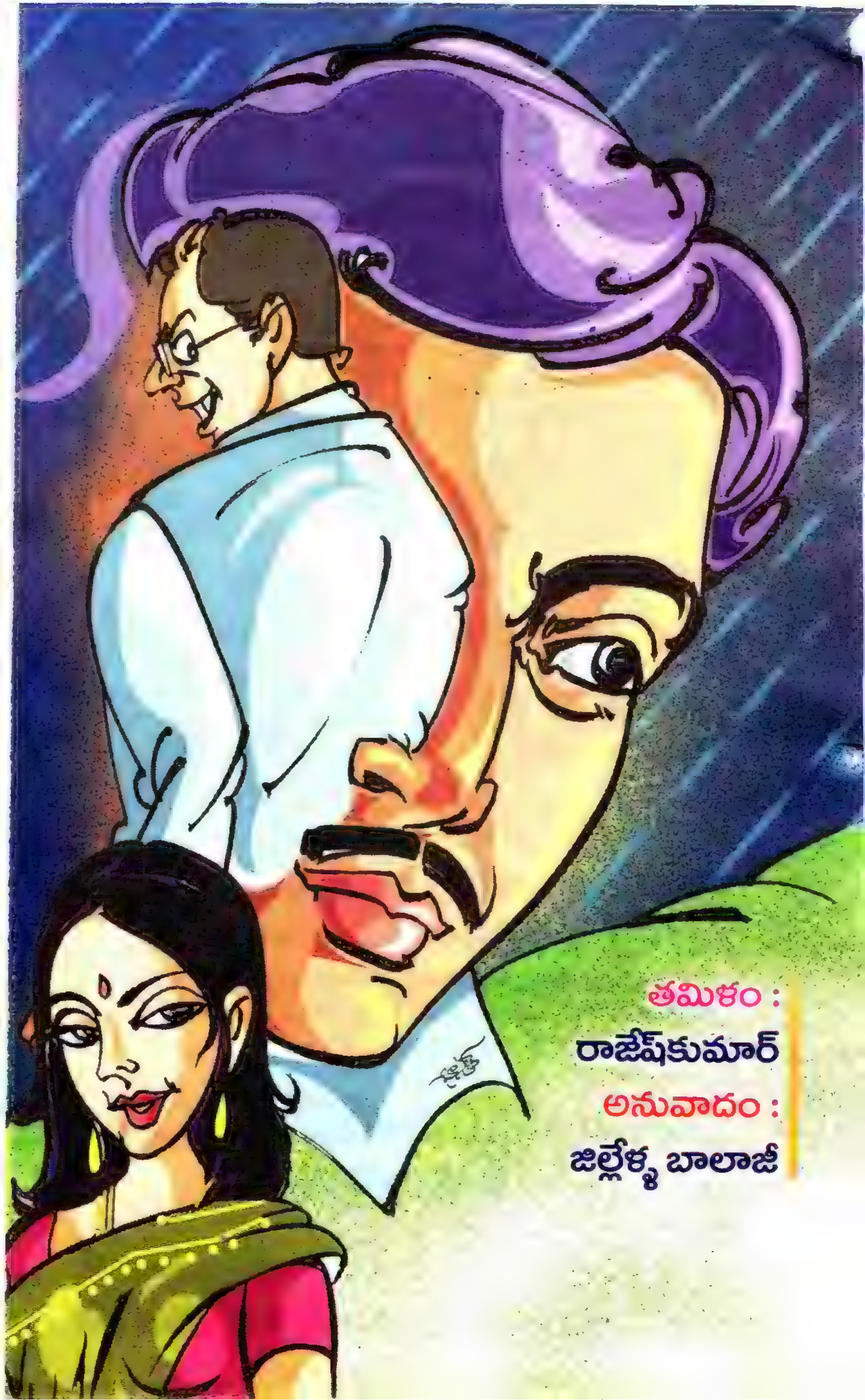
క్వాలిటీ సీలు చూసి కొనండి

శ్రీ రామలింగేశ్వర మోడర్న్ రైస్ మిల్లు

మేనేజింగ్ పార్టనర్ : సత్తి కృష్ణారెడ్డి, M.Com., B.L.,

Penuguduru, Kakinada - 533016 0884-2374172, 2384172 email-srlmr_kkd@sify.com

ఆరాగ్యానికి, ఆనందానికి ఆవు-దూడ బియ్యం



తమిళం :
రాజేష్ కుమార్
అనువాదం :
జిల్లేళ్ళ బాలాజీ



ఓ వేర్లో కురిసిన

రాత్రి

చెన్నై నుంచి జర్నలికి బయలుదేరిన హరిహరన్ ముంబయిలో
మరణించాడన్న వార్త కుటుంబసభ్యుల్ని అశనిపాతంలా తాకింది.
నిండుగల్గిన అయిన అతని భార్య గీతాంబరికి నిజం చెప్పకుండా
జాగ్రత్తపడ్డారు. కానీ ఆమె పదేపదే తనభర్త నుంచి ఫోన్‌రాలేదని
ఆందోళనపడుతూ అందరినీ టెన్షన్‌కు గురిచేసింది. శవంకోసం
ముంబయి వెళ్లిన హరిహరన్ తమ్ముడు, బావమరది ఎదుర్కొన్న
అనుభవాలేంటి? గీతాంబరికి నిజం తెలిసిపోయిందా?
ఆధ్యంతం ఉత్కంఠ నింపే రాజేష్‌కుమార్ తమిళ నవలకు జిల్లేళ్ళ
బాలాజీ అనువాదం ఓ వేర్లో కురిసిన రాత్రి ఈనెల చతుర కానుక!

రేబియా సముద్రంలో సుమారు ఐదువందల కిలోమీటర్ల దూరంలో తిష్ట వేసుకున్న తుపాను ముంబయిని భయపెడుతోంది. ఆకాశం నిండా మేఘాలు కమ్ముకొని ఏ క్షణానైనా విరుచుకుపడేందుకు సిద్ధంగా ఉన్నాయి.

అది ఆగస్టు నెలలో ఓ ఆదివారం. సమయం సాయంకాలం ఐదు కావొస్తోంది. ముంబయిలోని అన్ని దిక్కులా చీకటి కమ్ముకోసాగింది. గాలిలో మెల్లమెల్లగా ఊటీ చల్లదనం...

విలేపార్లే రైల్వేస్టేషన్ నుండి బయటికొచ్చింది నిషా. ఐశ్వర్యారాయ్ లోని యాభై శాతం రూపురేఖలతో తేనెరంగు కళ్లకు యజమానురాలు ఇరవై మూడేళ్ల నిషా. ఏ కోణం నుండి ఎలా చూసినా అందంగా కనిపించేలా ఉంది. పసుపు చుక్కలు కలిగిన ఎరుపురంగు మాక్సీలో కచ్చితంగా ఇమిడిపోయింది. వర్షం రాకను గమనించి చేతిలో ఒక సింథటిక్ క్లాత్ గొడుగును తెచ్చుకుంది. ఎడమ భుజానికి వ్యానిటీ బ్యాగ్ వేలాడుతోంది.

నిషా స్టేషన్ బయటికొచ్చింది. ఆదివారం కారణంగా నిర్మానుష్యంగా ఉన్న ఫుట్ పాత్ మీద రెండు నిమిషాల నడక అనంతరం నర సంచారంలేని 'పార్క్-వ్యూ' రోడ్డుమీది కొచ్చింది.

దూరదూరంగా కట్టబడిన బంగళాల మధ్య నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది.

నిషా తన చేతికున్న వాచ్ లోకి చూస్తూ వేగంగా అడుగులు వేయసాగింది.

పది నిమిషాల నడక.

రహదారి మలుపులో ఎన్నో రకాల చెట్ల మధ్య తిష్టవేసుకున్న ఆ బంగళా ముందు కొచ్చి నిలబడింది. కాంపౌండ్ గేట్ దగ్గరకు వేసి ఉంది.

గేటును మెల్లగా తొయ్యటంతో అది కీచు

మంటూ శబ్దం చేసుకుంటూ వెనక్కిళ్లింది.

నిషా జంకుతూ లోపలికి అడుగుపెట్టింది. గేటునుండి యాభై మీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఆ బంగళా కాస్త పాత బడ్డట్టు కనిపించింది. కిటికీలకు చతురస్రాకారంలో, రంగురంగుల అద్దాలు ఉన్నాయి. పోర్టికోలో ఆస్టిన్ కారు ఒకటి కాన్వాస్ పరడా కింద దాక్కుని ఉంది.

గుమ్మం ముందుకు నడిచింది నిషా. సరిగ్గా పట్టించుకోని కారణంగా ఏవేవో పిచ్చి మొక్కలు మొలిచి ఉన్నాయి అక్కడ. నీటి తొట్టికి మధ్య నిలబెట్టి ఉన్న శిల్పం చేతులు రెండూ విరిగిపోయి ఉన్నాయి. పోర్టికో స్తంభం పక్కనున్న రోజా ఫూల తొట్టెలు శిథిలమై కనిపించాయి.

నిషాలో ఆశ్చర్యం తొంగి చూసింది.

'ఒక న్యూరో సర్జన్ తన ఇంటిని ఇలా గేనా ఉంచుకోవడం? ఇంటర్వ్యూ మొదలెట్టేముందే దీని గురించి మాట్లాడాలి!'

నిషా ఆస్టిన్ కారును చుట్టుకుని పోర్టికో మెట్లెక్కి తలుపుకు ఎడమవైపున్న కాలింగ్ బెల్ ను మ్రోగించింది.

లోపల సంగీతం వినిపించింది.

అరక్షణం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.

అక్కడ ఒక యువతి నిలబడి ఉంది. ముఖై ఏళ్లుండొచ్చు ఎత్తుగా కొప్పు వేసుకుని ఉంది. చీరపైన కాఫీపొడి రంగు గౌను తొడుక్కుంది. చేతికి తెల్లగా ఏదో పౌడర్ లాంటిది అంటుకొని ఉంది.

"ఎవరు కావాలి....?" అడిగింది.

"డాక్టర్ చతుర్వేది..."

"మీరూ..?"

"నా పేరు నిషా... ఫ్రీలాన్స్ రిపోర్టర్ ని. డాక్టర్ చతుర్వేది ఇంటర్వ్యూ కోసం వచ్చాను. పదిరోజుల ముందే అపాయింట్ మెంట్ తీసుకున్నాను. ఇవ్వాళ ఆదివారం ఐదుగంటలకు రమ్మని చెప్పారు"

"డాక్టర్ ఎవరికీ ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వరే?"

"నాకు ఇస్తానని చెప్పారు."

“లోపలికి వచ్చి కూర్చోండి... నేను డాక్టర్ని అడిగొచ్చి చెబుతాను”

నిషా లోపలికి అడుగుపెట్టింది. ఆమెకు సోఫా చూపి, పక్క గదిలోకి వెళ్లి మాయమైపోయింది ఆ యువతి.

బంగళాలో వెంటనే స్మశాన నిశ్శబ్దం అలముకుంది. నిషా చుట్టుపక్కల పరిశీలనగా చూసింది. ఆ డ్రాయింగ్ రూమును సగానికి పైగా ఆక్రమించుకున్న ఒక అద్దాల బీరువా కనిపించింది. దానిలోపల కేలికో బైండ్ చేసిన పెద్ద పెద్ద బౌండ్ పుస్తకాలు దర్శనమిచ్చాయి. వాటిమీద మగ్గిపోయిన పసిడి వర్ణ అక్షరాలున్నాయి. వాటిని తన తీక్షణమైన చూపులతో చదివింది నిషా.. డెనిస్ ఇ. ఓమాన్ రాసిన ఎక్స్ పెరిమెంట్స్ ఇన్ జీన్ మానిప్యూలేషన్, జీన్స్ వి. లీవిస్ పుస్తకం జెనిటిక్ ఇంజనీరింగ్ ఇలాంటివే.

పక్కనున్న గోడమీద యువకుడిగా ఉన్న చతుర్వేది ఫోటో కనిపించింది. చక్కటి తలకట్టుతో కాన్వోకేషన్ దుస్తుల్లో నవ్వుతున్నారు. పక్కనే కొన్ని విదేశీ విశ్వవిద్యాలయాలు ఆయనకు డాక్టరేట్ పట్టాలిస్తున్న ఫోటోలు వేలాడుతున్నాయి.

ఇంతలో...

ఎవరిదో అడుగుల శబ్దం...

నిటారుగా కూర్చుంది నిషా.

ఎడమ పక్కనున్న గది తలుపు తెరుచుకుని డా॥ చతుర్వేది బయటికొచ్చారు.

అబ్బురపరిచే ఎత్తు... యాభై ఐదేళ్ల దేహదారుఢ్యం... ముందరి తల ఆకు రాలే కాలాన్ని సూచిస్తోంది. కాస్త మురికి పట్టిన తెల్లటి జుబ్బా పైజామా ధరించిన చతుర్వేది- చేతిలో ఫైప్ పట్టుకొని ఉన్నాడు.

“గుడ్ ఈవినింగ్ డాక్టర్...” చిరునవ్వుతో నిషా లేచి నిలబడింది.

చతుర్వేది తన ముఖంలో ఏ మార్పు కనిపించనీయకుండా “ఏంటీ?” అన్నాడు.

“ఇంటర్వ్యూ...?”

“రమ్మని చెప్పానా?”

“ఔను డాక్టర్”

“ఎప్పుడు చెప్పాను?”

“పదిరోజుల క్రితం ‘కళ్యాణ్ ఆజాద్ హాల్లో’ జరిగిన ఒక సెమినార్కు మీరొచ్చారు. అది పూర్తయ్యాక మీరు కార్లో ఎక్కుతున్నప్పుడు మీ ఇంటర్వ్యూ కోసం అపాయింట్మెంట్ అడిగాను. మీరు ఇరవయ్యో తేదీ సాయంకాలం ఐదింటికి బంగళాకు రమ్మన్నారు. ఈ రోజు ఇరవై...”

చతుర్వేది నోట్లో ఫైప్ పట్టుకొని ఆదుర్దాగా ఒకసారి పీల్చి పొగ వదిలాడు.

“మరిచిపోయాను...”

“సారీ డాక్టర్. నేను మళ్ళీ ఫోన్ చేసి ఇంటర్వ్యూ గురించి గుర్తుచేయాల్సింది”

“ఎస్... ఎస్...! ఇంటర్వ్యూను ఇంకో రోజు పెట్టుకుందామా?”

అప్పుడు గమనించింది నిషా. డాక్టర్ ఏదో ఆదుర్దాలో ఉన్నట్టున్నారు. ఆయన నుదురంతా చెమట అలముకుని ఉంది. ఫైప్ను పట్టుకున్న కుడిచేతివేళ్ళు సన్నగా వణుకుతున్నాయి.

“సరే డాక్టర్, మీ ఇష్టప్రకారమే ఇంటర్వ్యూను ఇంకో రోజు పెట్టుకుందాం” అని చెప్పాలనుకుని నోరు తెరవడానికి ప్రయత్నించిన నిషా దృష్టి అప్రయత్నంగా చతుర్వేది జుబ్బా జేబు మీదకి మళ్ళింది.

చతుర్వేది జుబ్బా జేబు చుట్టూ నాలుగైదు ఈగలు ముసురుతున్నాయి... కొన్ని జేబు లోపలికెళ్లి వస్తున్నాయి.

★ ★ ★

చెన్నై.

బీసెంట్ నగర్లోని ఐదో మెయిన్ రోడ్ చివరన ఉన్న ఒక పెద్ద బంగళాలోని పడకగది. హరిహరన్ తన అర్ధాంగి గీతాంబరి గర్భాన్ని మృదువుగా ముద్దాడాడు.

“రేయ్! నేను నాన్నను... వెళ్లాస్తా...”

గీతాంబరి బుంగమూతి పెట్టి భర్త

ముఖాన్ని దూరంగా నెట్టింది.

“మీరేమీ వాణ్ణి బుజ్జగించక్కర్లేదు”

“ఎందుకట?”

“మీరు మా ఇద్దరినీ వదిలిపెట్టి ఇంకో రెండు గంటల్లో జర్మనీ వెళ్తున్నారుగా...”

“పది రోజులేగా? ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ వెళ్ళి బిజి నెస్ చూసుకుని పరుగెత్తుకొచ్చేయనూ. డెలి వరీ డేట్ ఇంకా ఇరవై రోజులుందిగా”

“మీకు పది రోజులు, అది నాకు పది యుగాలు.. భార్య కడుపుతో ఉన్న ఇలాంటి సమయంలో ఏ భర్తా బిజినెస్సే ముఖ్యమని విదేశాలకు బయలుదేరడు...”

హరిహరన్ నవ్వాడు.

“పిచ్చిదానా మాట్లాడకు గీతాంబరీ. ఇదెంత ఇంపార్టెంట్ నీకు తెలుసా?”

“ఏం, మీ తమ్ముడు వెళ్ళకూడదేంటి?”

“వాడికి ఇంగ్లీష్ పూయెన్నీ తక్కువ. బిజి నెస్ చెడగొట్టాడంటే... లక్షల్లో నష్టం..”

“ఏం చెప్పినా దానికో కారణాన్ని తయారుగా ఉంచుకొంటారుగా?”

“ఇదిగో చూడు గీతా! మా అమ్మా నాన్న నీ మీద ప్రాణాలే పెట్టుకున్నారు. ఈ ఊళ్ళోనే మీ అమ్మా అన్నయ్యా ఉన్నారు. నేను ఊళ్ళోలేని లోటును తెలియనీయకుండా వాళ్ళందరూ నిన్ను ఎంతో బాగా చూసుకుంటారు...”

గీతాంబరీ తన భర్త రెండు అరచేతుల్నీ పట్టుకుని తన చెక్కిళ్ళపై ఆనించుకుంది. కళ్ళలోంచి రెండు కన్నీటి బొట్లు రాలాయి.

“మీ నాన్న, అమ్మ, మా అమ్మ, మా అన్న ఎంతమంది నా పక్కనున్నా, మీరు పక్కన కూర్చుని కబుర్లు చెప్పేదాంతో సమానమవుతుందా?”

“సరే సరే! బయలుదేరే సమయంలో ఏడ్చి హంగామా చేసెయ్యకు. నాకదోలా అయిపోతుంది”

“నిజంగా పది రోజుల్లో వచ్చేస్తారుగా?”

“ఊ...”

“రోజూ నాతో ఫోన్లో మాట్లాడాలి...”

“మాట్లాడకుండా ఉంటానా?”

“ఒక ముద్దివ్వండి...”

“ప్సే”

“మీ కొడుక్కి?”

“వాడికి లేని ముద్దులా?”

గీతాంబరీ కడుపు మీద హరిహరన్ తడి తడి ముద్దులు పెడుతున్న క్షణాన.. టక్... టక్... టక్... మంటూ తలుపు చప్పుడు.. హరిహరన్ లేచి వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

బయట- అతడి తండ్రి మాసిలామణి, తల్లి తిలకం నవ్వు ముఖాలతో ఉన్నారు.

“ఎయిర్ పోర్టుకు టైమయింది హరీ...”

“ఇదిగో బయలుదేరుతున్నాను నాన్నా..”

“లగేజ్ కార్లోకి వెళ్ళిపోయింది... రమణి నిన్ను డ్రాప్ చేయడానికి రెడీగా ఉన్నాడు. ఏమ్మా గీతాంబరీ... ఏడ్చావా?”

“లేదు మావయ్యా...”

“అబద్ధమాడకు... కళ్ళ కాటుక అంతా ఎలా కరిగిపోయిందో చూడూ... హరిని సంతోషంగా పంపించమ్మా... మరో పది రోజుల్లో వచ్చేస్తాడుగా...”

“హరీ... ఫ్లైట్ ఎన్ని గంటలకు బొంబాయి చేరుకుంటుంది?”

“తొమ్మిదింటిలోపు వెళ్ళిపోతుంది...”

“బొంబాయికి వెళ్ళి హోటల్లో రూమ్ తీసుకున్నాక ఇంటికి ఫోన్ చెయ్...”

“ఇవన్నీ నువ్వు చెప్పాల్సిన పనిలేదమ్మా. నీ కోడలు నిన్న రాత్రి నుండే ఇవన్నీ చెప్పి చెప్పి, తల బొప్పికట్టించేసిందనుకో”

ఆ మాటకు అందరూ నవ్వారు.

హరిహరన్ తల్లిదండ్రుల పాదాలకు నమస్కరించి గీతాంబరీని చూసి నవ్వుతూ, పోర్టికోలోని టాటా సియారాకేసి నడిచాడు.

★ ★ ★

సమయం రాత్రి పదిన్నర.. ముంబయి నుండి హరిహరన్ ఫోన్ కోసం అందరూ

ఎదురు చూస్తున్నారు.

మాసిలామణి అన్నాడు, “ఫ్లేట్ తొమ్మిదికల్లా ముంబయి చేరి ఉంటుంది. ఇప్పుడు గంట పదిన్నర కావస్తోంది. వీడెం దుకింకా ఫోన్ చేయలేదు? ”

“ఫ్లేట్ లేటుగా వెళ్ళుంటే..? ” తిలకం సంశయాన్ని వెలిబుచ్చింది.

“చెన్నై ఏర్పోర్ట్ కు ఫోన్ చేసి కనుక్కుం దామా? ” రమణి అన్నాడు.

“ముందు ఆ పనిచేయ్ రమణీ...” గీతాంబరి అంటుండగానే... టీపాయ్ మీదున్న టెలిఫోన్ గణగణమంటూ మోగింది.

“ఇది అన్నయ్యే...” రమణి వేగంగా రిసీ వర్ని అందుకొని “హలో” అన్నాడు.

“హలో... కాల్ ఫ్రమ్ ముంబై... మిస్టర్ హరిహరన్ ఇల్లే కదూ? ”

“అవును”

“హోటల్ ‘సిల్వర్ శాండ్’ రిసెప్షన్ నుండి మాట్లాడుతున్నాం. మీరు హరిహరన్ కు ఏమవుతారు? ”

“ఆయన తమ్ముణ్ణి. ఏంటి విషయం? ”

“క్షమించాలి... ఒక దుర్వార్త...? ”

“ఏంటది? ”

“మా హోటల్లో గది తీసుకుని బస చేసిన మీ బ్రదర్, అరగంట క్రితం హోటల్ ముందున్న రోడ్ ను క్రాస్ చేస్తుం డగా లారీ గుద్దేసింది. స్పాట్ లోనే చనిపో యారు...మీరు వెంటనే రాగలరా? ”

టెలిఫోన్ రిసీవర్ పట్టుకున్న రమణి చెయ్యి వణికింది.

మనసులో అగ్ని పర్వతం బద్దలవు తున్నా, బయటకు కనిపించనీయకుండా, వదినకు విషయం తెలియకూడదన్న కం గా రులో, పెదవిపై చిరునవ్వులు పులుముకుని ఫోన్ లో మాటలు కొనసాగించాడు రమణి.

“సమాచారం ఇచ్చినందుకు థేంక్స్”

“ఎప్పుడొస్తున్నారు? ”

“వెంటనే...”

“ఆలస్యం చెయ్యకండి. తర్వాతి విమా నంలో బయలుదేరి వచ్చేయండి...”

“అలాగే...”

రమణి రిసీవర్ పెట్టగానే మాసిలామణి “ముంబయి నుండే కదూ? ” అడిగాడు.

“ఆఁ... అవును...”

“హరిహరన్ మాట్లాడనట్టుందే...? ”

“లే... లేదు...”

“మాట్లాడిందెవరు? ”

“బాంబే సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ నుండి మాట్లాడారు. అన్నయ్య అక్కడే బస చేశా రట. గంటసేపటి నుండి ఇంటికి ఫోన్ చెయ్యటానికి ట్రై చేశారట. లైన్ దొరకలే దట. ఇంతలో ఎవరో ఒక స్నేహితుడు

కొత్తగాలి... టి

అమ్మతోడ పుట్టలేదు

నాకు పిల్లమా ఇవ్వలేదు

కానీ, మామగా సెటిలైపోయాడు

చువ్వనాతి చందమామ

- తూలుగు రమణారావు,

అక్కరాపల్లి, శ్రీకాకుళం జిల్లా

రావటంతో అతనితో బయటకు వెళ్ళిపో యారట. వెళుతూ రిసెప్షన్ లో మనింటి ఫోన్ నెంబర్ ఇచ్చి లైన్ దొరకగానే తను చేరినట్టు సమాచారం ఇవ్వమని చెప్పా రుట. అందుకే వాళ్ళు ఫోన్ చేశారు”

గీతాంబరి కోపంతో నిష్కారంగా అంది.

“ఆయనకు ఫ్రెండ్స్ కనబడితే చాలు, ఇంట్లో ఉన్న అందర్నీ మరచిపోతారు. లైన్ దొరక్కపోతే ఏంటట, కాసేపాగి ఫోన్ చెయ్యకూడదేంటి..? ”

“హరి మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాడ టనా? ” తిలకం అడిగింది.

రమణి ఏం మాట్లాడాలో తెలియక తికమక పడ్డాడు.

“ఏంట్రా మాట్లాడవ్?”

“అదీ.. బయటికెళ్ళిన అన్నయ్య తిరిగొచ్చే సరికి లేట్ నైట్ అయిపోతుందట. రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాడట.”

“చూశారా అత్తయ్యా మీ కొడుకుని...”

“కోపగించుకోకమ్మా.. హరి క్షేమంగా ముంబయి చేరిన సమాచారం అందింది. ఇప్పటికీది చాలు.. ఉదయం వాడు ఫోన్ చేసి మాట్లాడినప్పుడు గొడవ పెట్టుకో”

“రేపు ఆయన ఫోన్ చేస్తే నేను మాట్లాడను. మీరే మాట్లాడండి” అంటూ కోపంగా నడుముపై చేతులుంచుకొని మెల్లగా లేచిందామె.

“ఎప్పుడూ బిజినెస్సే.. ఊళ్ళో ఉన్నప్పుడు పెళ్ళాంతో రెండు మాటలు మాట్లాడాలంటే డైరీలో టైమ్ ను నోట్ చేసుకొని వుంటారు. ఇప్పుడు విదేశాలకు ప్రయాణం మరి! ఇక పెళ్ళాం గుర్తుకొస్తుందా?”

మాసిలామణి అడ్డుపడ్డాడు, “మనసు బాధ పెట్టుకోకమ్మా.. హరికి కాస్త డ్యూటీ కాన్సియస్ ఎక్కువ. ఎవరైనా ముఖ్యమైన వ్యక్తులు వచ్చుంటారు. అందుకే బయటకు వెళ్లుంటాడు. రేపు ఫోన్ చెయ్యగానే సంతోషంగా మాట్లాడమ్మా.. నీ మీద వాడికి ఎంత అభిమానమో తెలుసా?”

“అది ఇప్పుడు తెలిసిపోయిందిగా మావయ్యా! మీ కొడుకుని మీరే మెచ్చుకోవాలి... రేపు ఉదయం ఆయన ఫోన్ చేస్తే నేను మాట్లాడను.. రేపు మాత్రమే కాదు.. ఆయన ప్రాంక్ ఫర్ట్ కు వెళ్ళి అక్కడ నుండి ఫోన్ చేసినా నేను మాట్లాడను”

తిలకం నవ్వింది.

“చూద్దామా.. రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు టెలిఫోన్ మోగగానే కడుపులో

బిడ్డ ఉన్నాడన్న విషయాన్ని కూడా మరచిపోయి... పరుగెత్తుకొచ్చి రిసీవర్ ను తీసి మాట్లాడవూ నువ్వు”

“మాట్లాడను అత్తయ్యా”

“హరి గొంతు వినకుండా నీకు అన్నపానీయాలు సహిస్తాయా? వెళ్ళి పడుకోమ్మా.. రేపు ఉదయం మాట్లాడుకుందాం” గీతాంబరి మెల్లగా హాలు చివరనున్న తన గదికేసి నడిచింది.

ఆమె గదిలోకి వెళ్ళేంతవరకూ చూస్తూ నిలబడ్డ తిలకం భర్తకేసి తిరిగి అంది, “మీలాగానే మీ పిల్లలూనూ..! బిజినెస్ విషయంలో బయటి ఊళ్ళకు వెళితే చాలు, ఇంట్లో పెళ్ళాం అంటూ ఒకటుందని గుర్తుకే రాదు.. హరి రేపు ఉదయం ఫోన్ చెయ్యనీ.. వాణ్ణి ఒక పట్టు పడతాను”

రమణి పగిలిన హృదయంతో అన్నాడు: “అ... అ... అమ్మా...!”

“నువ్వేంట్రా? అన్నకు వకాల్తా పుచ్చుకుంటావా? ఏం?” అని అడుగుతూ రమణి ముఖాన్ని చూసి అదిరిపడింది తిలకం.

రమణి ముఖం నల్లబడిపోయి ఉంది. కళ్ళలో నుండి నీళ్ళు.. ముక్కుపుటాలు, పెదాలు అదురుతున్నాయి.

“ఒరేయ్... ఒరేయ్... రమణీ... ఏమైందిరా నీకు, ఎందుకేడుస్తున్నావ్ రా?”

“అ... అమ్మా...”

“చెప్పరా...”

గొంతు తగ్గించాడు రమణి.

“అమ్మా.. ఇప్పుడు నేను చెప్పే విషయాన్ని విని ఏడ్చి ఆర్చాటం చేసెయ్యకు! నాన్నా, మీరు కూడా! వదినకు ఈ విషయం ఇప్పుడే తెలియకూడదు, అంతే!”

“ఒరేయ్ ఒరేయ్ రమణీ! భయంగా ఉందిరా. ఏం చెప్పబోతున్నావ్ రా?”

“అ... ఆ గదిలోకి వెళదాం రండి”

రమణి లేచి హాలుకు ఎడమవైపు చివరనున్న గదికేసి వెళ్ళాడు. కడుపులో నిప్పులుంచుకున్నట్టు మాసిలామణి, తిలకం అత

డిని అనుసరించారు.

★ ★ ★

డాక్టర్ చతుర్వేది జుబ్బా జేబు వైపు మళ్ళీ తీక్షణంగా చూసింది నిషా.

ఈగలు అక్కడే తిరగాడుతున్నాయి.

'ఆయన జేబులో ఏముందీ? .. ఎందుకు తడబడుతున్నారు?' నిషా మనసులో ఎన్నో అనుమానాలు కమ్ముకుంటుండగా మళ్ళీ డాక్టర్ చతుర్వేదిని చూసింది.

ఆయన ఆమెతో అన్నాడు, "ఇంటర్వ్యూ ఇవ్వాలి వద్దు..."

"ఎప్పుడు రమ్మంటారు డాక్టర్?"

"నీ ఫోన్ నెంబర్ ఇచ్చిపో, నేను నీకు ఫోన్ చేసి తేది, సమయమూ చెబుతాను"

"నాకు ఫోన్ లేదు డాక్టర్... అంతేకాకుండా వచ్చేవారం చెన్నై వెళుతున్నాను. మళ్ళీ ముంబాయి రావటానికి పది రోజులు పడుతుంది. ఇవ్వాలే ఓ అరగంట నాకోసం కేటాయిస్తే చాలు. ముఖ్యమైన కొన్ని ప్రశ్నలడిగి నా ఇంటర్వ్యూను ముగించేస్తాను"

"ఇవ్వాలి కుదరదు. బిజీగా ఉన్నాను..." చతుర్వేది నుదుటి ఎడమ పక్క నరం మెల్లగా కదలటం కనిపించింది నిషాకు.

"డాక్టర్, నేను ఇతర రిపోర్టర్లలాంటి దాన్ని కాను. ఇంతవరకూ నేను ఇంటర్వ్యూ కోసం అంటూ ఏ రాజకీయ నాయకుణ్ణి, ఏ సినీ నటినీ వెదుక్కుంటూ వెళ్ళింది లేదు. విజ్ఞాన, వైద్యరంగాల్లో నిష్ణాతులను మాత్రం వెదుక్కుంటూ వెళ్ళి వాళ్ళ ఇంటర్వ్యూలు తీసుకున్నాను. నా ఇంటర్వ్యూలు, వ్యాసాలు ముంబయి, ఢిల్లీ నుండి వెలువడే పెద్ద పెద్ద పత్రికలలో ప్రచురితమయ్యాయి. వాటి కాపీలు మీరు చూస్తానంటే... చూపిస్తాను..."

"అవన్నీ వద్దు..."

"నరాల నిపుణులైన మీరు ఆ మెడికల్ సెమినార్ లో ప్రసంగిస్తూ... మనిషి మెదడు సామర్థ్యాన్ని భవిష్యత్తులో పెంచేలా చేయడం అవసరమని చెప్పి

దానికి సంబంధించిన ఒక 'రీసెర్చ్' చేస్తున్నట్టు చెప్పారు... మీరలా చెప్పటం నా మనసులో నాటుకు పోయింది... మీరిప్పుడు చేస్తున్న రీసెర్చ్ కు సంబంధించిన లిటరేచర్ ఏమిటో చెబితే అంతే చాలు..."

"చెప్పానుగా.. ఇవ్వాలికి ఇంటర్వ్యూ గింటర్వ్యూ ఏదీ వద్దు... నువ్వు చెన్నై వెళ్ళొచ్చాక ఫోన్ చేయ్. డేట్ చెబుతాను."

"డాక్టర్"

ఇంతలో లోపల టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

చతుర్వేదిలో కాస్త ఆందోళన ఎక్కువై "యు మే గో" అని చెప్పి టెలిఫోన్ తీయడానికి లోపలకి వెళ్ళాడు.

నిషా చూపులు ఆయన జుబ్బా జేబు మీదకు మళ్ళీ అక్కడ గిరికీలు కొడుతున్న ఈగలపై పడింది.

'డాక్టర్ ముఖంలో ఏదో తప్పు చేశానన్న భావం ఉంది... అదేమై ఉంటుంది? దాన్ని తెలుసుకోకుండా ఇక్కడ నుండి వెళ్ళకూడదు'

నిషా కళ్ళు తిప్పి అటు ఇటు చూసింది. దృష్టికి ఎవరూ ఆనలేదు. లోపల డాక్టర్ టెలిఫోన్లో ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు. నిషా మెల్లగా పక్కకు కదిలి అక్కడ మూసి ఉన్న తలుపును నెట్టి చూసింది.

తలుపు శబ్దం కాకుండా తెరుచుకుంది.

నిశబ్దంగా ... చీకటిగా ఉన్న గది...

రెండు పెద్ద పెద్ద చెక్క బీరువాలు గోడ వారగా కనిపించాయి. గదిలో ఎవరూ లేరని నిర్ణయించుకున్నాక నిషా చప్పున లోపలకి వెళ్ళి తలుపు మూసి చెక్క బీరువాకు వెనక దాక్కుంది.

'ఇది నీకు తగని పని' అని మెదడులోని కొన్ని న్యూరాన్లు నిషాను హెచ్చరించాయి. ఆమె దాన్ని పట్టించుకోకుండా ఊపిరి బిగబట్టి నిలబడింది.

గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటూండగా

డాక్టర్ లోపల ఎవరితోనో టెలిఫోన్లో మాట్లాడడం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది.

ఒక్క నిమిషం తరువాత-

డాక్టర్ రిసీవర్ను పెడుతున్న శబ్దం వినిపించింది. ఆ తర్వాత ఆ బంగళా మొత్తం నిశబ్దం ఆవహించింది.

నిషా బీరువా వెనక చలనం లేకుండా అలాగే నిలబడి ఉంది.

కొన్ని క్షణాల తర్వాత...

ముందు గదిలో డాక్టర్ అడుగుల శబ్దం వినిపించింది.

ఆ వెనకే ఆయన గొంతు వినిపించింది.

“ఆర్యా... ఆర్యా...”

“ఏం డాక్టర్? ” లోపల ఏదో ఓ గదిలో నుండి ఒక యువతి గొంతు నిశబ్దాన్ని చేదిస్తూ బయటికొచ్చింది.

“ఆ అమ్మాయి వెళ్ళినట్టుంది. నువ్వు ముందు తాళం తీసుకుని కాంపౌండ్ గేట్ కు వేసిరా. మరెవరైనా వచ్చేస్తారేమో!”

“అలాగే డాక్టర్” అన్న ఆర్యా గొంతు వినిపిస్తుండగానే నిషా దాక్కుని ఉన్న గది తలుపును తోసుకుని లోపలికి వచ్చాడు డాక్టర్ చతుర్వేది.

నిషా బీరువాకు అతుక్కుపోయింది.

ఆమె గుండె కొట్టుకునే వేగం రేసు గుర్రంలా దూసుకెళ్తుంటే, ఒళ్లంతా చెమటలు పట్టసాగాయి.

బీరువాకు అతి దగ్గరగా వచ్చాడు డాక్టర్.

నిషాలో సన్నటి వణుకు ప్రారంభమైంది. శ్వాస వదిలే శబ్దం కూడా డాక్టర్ గ్రహించకుండా ఉండటానికి తన నోటినీ, ముక్కునూ చేతితో మూసుకుంది.

డాక్టర్ బీరువాను బార్లా తెరచి దేన్నో అటు ఇటు కదిపి చూస్తుండగా ఆర్యా కాంపౌండ్ గేట్ను మూసి లోపలి నుండి తాళంపెట్టి గుమ్మం తలుపును దగ్గరికి వేసి గదిలోకి వచ్చింది.

“డాక్టర్”

“ఊఁ...”

“ఆ అమ్మాయి ఎటువైపు వెళ్ళిందో తెలియటం లేదు...”

“ఆమె ఎటుపోతే ఏం? ఇక్కడి నుండి వెళ్ళిపోయిందిగా... అంతే చాలు...”

“ఆమెను ఎందుకు రమ్మనాలి? ఇప్పుడు ఎందుకిలా అవస్థ పడాలి...”

“నేనెక్కడ రమ్మన్నాను... పది రోజుల క్రితం సెమినార్కొచ్చి పరిచయం చేసుకుంది. బయలుదేరుతుంటే- టకటక ప్రశ్నలు వేయటం మొదలెట్టింది. ‘నువ్వు డిగ్రీ ప్రశ్నలకంతా ఇప్పుడు జవాబివ్వటానికి సమయం లేదు’ అని చెప్పాను. ‘వచ్చే ఆదివారం మీ ఇంటికి రానా’ అంది. ఆమె నుండి బయటపడితే చాలన్న ఉద్దేశంతో తలాడించాను. కరెక్టుగా బాణం దూసుకొచ్చినట్టు వచ్చేసింది. ఆమె వస్తుందని నేను ఊహించను కూడా లేదు...”

“మళ్ళీ రమ్మని చెప్పారు?”

“ఏం చెయ్యనూ? అలా చెప్పకపోతే... ఆమె కదిలేట్టు లేదే?”

“డాక్టర్, ఈ పత్రికల వాళ్ళతో మీరు జాగ్రత్తగా ఉండాలి. ఇంటర్వ్యూ గింటర్వ్యూ అంటూ దగ్గరి కొస్తే తట్టుకోవటం కష్టం”

“ఇక ఆ అమ్మాయి ఎప్పుడొచ్చినా సరే, నేను ఊరుకు వెళ్ళానని చెప్పేయ్. కాంపౌండ్ గేట్ లాక్ చేశావా?”

“చేశాను...”

“బయట వర్షం పడుతోందా?”

“లైట్ గా...! బట్... ఆకాశం ఏ నిమిషం లోనైనా బరన్స్ అయ్యేలా ఉంది...! బీరువాలో ఏం వెదుకుతున్నారు డాక్టర్...?”

“రాగిణి ‘సెల్ కల్చర్’ రిపోర్ట్!”

“అది సర్జరీ థియేటర్లో ఉంది”

“అక్కడికెందుకు తీసుకెళ్ళావ్?”

“నిన్న మీరే కదా అడిగారు...”

“ఓహ్ సారీ...! పద.. థియేటర్కు



వెళదాం” అంటూ బీరువా తలుపును గట్టిగా మూశాడు చతుర్వేది.

“తలుపు లోపల గడియపెట్టావా?”

“పెట్టాను. ఇక ఎవరితోనూ ఇబ్బంది ఉండదు డాక్టర్...”

“నువ్వు ఇంకోపని కూడా చెయ్యాలి..”

“ఏంటి డాక్టర్”

“టెలిఫోన్ రిసీవర్ ను తీసి కింద పెట్టే సేయ్. మనం థియేటర్లో రాగిణి వద్ద ఉన్నప్పుడు అది మోగటం మొదలు పెడితే బయటికి రావలసి ఉంటుంది.”

“మీరు థియేటర్ కు వెళ్ళండి డాక్టర్. నేను రిసీవర్ ను తీసి పెట్టేసి వస్తాను...”

చతుర్వేది వెళ్ళడానికి ప్రయత్నించగా, ఆర్యా చప్పున అడ్డుపడింది.

“డాక్టర్”

చతుర్వేది ఆగాడు.

“ఊC...”

“మీ జుబ్బా జేబులో ఏముందీ?”

“ఏం లేదే! కర్చీఫ్ ఉంది. ఎందుకలా అడుగుతున్నావ్?”

“మీ జేబుమీద నాలుగైదు ఈగలు తిరుగుతున్నాయి చూడండి”

తలొంచి చూశాడు.

“అరె... అవునూ! ఇవేంటిలా?” అంటూ జేబులోంచి తన తెల్లటి కర్చీఫ్ ను బయటికి తీశాడు. కర్చీఫ్ నిండా రక్తం మరకలు..

చతుర్వేది నవ్వాడు. “ఇందాక రాగిణి ఒంటి నుండి రక్తం తీస్తున్నప్పుడు చేతిపై చిందింది. కర్చీఫ్ తో తుడుచుకుని దాన్ని జేబులో పెట్టేసినట్టున్నాను. సరే.. దీన్ని స్టైరిలైజ్ చేసేయ్” అంటూ ఆ కర్చీఫ్ ను ఆర్యా వైపు విసిరేసి మూలనున్న మరొక తలుపును తీసుకుని బయటికెళ్ళాడు చతుర్వేది. ఆర్యా హాలును వదిలి వెళ్ళేంతవరకూ ఆమె అడుగుల శబ్దం వినిపించింది.

తర్వాత...

నిశ్శబ్దం!

బీరువా వెనక నిలబడున్న నిషాకు దాదాపు చెమటతో స్నానం చేసినట్టు అయి పోయింది పరిస్థితి.

‘ఈ డాక్టర్ చతుర్వేది... ఆ అమ్మాయి ఆర్యా... మంచివాళ్ళు కారు... వాళ్ళ వద్ద ఏదో తప్పుంది. ఎవరా రాగిణి? ... ఆమెను ఇక్కడ ఉంచుకొని వీళ్లేం చేస్తున్నారు? దాన్ని కనిపెట్టే తీరాలి’ నిషా బీరువా వెనుక నుండి మెల్లగా బయటికొచ్చింది. చతుర్వేది బయటికెళ్ళిన తలుపు వైపు తడుముకుంటూ నడిచింది.

బంగళా బయట కురుస్తున్న వాన తుంపర్లు ఇప్పుడు క్రమక్రమంగా పెద్దవి కాసాగాయి.

2



గదిలోకి వెళ్ళాక రమణి చెప్పిన విషయాన్ని విని మాసిలామణి, తిలకమూ స్తంభించిపోయారు.

“రే... రేయ్... రమణి... ను... నువ్వు.....! నువ్వేమంటున్నావ్ రా...” గట్టిగా ఏడ్వడానికి ప్రయత్నించిన తల్లి నోటిని మూశాడు రమణి.

“అయ్యో... అమ్మా... ఏడ్చి గీపెట్టొద్దు... ఈ విషయం ఇప్పుడు వదినకు తెలియకూడదు... అన్నయ్యకు ఇలా అయిందని తెలిస్తే... నిండుగర్భిణి వదినకు ఏమైనా జరగొచ్చు”

మాసిలామణి శూన్యమైన చూపులతో

రమణి చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు.

“ఈ విషయం చెప్పింది ఎవరు?”

“సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ రిసెప్షన్ నుండి మాట్లాడారు నాన్నా. హోటల్ కు ఎదురుగా ఉన్న రోడ్డును క్రాస్ చేస్తుండగా లారీ వచ్చి గుద్దినట్టుంది. స్పాట్ లోనే అన్నయ్య ప్రాణం పోయినట్టుంది. బాడీని హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళారట. బాడీని రిసీవ్ చేసుకోవడానికి రమ్మని చెప్పారు.”

తిలకం చీరకొంగును అడ్డం పెట్టుకుని గోడకు చేరగిలబడి కూర్చుండిపోయింది.

మాసిలామణి దుఃఖంతో పూడుకుపోయిన కంఠంతో అడిగాడు. “రమణీ! ఇప్పుడు... ఏం చేద్దామంటావ్?”

రమణి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి అన్నాడు, “రేపు ఉదయం ముంబాయి వెళ్ళే ఫ్లైట్ లో మీరు నేనూ బయలుదేరి వెళ్ళి అన్నయ్య బాడీని తీసుకుని వచ్చేద్దాం. మనం ముంబాయి నుండి తిరిగొచ్చేసరికి అమ్మ వదినకు జరిగిన విషయాన్ని చెప్పి...”

రమణి తన మాటల్ని ఇంకా పూర్తి చెయ్యలేదు. తిలకం తల కొట్టుకుంటూ రెండు చేతుల్నీ అడ్డంగా ఊపుతూ అరిచింది, “చె... చెప్పలేను... నా నోటితో చెప్పలేనురా రమణీ. కడుపులో బిడ్డను పెట్టుకుని అది తపించిపోవడాన్ని నేను చూడలేను”

“విషయాన్ని ఎలాగైనా చెప్పేతీరాలిగా...! ఎంత కాలమనీ దాచగలం?”

మాసిలామణి రమణి భుజం మీద చెయ్యేశాడు. “రమణీ! మీ అమ్మ చెప్పినట్టు హరిహరన్ మరణాన్ని గీతాంబరి ఈ పరిస్థితిలో తట్టుకోలేక పోవచ్చు ఆమె ప్రసవించేంత వరకూ చెప్పకుండా దాచి ఆ తర్వాత చెబుదాం”

“నాన్నా, ఇంతకీ మీరేమంటారు?”

“నువ్వు నేను చెప్పినట్టు వింటావా?”

“చెప్పండి నాన్నా...”

“గీతాంబరి ప్రసవించేంతవరకూ హరి

మరణించిన విషయం మన రిలేటివ్ సర్కిల్ కీ ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కీ తెలియకూడదు. రేపు ఉదయం ఫ్లైట్ లో ముంబాయికి నువ్వు మాత్రం వెళుతున్నావ్...”

“నేను మాత్రమేనా?”

“అవును. నువ్వు వెళ్ళి హరి బాడీని తీసుకుని అక్కడే దహనం చేసేయ్”

తిలకం ఏడ్చేసింది. “ఏంటండీ ఫోరం! బిడ్డ ముఖం కూడా చూడనీయరా?”

“ఏడుస్తూ కూర్చోవడానికి ఇది సమయం కాదు తిలకం. ఒక పెద్ద ప్రాణాన్ని, ఒక చిన్న ప్రాణాన్ని కాపాడవలసిన బాధ్యత మన మీదుంది..”

తిలకానికి ఏం మాట్లాడాలో తెలియక ఏడుస్తూ ఉండిపోయింది.

రమణి మాసిలామణితో అన్నాడు, “నాన్నా... అన్నయ్య చనిపోయిన విషయాన్ని ఎవరికీ చెప్పకపోయినా ఒకరికి మాత్రం చెప్పేతీరాలి.”

“ఎవరికి?”

“వదిన వాళ్ళమ్మకూ, అన్నకూ...”

“చెప్పాలని నువ్వు అనుకుంటున్నావా?”

“ఔను... వియ్యంకులకి తెలియపరచటం మన ధర్మం కదా...”

“అయితే ఒక పనిచేయ్...”

“ఏంటీ?”

“గీతాంబరి వాళ్ళమ్మకు చెప్పొద్దు. ఆమె అన్న దివాకర్ కు మాత్రం చెప్పేయ్. వీలైతే అతణ్ణి ముంబాయికి తీసుకెళ్ళు”

రమణి కళ్ళు వర్షిస్తుండగా పెదాలు దుఃఖంతో కంపించసాగాయి.

“నాన్నా! నేనూ, వదిన వాళ్ళ అన్న దివాకరూ ముంబాయికి వెళ్ళి చెయ్యాల్సిన పనులు చేసి రావటం గొప్పకాదు. కానీ ఆ తర్వాత వదిన ప్రసవమయ్యేంతవరకూ ఆమెను తట్టుకోవడం ఎలా? అన్నయ్య ముంబాయి నుండి టెలిఫోన్ లో మాట్లాడ

లేదు అంటేనే వదిన ఎలా మదనపడిందో ఇందాక చూశారుగా? ప్రసవానికి ఇంకా ఇరవైరోజులుంది. ఈ ఇరవైరోజుల్లో అన్నయ్య రోజూ కనీసం ఒక్కసారైనా ఫోన్ చేసి మాట్లాడాలి”

మాసిలామణి కళ్ళు తుడుచుకుని తలాడించాడు. “ఆ సమస్యనూ అధిగమిద్దాంలే”

“ఎలా? ” రమణి ఆశ్చర్యంతో కళ్ళను విప్పార్చి చూస్తున్న సమయంలోనే ఆ గది తలుపును తడుతున్న శబ్దం.

“టక్... టక్... టక్...!”

ముగ్గురూ మాటలను ఆపేసి, కళ్లు తుడుచుకున్నారు. రమణి గొంతును తగ్గించి తల్లితో చెప్పాడు.

“అమ్మా! వచ్చింది వదినే. ఏడ్చి గోల పెట్టేయకు... మాములుగా మాట్లాడు”

తిలకం తలాడించింది.

రమణి మెల్లిగా నడిచివెళ్ళి గడియతీసి తలుపు తెరిచాడు.

బయట...

గీతాంబరి నడుముమీద రెండు చేతుల్నీ ఉంచుకొని నవ్వుతూ అడిగింది, “తలుపు మూసుకుని ముగ్గురూ ఏం రహస్యాలు మాట్లాడుతున్నారో తెలుసుకోవచ్చా? ”

గీతాంబరి అడిగిన ప్రశ్నకు మాసిలామణి, తిలకమూ ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియక తికమకపడుతుంటే రమణి నవ్వుతూ అన్నాడు, “రహస్యాలేం లేవు వదినా. నాన్నకూ నాకూ ఒక గొడవ...”

“గొడవా...? ”

“ఊ... ”

“ఏం గొడవ? ”

“నాన్న రేపు ఉదయం... నన్ను కొచ్చికి వెళ్ళమంటున్నారు? ”

“కొచ్చికా... దేనికీ? ”

“ఓ కాంట్రాక్ట్ పనికి టెండర్ వేశాం. ఆ కాంట్రాక్ట్ మనకు దక్కాలంటే, అక్కడున్న

ఒక రాజకీయ నాయకుణ్ణి కలిసి లంచం ఇవ్వాలిట. అదే నాకు నచ్చని విషయం. కానీ, నాన్న ఇమ్మంటున్నారు. పనివాళ్ళ చెవిలో ఆ మాటలు పడకూడదనే తలుపులు వేసి మాట్లాడుకుంటున్నాం.. అంతే!!”

గీతాంబరి నవ్వి మాసిలామణి వైపుకు చూసింది. ఆయన ముఖం వాడిపోయి ఉండటాన్ని గమనించింది.

“ఏంటి మావయ్యా... అలా ఉన్నారు? ”

“ఏం లేదమ్మా... నిద్రలేమి అంతే...”

“నిద్రలేమా? చూస్తే అలా కనిపించటం లేదే? మామూలుగా మీకు ఒంటి గంటకు పైనేకదా నిద్రపడుతుంది? ”

“ఇవ్వాలి ఏంటో తెలియటం లేదమ్మా. అలసటగా ఉంది. కొచ్చి వెళ్ళే విషయంలో రమణితో గొడవ కూడానూ...”

“మీకు నిద్రలేమి సరే... అత్తయ్యకు ఏమయ్యింది? ఆమె కూడా అదోలా ఉందే... కళ్ళంతా తడిగా ఉన్నాయి.”

“నేనూ రమణి కొచ్చివెళ్ళే విషయంగా మాట్లాడుకుంటున్నాం... కొడుకును వెనకేసుకొచ్చింది మీ అత్తయ్య. కోపమొచ్చి తిట్టాను, దాంతో కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంది...”

గీతాంబరి నవ్వింది, “అత్తయ్య కన్నీళ్ళు పెట్టుకోవటం నేను ఇవ్వాలే చూశాను...”

తిలకం దుఃఖాన్ని దిగమింగి, ముఖాన్ని మామూలుగా పెట్టి గీతాంబరితో అంది.

“ఇప్పుడు నువ్వెందుకమ్మా లేచి వచ్చావ్? ... వెళ్ళి పడుకో...”

“పడుకోవటమా? నాకు నిద్రెలా పడుతుంది అత్తయ్యా? ముంబాయిలో ఉన్న మీ కొడుకు నాతో మాట్లాడాకే నాకు నిద్ర పడుతుంది...”

“హరి, రేపు ఉదయం ఫోన్ చేస్తానని చెప్పాడుగా...”

“ఫ్రెండ్ తో బయటికెళ్ళిన మనిషి. హోటల్ రూమ్ కు రాగానే మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తారని నాకు అనిపించటం లేదు... అయినా పన్నెండుగంటల వరకూ హాల్

లో కూర్చుందామని వచ్చాను...”

తిలకం గతుక్కుమంది.

“నువ్వెందుకమ్మా ఆరోగ్యాన్ని పాడుచేసు కుంటావ్. బయటికెళ్ళినవాడు ఎన్ని గంట లకొస్తాడో, ఏమో? నువ్వెళ్ళి పడు కోమ్మా. రేపు ఉదయం వాడే ఫోన్చేస్తాడు”

“నా మనసు ఒప్పుకోవటం లేదు అత్తయ్యా...”

మాసిలామణి అడ్డుపడ్డాడు, “నువ్వెళ్ళి పడుకోమ్మా... హరి ఫోన్ చేస్తే నేనే వచ్చి పిలుస్తాను. నిద్రమాని ఆరోగ్యాన్ని చెడగొ ట్టుకోకు.. వెళ్ళమ్మా.. నీ గదిలోకి వెళ్ళు.”

గీతాంబరి అయిష్టంగా కదిలి, తన గది కేసి వెళ్ళగానే ముగ్గురూ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

ఆమె తన గదిలోపలికి వెళ్ళగానే చీరకొం గును నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని తిలకం శబ్దం రాకుండా ఏడ్వటంతో రమణి తడి యైన కళ్ళతో మాసిలామణితో అన్నాడు, “నాన్నా ఇంకో ఇరవైరోజులు అన్నయ్య వది నతో టెలిఫోన్లో మాట్లాడితీరాలి. ఆ సమ స్యను పరిష్కరించవచ్చునని చెప్పారు. ఎలా పరిష్కరిస్తారు?”

“ఒకటే మార్గం..”

“ఏంటది?”

“నువ్వు బయటి నుండి ఇంటికి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతున్నప్పుడు గీతాంబరి ఎన్నో మార్లు హరి మాట్లాడుతున్నాడనుకుని పొర బడేది... నాతో కూడా ఎన్నోసార్లు ఆ విష యం చెప్పింది. కంరంలో ఉన్న ఆ పోలి కనే ఇప్పుడు ఉపయోగించుకోబోతున్నాం. దీని ద్వారా గీతాంబరి ప్రసవమయ్యేంత వరకూ సమస్యను ఎదుర్కొందాం.”

“నాన్నా! ఇది కుదిరే పనేనా?”

“జాగ్రత్తగా నడుచుకుంటే అన్నీ సాధ్యమే. రేపు ఉదయం ఫ్లైట్లో నువ్వు, గీతాంబరి అన్న దివాకరు ముంబాయికి వెళ్ళిపోండి. నువ్వు కొచ్చికి వెళ్ళావని గీతాం బరితో చెప్పేస్తాను...”

“నాన్నా... ఫోన్లో మాట్లాడడం సరిగ్గా వర్క్వుట్ అవుతుందంటావా?”

“అదీ... అదీ... నీ చేతిలోనే ఉంది. వెళ్ళగానే ఫోన్చేసి మాట్లాడు”

మాసిలామణి కళ్ళు నీటితో నిండిపో యాయి. ఆ తర్వాత ఏం మాట్లాడాలో తెలి యక గొంతు పూడుకుపోయింది.

★ ★ ★

వర్షం ముంబయిని చుట్టుముట్టింది.

డాక్టర్ చతుర్వేది బంగళాలో అలు ముకుని ఉన్న చీకటిలో మెల్లగా నడుచు కుంటూ వెళ్ళి, ఆ గది తలుపు మీద చెయ్యే సింది నిషా.

తలుపు మెల్లగా తెరుచుకుంది. నిషా

కొత్తగాలి...

**నువ్వెక్కడుంటే నేనక్కడుంటా
అన్నాడతను పాయెటిగా
మరీ అంత అనుమానమా..? అని
అతని ప్రేమని
వద్దనేసిందామె చిరాగ్గా!**

- భాస్కరభట్ల, హైదరాబాద్

తన తలను మాత్రం లోపలికి చాపి చూపుల్ని సారించింది.

అది కాస్త పెద్ద గదిలాగానే అనిపి చింది. లేబోరేటరీలా అగుపిస్తోంది. పొడ వాటి మేజామీద ఏవేవో పరికరాలు, అద్దాల అలమైరాలో రంగు రంగుల ఆమ్ల బాటిళ్ళు ఉన్నాయి. ఉప్పు జాడీలు, గోడమీద ఏవేవో సైన్స్కు సంబంధించిన చిత్రాలున్నాయి. నిషా గబగబా వాటిని చదివింది.

Structure of nucleotide

A - T - C - G

Function of Gene Isolator

Gene Machine.

నిషాకు అవేమీ అర్థం కాలేదు. లేబోరేటరీలో ఆవరించి ఉన్న గాలిలో ఏదో పులిసిన వాసన అలుముకుని ఉండటం నిషా నాసిక పసిగట్టింది.

నిషా శబ్దం రాకుండా మెల్లగా నడిచి లోపలికెళ్ళింది.

చతుర్వేది దృష్టిలో పడకుండా జాగ్రత్తపడింది. శరీరం దేనికీ తగలకుండా రెండు పొడవాటి మేజాలకు మధ్యన నడిచి గది చివరికెళ్ళింది.

పక్క గదిలోకి వెళ్ళడానికి కర్టెన్ వ్రేలాడుతూ ఒకదారి కనిపించింది. లోపల నుండి ఏవో చిన్న శబ్దాలు వినిపించాయి...

చతుర్వేది గొంతు సవరించుకున్న శబ్దం. వెనక్కు తిరిగి చూసింది.

ఆర్యా రావటం కనిపించింది.

చటుక్కున పక్కనున్న పెద్ద బీరువా వెనక గొంతుక్కుర్చుంది. ఆర్యా వచ్చింది. చేతిలో ఏదో ఫైల్ ఉంది. కర్టెన్ తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళింది.

డాక్టర్ గొంతు వినిపించింది. "రిసీవర్ను క్రింద పెట్టేశావా ఆర్యా?"

"ఊం"

"బయట వర్షం పెద్దదైనట్టుంది"

"బాగా"

"చేతిలో ఏం ఫైల్ అదీ?"

"ఆటో క్లోవ్ పర్మికులర్స్"

"సెల్ కల్చర్లో మీడియమ్ను మార్చి చూశావా?"

"లిక్విడ్ స్టేజ్ నుండి సాలిడ్ స్టేజ్కు మార్చి చూశాను డాక్టర్. ఏమీ గ్రోత్ కనిపించటంలేదు"

"ఎక్కడో తప్పు చేస్తున్నాం"

"నైట్రోజినస్ బేస్ రేషియో కూడా సరిగ్గా దొరకలేదు డాక్టర్. సైటోసైన్ రాలేదు..."

"స్టెరిలైజేషన్ సరిగ్గా కానట్టుంది. సెల్ కల్చర్ మీడియమ్ను ఇకపై నువ్వు ప్రిపేర్

చెయ్యకు. నాకు వదిలి పెట్టేయ్..."

"సరే డాక్టర్..."

చెయిర్ వెనక్కు తోసిన శబ్దం.

డాక్టర్ పైకి లేచినట్టున్నాడు.

"ఇక రాగిణి దగ్గరకు పోదామా?"

కర్టెన్ కదిలింది.

నిషా ఊపిరి బిగబట్టి అలాగే కూర్చుండి పోయింది. చతుర్వేది, ఆర్యా బయటికొచ్చారు. చతుర్వేది నోట్లో ఉన్న ఫైప్ నుండి పొగ వస్తోంది.

"జీన్ మెషీన్ మానిటర్ ఇప్పుడు సరిగ్గా పనిచేస్తోందా ఆర్యా?"

"పర్ ఫెక్ట్ గా ఉంది డాక్టర్..."

"మార్చాల్సి వస్తుందేమోననుకున్నా"

"మరొకటి ఇంపోర్ట్ చేసుకోవాలని అంటుండేవాళ్లుగా డాక్టర్?"

"కాలిఫోర్నియాలో ఉన్న బయోటెక్ రీసెర్చ్ సెంటర్కు ఉత్తరం రాశా. బదులు రాలేదు. రేపాక రిమైండర్ పంపాలి" మాట్లాడుకుంటూ ఇద్దరూ బయటికి నడిచారు. బీరువా వెనక కూర్చున్న నిషా అలా కూర్చున్న స్థితిలోనే బయటికొచ్చింది. డాక్టర్, ఆర్యా ఇప్పుడు లేబోరేటరీకి కుడి పక్క చివరగా గోడకున్న వార్డ్ రోబ్ లాంటి దాన్ని తెరచుకుని లోనికెళ్లారు. నిషా రెండు నిమిషాలాగి మెల్లగా లేచి, ఆ వార్డ్ రోబ్ కేసి వెళ్ళింది. దగ్గరికి నడిచి దాని చేతి పిడిని పట్టుకుని లాగింది. మొండికేయకుండా అది తెరుచుకుంది.

జాగ్రత్తగా లోపలికి వెళ్ళింది. గదిలోపల డిమ్ గా లైట్ వెలుగుతోంది. ఏసీ శబ్దం చేస్తోంది. రెండు మూడు కంప్యూటర్ల మానిటర్ తెరలమీద వెలుగు కనిపించింది.

"ఎటు వెళ్లారు వీళ్ళు?"

నిషా అటుఇటు చూస్తూ మెల్లగా నడవ సాగింది. గదిలో ఉన్న చల్లదనాన్ని మించి చెమట పట్టసాగింది. ఆ గది కూడా ఒక పరిశోధనాలయంలా అగుపిస్తోంది. అల్లై రాలో ఉన్న గాజునాళాల్లో ఈస్ట్ మన్ కల

ర్లో ద్రవాలు స్థిరంగా కనిపిస్తున్నాయి.

నిషా ఎటువెళ్ళాలా అని ఆలోచిస్తున్నంతలో- వెనకనుండి ఎవరో గొంతు సవరించుకున్న శబ్దం వినిపించింది. అదిరిపడి వెనక్కు తిరిగింది. చతుర్వేది ఫైవ్ పొగ వదులుతూ నవ్వాడు.

“రా నిషా...! వెల్ కమ్...!”

చతుర్వేదిని చూసి ఒంట్లోని ముఖ్య భాగాలన్నీ అదిరాయి నిషాకు.

మెల్లగా భయం ఆవహించసాగింది.

చతుర్వేది నవ్వు పెద్దదైంది “నిన్ను అప్పుడే వెళ్ళిపోమ్మన్నాగా?”

“డా... డా... డాక్టర్ అదీ... అదీ”

“విలేఖరి పనేకాక డిటెక్టివ్ పనిని కూడా పార్ట్ టైమ్ గా పెట్టుకున్నట్టున్నావ్?”

“డా... డాక్టర్.. బయట వర్షం ఎక్కువైంది అందుకే...”

“తల దాచుకొనేందుకు లోపలికి వచ్చానంటావ్...” అంటూ ఒక బీరువా చాటునుండి బయటికొచ్చింది ఆర్యా. ఆమె చేతిలో ఒక మెటాలిక్ పిస్టల్ దర్శనమిచ్చింది.

“నీకో విషయం తెలుసా నిషా? ఈ లేబొరేటరీ లోపల నేనూ డాక్టర్ తప్ప, ఎవరున్నా సరే, వాళ్ళెంత మెల్లగా పిల్లిలా నడిచినా సరే, మా చేతికి ఉన్న ఈ డెసి బల్ డిటెక్టర్ చెప్పేస్తుంది...”

నిషా నుదుటిపై ఇప్పుడు చెమట ధారగా కారసాగింది. మెల్లగా వెనకడుగు వెయ్యబోయి దేనికో గుద్దుకుని ఆగింది. చతుర్వేది నవ్వి ఆమె వైపుకు నడిచాడు. “భయపడకు నిషా... నువ్విప్పుడు విలేఖరివి కావు. నా గెస్ట్ వి. ఇంటికొచ్చిన గెస్ట్ కు మర్యాద చెయ్యకుండా ఉండొచ్చా?”

నిషా చూపుల్లో భయం. లిప్ స్టిక్ పూసిన పెదాలు అదరసాగాయి.

“డా... డాక్టర్...”

“ఏంటమ్మా”

“న. నన్ను... వదిలి పెట్టేయండి... నే... వెళ్ళిపోతాను...”

“ఏంటీ వెళతావా? బావుందే కథ!

ఆర్యా.. నిషా చెప్పింది విన్నావా?”

ఆర్యా నవ్వింది. “అలా వెళ్లడానికి వీల్లేదు.. ఇక్కడికి అతిథిగా వచ్చినవాళ్ళు ఎట్ లీస్ట్ పదిరోజులైనా ఇక్కడ ఉండే వెళ్ళాలి...”

“మన అతిథిని లోపలికి తీసుకెళ్ళు ఆర్యా, బంగళా కాంపౌండ్ గేట్ కు వేసిన తాళం సరిగ్గా వేశావో లేదో చూసొస్తా నేను” చతుర్వేది బయటకి నడిచాడు.

ఆర్యా నిషా వైపుకు నడిచి కుడిచేత్తో ఆమె భుజాన్ని పట్టుకుంది.

“నడూ...”

నిషా భయపడుతూ నడిచింది. కిరోసిన్ తగ్గిన హరికేన్ లాంటరులా ఆమె గుండె కొట్టుకోసాగింది.

‘ఇక్కణ్ణుండి తప్పించుకోవడానికి వీలవుతుందా? ... వీలయ్యేలా లేదే...! ఏం చేద్దాం...?’ నిషా వేగంగా ఆలోచిస్తున్నంతలోనే ఊదారంగు వెలుతురు నిండిన ఒక గదిలోకి వచ్చారు వాళ్ళు. అక్కడ ఏసీ శబ్దం వినిపిస్తోంది. ఏసి చల్లదనంలో కడుపులో తిప్పేసేటంతగా ఓ చెడువాసన.

“కూర్చో...”

నిషాను ఒక కుర్చీలోకి తోసింది ఆర్యా. కుర్చీ ఆర్మ్ పోర్షన్ కు ఆమె రెండు చేతుల మణికట్టు కప్లింగ్ లతో వెంటనే బంధించబడ్డాయి. గింజుకునేందుకు ప్రయత్నించగా మణికట్టు వద్ద విపరీతమైన నొప్పి.

కళ్ళలో నుండి నీరు కారుతుండగా నిషా చూపులు ఆ గది నలువైపులకూ ప్రసరింప చేసింది. ఊదారంగు వెలుతురు కారణంగా మొదట్లో అల్మైరాలోని వస్తువులు అలికినట్టు కనిపించినా ఒకట్రెండు నిమిషాల కంతా స్పష్టంగా కనిపించసాగాయి. నాలుగైదు కంప్యూటర్ల మధ్య ఓ ఫైబర్ గ్లాస్ మేజా స్పష్టంగా కనిపించింది.

దానిమీద చేతులూ కాళ్ళూ చాచినట్టు ఓ

యువతి శరీరం ఉంది. తల మొత్తంగా గుండు గీయబడింది. ఛాతీమీద గుడ్డలేదు. ఎడమవైపు ఛాతీమీద ఎర్రని తెరుచుకున్న కన్నులాగ సిగరెట్ ప్యాకెట్ సైజులో ఒక బూడిద రంగు పరికరం అమర్చి ఉంది. నున్నటి పుర్రె వెనక భాగంలో ఒక రంధ్రం ఉంది. కింది భాగంలో చారలుగా రక్తం...

నిషా గుండె బిడ్డి మీద వెళ్ళే రైలులా మారుతున్న సమయంలో...

చతుర్వేది లోపలికొచ్చాడు. వర్షంలో లైట్ గా తడిసినట్టున్నాడు. నిషాను చూసి చిర్నవ్వు చిందించాడు.

“ఏం నిషా... కుర్చీ సౌకర్యంగా ఉందా? ఇక్కడికొచ్చే గెస్ట్ లకోసమే ప్రత్యేకంగా తయారు చేయించిన కుర్చీ అది...” అని ఆర్యా వైపు తిరిగాడు.

“గెస్ట్ కు కూల్ డ్రింక్ ఇచ్చావా?”

“రెడీగా ఉంది” చేతిలోని ఇంజెక్షన్ ను పైకెత్తి చూపించింది. దాన్ని చూసిన నిషా కళ్ళలో భయం ద్విగుణీకృతమైంది. ఆ సిరెంజ్ లోపల మగ్గిపోయిన పచ్చరంగు లోని ద్రవం కదలాడింది.

“ఎంటది?”

నిషా భయంభయంగా చూస్తుండగానే ఆర్యా ఆమె దగ్గరికొచ్చి ఎడమ చేతిని పట్టు కుంది. నిషా విదిలించింది.

“వద్దు... వద్దు...”

“వద్దా... సరేలే...! ఈ కూల్ డ్రింక్ కే భయపడితే ఎలా? తీసుకోవలసినవి ఎన్నో ఉన్నాయి? ఆ అమ్మాయి మేజామీద పడు కున్నట్టు నువ్వు పడుకోవద్దా?”

“నో!” నిషా అరుస్తుండగానే ఆమె ఎడమ భుజంలోకి సూది దిగబడింది. వెంటనే మెదడు లోపల వేడి అధికం కాసాగింది.

★ ★ ★

గీతాంబరి తల్లి పార్వతమ్మ ఆ ఉదయం పూట రమణి చెప్పిన విషయాన్ని విని

మీద పిడుగుపడ్డట్టు స్తంభించిపోయి అలాగే గోడకు జారగిలబడింది. దివాకర్ షాక్ నుంచి తేరుకుంటూ అడిగాడు, “ముం బయి నుండి వార్త ఎప్పుడొచ్చింది?”

“రాత్రి పదిన్నరకు...”

“వెంటనే వచ్చి ఎందుకు చెప్పలేదు...?”

“ఒకటే అయోమయంగా అనిపించింది... ఏం నిర్ణయం తీసుకోవాలో తెలియలేదు. మీ అమ్మకు కూడా ఈ విషయం తెలియ కూడదని మా నాన్న చెప్పారు. కానీ నా మనసు అంగీకరించలేదు. చెప్పేశాను. చూడు దివాకర్, ఇప్పుడు సావకాశంగా మాట్లాడుకోవటానికి టైంలేదు. నువ్వు నేనూ ముంబాయి వెళ్లడానికి ఫ్లైట్ టికెట్ లు తీసేశాం. రెండు జతల బట్టలు సర్దు కుని బయలుదేరు. ఇంకో గంటలో ఫ్లైట్... బయట టాక్సీ రెడీగా ఉంది”.

దివాకర్ వేగంగా తన గదిలోకి వెళ్లాడు. పార్వతమ్మ ఏడుస్తూ అంది, “ఇది... ఇది ఏంటయ్యా అన్యాయం? గీతాంబరి వద్ద దాచాల్సిన విషయమేనా ఇది. భర్త ముఖా వైపునా చివరిసారిగా.. చూడొద్దా?”

“అమ్మా.. మీరంటున్నది సబబే. అయితే వదిన ఇంకో జీవినీ మోస్తోంది. నిజం తెలిస్తే తట్టుకోలేదు. అంచేత జరపాల్సిన తతంగాలన్నీ పూర్తిచేసుకుని వచ్చేస్తాం”.

పార్వతమ్మ తన రెండు చేతుల్నీ ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకుని ఏడవసాగింది. దివాకర్ తన గదిలో నుండి ఒక చిన్న సూట్ కేస్ తో బయటికొచ్చాడు.

“అమ్మా! నువ్వు ఏడ్చి గీపెట్టుకు! ఇప్పుడు మనకు గీతాంబరి ప్రాణం ముఖ్యం. పోయిన ప్రాణం కోసం ఏడ్చి ఉన్న ప్రాణాన్ని లేకుండా చేయకు. మేము ముంబయి నుండి వచ్చేంతవరకూ ఇంట్లోనే ఉండు. పొరపాటున కూడా గీతాంబరిని చూడ్డానికి వెళ్ళొద్దు. దుఃఖాన్ని కంట్రోల్ చేసుకోలేవు”

పార్వతమ్మ గోడకేసి తలను బాదు

కుంది. “ఓరేయ్ దివాకర్, ఇంత పెద్ద భారాన్ని మనసులో మోస్తూ ఇంట్లో నేనె లారా స్థిమితంగా కూర్చోనూ?”

“అమ్మా... గుండె నిబ్బరం చేసుకో... మేం రెండు రోజుల్లో తిరిగొచ్చేస్తాం”

పార్వతమ్మ చీరకొంగుతో నోటిని మూసు కుని వెళ్ళివెళ్ళి ఏడవసాగింది. రమణీ, దివాకర్ వీధిలో చీకట్లో నిలబడివున్న టాక్సీ కేసి నడిచారు.

★ ★ ★

వర్షంతో తడిసిన ముంబయి నేలమీద వాళ్లు అడుగుపెట్టి టాక్సీలో ప్రభుత్వ ఆసు పత్రికి చేరుకునేసరికి సమయం ఉదయం పదకొండు గంటలు అయింది.

పోస్టుమార్షం గది ఎటువైపో తెలుసుకుని జనం రద్దీ నుండి తప్పించుకుని వెళ్లేసరికి రమణీ దివాకరూ చెమటతో తడిసి నీరసం చిపోయారు.

మార్చరీ గదికి వెలుపల నిలబడి నోట్లో ‘పాస్’ నములుతూ ఎవరినో హిందీలో తిడుతున్న ఆ యువ ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు కెళ్లి నిలబడ్డారు వాళ్ళు ఇన్ స్పెక్టర్ చొక్కా కున్న నేమ్ బ్యాడ్జ్ అతనిని ‘మల్వోత్రా’ అని తెలియ చేస్తోంది.

రమణి తనకు తెలిసిన హిందీలో అడి గాడు, “సార్... మేం మెట్రాస్ నుండి వస్తున్నాం. సిల్వర్ శాండ్ హోటల్లో దిగిన హరిహరన్ లారీ గుద్దుకుని చనిపోయినట్టు, హాస్పిటల్లో బాడీ ఉన్నట్టు నిన్న రాత్రి హోటల్ నుండి ఫోన్ మెసేజ్ వచ్చింది”

మల్వోత్రా నోట్లో ఉన్న పాస్ ను పక్క నున్న క్రోటన్స్ మొక్కలపై ఉమ్మి పక్కన పెట్టున్న టోపీని తీసి తలమీద సర్దు కుంటూ వాళ్లను చూశాడు.

“మీ కోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. చని పోయిన హరిహరన్ కు మీరేమవుతారు?”

“నేను బ్రదర్ ను, ఇతను బ్రదర్ ఇన్ లా”

మల్వోత్రా నిట్టుర్చాడు. “జరిగింది ఒక ఘోరమైన సంఘటన. రాత్రి పదింపావు

రాజాజీ చతురార్తులు

రాజాజీగా సుప్రసిద్ధులైన చక్రవర్తుల రాజగో పాలాచారి దేశభక్తుడు. గాంధీజీతో సాన్నిహి త్యం ఎక్కువ. వివిధ సందర్భాల్లో ఆయన పేర్చిన చతురార్తులలో కొన్ని...



బాపూజీకి చురక

గాంధీజీ తరచుగా రాజాజీకి జాబులు రాస్తుండేవారు. వ్యవహారమంతా ఇంగ్లీషులోనే సాగేది. ఒకసారి గాంధీజీ హిందీలో జాబు రాస్తూ ఇకముందు తన లేఖలన్నీ హిందీలోనే రాయాలని నిర్ణయించుకున్నట్లుగా అందులో తెలిపారు. వెంటనే రాజాజీ గాంధీజీకి తమిళంలో బదులు రాశారు. పర్యవసానంగా గాంధీజీ హిందీ వదిలి ఇంగ్లీషులోనే జాబులు రాయటానికి అంగీకరించారు.

గంటల సమయంలో బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని మీ బ్రదర్ హోటల్ నుండి బయలుదేరినట్టు న్నాడు. వాచ్ మెన్ తో ‘టాక్సీ స్టాండ్ ఎక్క డుంది’ అని అడిగి తెలుసుకుని రోడ్డును క్రాస్ చేయాలనుకున్నాడు. ఆ సమయంలో దూసుకొచ్చిన ఓ లారీ గుద్దినట్టుంది. స్పాట్ లోనే తల పగిలి మరణం సంభవిం చింది. లారీ నిలవకుండా వెళ్లిపోయినా హోటల్ వాచ్ మెన్ నెంబర్ నోట్ చేశాడు. లారీని పట్టేయొచ్చు భయంలేదు.”

రమణి ఏడుపును దిగమింగుకుంటూ అడిగాడు, “బాడీని చూడొచ్చా సార్?”

“రండి...” రంగు వెలిసిన మార్బుల్ గది తలుపును తీసుకుని లోపలికి వెళ్లాడు మల్హోత్రా. ఇద్దరూ వెంట నడిచారు. రేకుల మేజాలపై శవాలు ఫార్మలిన్ లో చుట్టబడి కనిపించాయి. నేలమీద ఐసుదిమ్మల తేమ తడితడిగా ఉంది. మల్హోత్రా అనవసరంగా నవ్వుతూ చెప్పాడు, “ఇవ్వాలి సీటీలో ఏదెనిమిది ఆత్మహత్యలు జరిగాయి. మార్బుల్ హాజ్ ఫుల్?”

రమణికి కడుపులో తిప్పినట్టయింది. వాంటి చేసుకోనేలా ఉన్నాడు.

మల్హోత్రా అడిగాడు, “మీ బ్రదర్ కు మ్యారేజ్? ...”

“అయ్యింది”

“ఫూర్ ఫెలో...”

నడుస్తున్నవాడు చటుక్కున నిలబడి పక్కనున్న మేజాను చూపించాడు.

“ఇదే...!”

రమణి, దివాకర్ అటు చూశారు. ముఖంపై కప్ప ఉన్న తెల్లటి గుడ్డ నుండి బయటికొచ్చి పగిలిన తల కనిపించింది.

మల్హోత్రా తన చేతిలోని లారీతో రక్తపు మరకలతో ఉన్న ఆ ముసుగును తొలగించాడు. శరీరం పూర్తిగా కనిపించింది. “ఇది అన్నయ్య కాకూడదు భగవంతుడా” అని ప్రార్థిస్తూ రమణి చూపుల్ని తిప్పాడు. గుండె వేగంగా కొట్టుకుంది. ముఖం, కంఠం, ఉదరమూ అన్నీ చితికి పోయి ఉన్నా అది హరిహరనే అన్న విషయాన్ని రక్తంతో తడిసిన ఆ స్కై బ్లూ సఫారీ డ్రెస్, ఎడమ చేతి రిస్టువాచ్ స్పష్టం చేస్తున్నాయి.

మల్హోత్రా బ్రీఫ్ కేస్ ను పట్టుకొచ్చి చూపించాడు. “యాక్సిడెంట్ జరిగినప్పుడు ఈ బ్రీఫ్ కేస్ మీ బ్రదర్ చేతిలో ఉంది. ఇది ఆయనదేనా చూడండి.”

రమణి తీసుకుని చూశాడు.

అది హరిహరన్ బ్రీఫ్ కేస్.

తాళం తెరిచాడు. హరిహరన్ కు ఇష్టమైన ఇంగ్లీష్ ప్రావెర్స్ స్టిక్కర్ బ్రీఫ్ కేస్ లోపలి భాగాన అతికించబడి ఉంది.

For every 10 Minutes you are angry, you lose 600 seconds of happiness.

లోపల డైరీ, పెన్ను, కూలింగ్ గ్లాస్, అత్తరు కర్చీస్, మనీపర్స్, ఫ్లేట్ టికెట్లు, ఇన్ హేలర్, జాన్సన్ బడ్స్ అన్నీ తాము హరిహరన్ సొంతమని స్పష్టం చేస్తున్నాయి. లోపలి అరలో కట్టలు కట్టలుగా కరెన్సీ ఉంది.

రమణి మనీపర్సును తెరిచాడు. పర్స్ రెండో అరలో.. అద్దం వెనక... పాస్ పోర్ట్ సైజ్ లో నుదుట పెద్ద కుంకుమబొట్టుతో నవ్వుతున్న గీతాంబరి ఫోటో దర్శనమిచ్చింది.

వదిన ఫోటోను చూడగానే రమణి కళ్ళు నీళ్లతో నిండిపోయాయి.

రమణి భుజాన్ని తట్టాడు మల్హోత్రా. “ఫోటోలో మిసెస్ హరిహరనే కదూ?”

రమణి ఔనన్నట్టు తలాడించాడు.

“నా పి ఈజ్ క్యారియింగ్”

“బాప్ రే...” అన్నాడు ఎస్సెస్

రమణి గద్గద కంఠంతో అన్నాడు.

“బాడీని ఎప్పుడిస్తారు సార్?”

“ఇంకా పోస్ట్ మార్టం కాలేదు. పి.ఎం. పూర్తై మీకు బాడీ హ్యాండోవర్ అయ్యేసరికి సాయంత్రం ఆరు అవుతుందనుకుంటున్నాను. బట్ బాడీని మీరు చెన్నై తీసుకెళ్ళడానికి వీలులేదే”

“లేదు. ఇక్కడే దహనం చేసి వెళతాం”

“హరిహరన్ బస చేసిన సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ కు వెళ్లారా?”

“లేదు”

“అక్కడికి వెళ్ళండి.. హరిహరన్ వస్తువులన్నీ తీసుకోండి. బాడీని దహనం చేశాక వెంటనే మీరు వెళ్ళడానికి వీలేదు. కేసు ఫైల్ చేసి ఫర్దర్ ప్రొసీడింగ్స్ కోసం పంపడానికి మీ అవసరం ఉంటుంది.”

“ఎన్ని రోజులు ఉండవలసి వస్తుంది?”

“అధిక పక్షం ఐదురోజులు. కేసు కోర్టుకు వెళ్ళాక నెలకోసారి రావలసి ఉంటుంది”

“ఇన్ స్పెక్టర్”

“ఏంటీ?”

“ఈ కేసును ఫైల్ చెయ్యకండి సార్?”

“అదెలా సాధ్యం? ఆ లారీవాణ్ణి కోర్టుకు లాగి శిక్షపడేలా చేయాలి కదా? సరే, మీరు హోటల్ కెళ్ళండి. పోస్టుమార్టమయ్యాక ఫోన్ చేస్తా. వచ్చి బాడీని తీసుకుందురు”

రమణీ, దివాకరు భారమైన హృదయా లతో మార్చురీ బయటకు నడిచారు.

దివాకర్ అన్నాడు, “రమణీ, మీ నాన్నకు ఫోన్ చేసి విషయమంతా చెప్పాలి కదా?”

“అవును”

3



చెన్నై

టెలిఫోన్ మోగింది. కుర్చీలో వెనక్కు వాలి కళ్ళు మూసుకుని ఉన్న మాసిలామణి ఆదుర్దాగా లేచి అదురుతున్న చేతులతో రిసీవర్ తీసి చెవికి ఆనించుకున్నాడు.

“హలో.. నాన్నా... రమణీని”

మాసిలామణిలో ఆదుర్దా ఎక్కువైంది. “రమణీ ఒక్క నిమిషం లైన్లోనే ఉండు...” అని గోడకు ఆనుకుని కూర్చొని ఏడుస్తున్న భార్య వైపుకు తిరిగాడు.

“తిలకం.. ముంబయి నుండి రమణీ. గీతాంబరి ఎక్కడుందో చూడు..”

తిలకం చీరకొంగుతో కళ్లు తుడుచు కుంటూ గది బయటికి వెళ్లి, చూసి మళ్ళీ

లోపలికి వచ్చింది. “సిట్ అవుట్ లో కూర్చొని వైర్ బ్యాగ్ ను అల్లుతోంది...”

“ఆమెను ఓ కంట కనిపెడుతుండు... నేను వాడితో మాట్లాడతా”

తిలకం తల ఊపుతూ గది ద్వారం వద్ద నిలబడింది. మాసిలామణి టెలిఫోన్ లో “చెప్పు రమణీ...” అన్నాడు.

“నాన్నా...! నేనూ దివాకరూ ఇప్పుడు ముంబయి జి.హెచ్ కు బయటన్న టెలిఫోన్ బూత్ నుండి మాట్లాడుతున్నాం. అన్నయ్య బాడీ ఇంకా పోస్టుమార్టం కాలేదు. బాడీ అందేసరికి సాయంత్రం ఐదు గంటలు అయ్యేటట్టుంది.”

మాసిలామణి కీచుకంఠంతో అడిగాడు, “ఆక్సిడెంట్ ఎలా జరిగిందో కనుక్కున్నావా?”

“అడిగాను. నిన్న రాత్రి సుమారు పదిం పావు సమయంలో బ్రీఫ్ కేస్ తీసుకుని అన్నయ్య బయటికి వెళ్లటానికి బయలుదేరి నట్టుంది. టాక్సీ స్టాండ్ కు వెళ్లటానికి హోటల్ ఎదురుగా ఉన్న రోడ్డును క్రాస్ చేస్తున్నప్పుడు వేగంగా దూసుకొచ్చిన లారీ గుద్దేసి నట్టుంది”

“రాత్రి పదింపావు పైన ఎవరిని కలవడానికి హరి బయలుదేరాడు?”

“బిజినెస్ విషయంగా ఎవరినైనా కలవడానికై ఉండొచ్చు నాన్నా.”

గది గుమ్మం వద్ద నిలబడున్న తిలకం చప్పున పిలిచింది.

“ఏమండి, గీతాంబరి లేచి వస్తోంది. ఫోన్ పెట్టేయండి”

“రానివ్వు! రిసీవర్ ను ఆమెకిచ్చి రమణీని హరి మాట్లాడేలా మాట్లాడమందాం”.

“ఈ విషయం పరీక్షలు వద్దండి... నాకు ఒళ్ళంతా దడ పుడుతోంది.”

“వద్దంటే ఎలా? ముంబయి నుండి హరి ఫోన్ చేసి మాట్లాడుతాడని ఉదయం ఆరు

గంటల నుండి గీతాంబరి ఎదురు చూసి చూసీ అలసిపోయింది. ఇకనైనా హరి ఫోన్ చేయకపోతే ఊరుకోదు. నిన్నూ నన్నూ స్థిమితంగా ఉండనివ్వదు”.

“నేను లోపలికెళ్ళిపోతాను. దీన్ని నేను భరించలేను...” తిలకం ఏడుపు గొంతుతో అంటూ పక్కగదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

మాసిలామణి టెలిఫోన్లో మాటలు కొనసాగించాడు. “రమణీ! మీ వదిన వస్తోంది. ఆమె చేతికి రిసీవర్ను ఇవ్వబోతున్నాను. నువ్వు హరిలా మాట్లాడు...”

“నా... నాన్నా...” అటు వైపు రమణి తడబడ్డాడు.

“ఫోన్లో ఎవరు మావయ్యా?”

గీతాంబరి గది లోపలికొచ్చింది.

★ ★ ★

నిషా చెవి పక్కకు వంగి డాక్టర్ చతుర్వేది నవ్వాడు. “మేము ఒక ముఖ్యమైన ఎక్స్పెరిమెంట్ చెయ్యాలి నిషా... అందుకని నీకు ఓ నాలుగంటల వరకూ నిర్బంధ నిద్ర తప్పదు. కలర్ కలర్గా కలలొస్తాయి... నిద్రపో...”

నిషాకు తన శరీరం తేలికైపోతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. కనురెప్పలు షట్టర్లాగా ఎవరో క్రిందికి లాగి తాళం వేశారు. మాట్లాడాలని ప్రయత్నించి వీలుకాకపోవడంతో అలాగే తలను పక్కకు వాల్చేసింది.

చతుర్వేది ఆర్యాను చూసి నవ్వాడు.

“ఆర్యా..”

“డాక్టర్..”

“ఇప్పటిదాకా మన పరిశోధనాలయానికి వచ్చిన ఎలుకల్లో ఇదే ఆరోగ్యమైంది”

“తెలివైన ఎలుక కూడా...”

“అదృష్టం. తానుగా వచ్చి చిక్కుకుంది.”

“లోపలికి తీసుకెళ్లి కేజ్లో పడుకోబెట్టేద్దామా... డాక్టర్?”

“ఊ... నువ్వెళ్లి కేజ్ రూమ్ను తెరిచి



ఉంచు. నేను ఆమెను ఎత్తుకొస్తాను.”

ఆర్యా తలాడిస్తూ ల్యాబొరేటరీ చివర నున్న ఒక గదిలోకి వెళ్ళింది. చతుర్వేది కుర్చీకున్న కష్టింగ్లను తొలగించి నిషాను ఓ పువ్వులా పైకెత్తుకున్నాడు.

“రావే అందాల ఎలుకా...!” నడిచాడు.

ఇనుప చువ్వలతో తయారుచేసిన పెద్ద కేజ్ గది అది. ఆర్యా మంచాన్ని శుభ్రం చేసి ఓ పరుపును పరిచింది. నిషాను దాని మీద పడుకోబెట్టాడు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో...

బంగళా బయట కాంపౌండ్ గేట్ ముందు కారు హారన్ వినిపించింది.

“పీప్... పీప్...”

ఆర్యా వైపు చూశాడు చతుర్వేది.

“ఎవరీ సమయంలో?”

“ఢిల్లీకి వెళ్ళిన మీ అబ్బాయి విక్రమ్ వచ్చి



నట్టున్నాడు డాక్టర్

“విక్రమా... అయి ఉండదు. ఉదయమే ఢిల్లీ నుండి నాకు ఫోన్ చేసి మాట్లాడాడు. ముంబాయి రావడానికి ఇంకో నాలుగైదు రోజులు పడుతుందని కూడా చెప్పాడు!

“బీప్... బీప్...”

మళ్ళీ బయటినుండి కారు పిలుస్తోంది. ఈ మారు దీర్ఘంగా హారన్ వినిపించింది.

“ఆర్యా... నువ్వు కేజ్ రూమ్ కు తాళం పెట్టిరా... నేనెళ్ళి చూస్తాను... మనకు పరిచయస్తులైతే నువ్వు మా ముందుకు రావొచ్చు లేకుంటే ల్యాబ్ లోనే ఉండు”

“ఎస్ డాక్టర్

కార్లో వచ్చింది ఎవరన్న ఆదుర్దాతో గదుల్ని దాటుకుని బంగళా ముందుకు వచ్చాడు చతుర్వేది.

వర్షపు తాకిడి అద్దాల కిటికీలపై కనిపి

స్తోంది. తలుపు తీసుకుని బయటకు తొంగి చూశాడు చతుర్వేది. మేఘాలు కమ్ముకున్న ఆ సంజ చీకటిలో కాంపౌండ్ గేట్ కు బయట ఒక కారు కనిపించింది.

గొడుగు వేసుకుని వర్షంలో కాంపౌండ్ గేటుకేసి నడిచాడు. దాని సమీపానికి వెళుతుండగానే ఆకాశంలో మెరిసిన మెరుపులో ఆ కారు ఎవరిదో తెలిసింది. నీలిరంగు కాంటెస్టా.

‘ఇది జోషి కారు కదా!’

గబగబా తాళం తీసి గేటును బార్లా తెరిచి కారు పక్కకు జరిగాడు. కారు అద్దాలు కిందికి దిగటంతో డ్రైవింగ్ సీట్ లో ఉన్న జోషి ముఖం ప్రత్యక్షమైంది. శ్రీమంతుల దర్బంతో హిందీలో మాట్లా

డాడు అతను. “ఏమిటి డాక్టర్. అప్పుడే గేట్కు తాళం వేసేశారు?”

“లోపల ముఖ్యమైన ఎక్స్‌పెరిమెంట్‌లో ఉన్నాం. ఎవరూ వచ్చి డిస్టర్బ్ చేయకూడదని తొందరగానే గేట్కు తాళం పెట్టేశా”

“నేనొచ్చి డిస్టర్బ్ చేసేశానా?”

“నో... నో... నేను ప్రారంభించిన ఈ ఎక్స్‌పెరిమెంట్ మొత్తం మీ కోసమే కదా! లోపలికి పదండి... గేటు వేసాస్తాను...”

కారు లోపలికెళ్ళింది.

చతుర్వేది గేట్‌ను మూసి పోర్టికోలోకి వచ్చాడు. జోషి క్రిందికి దిగి తన బట్టలను కర్చీఫ్‌తో తుడుచుకున్నాడు.

“రండి జోషిగారు”

ఇద్దరూ లోపలికెళ్లారు.

“ఇంకో నాలుగైదు రోజులవరకూ వర్షం ఆగేట్టులేదే”

“ముంబాయి సముద్రమైపోతుంది”

“ఆర్యా ఎక్కడ?”

“అయాం హియర్” వచ్చింది ఆర్యా.

“ఎలా ఉన్నావు?”

“ఫైన్ సార్...”

గెస్ట్‌గదిలో ఉన్న సోఫాలో ముక్కోణంగా కూర్చున్నారు ముగ్గురూ. జోషి కళ్లద్దాలు తీసి కోటు జేబులో పెట్టుకుంటూ దీనంగా చతుర్వేది వైపు చూశాడు.

“డాక్టర్ మీ జీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ ఎక్స్‌పెరిమెంట్ ఎంతవరకూ వచ్చింది?”

“సక్సెస్ రేట్ ఇప్పటికి ముప్పైపర్సెంట్ సాధించాం. వచ్చే నెలలోపు దాన్ని అరవై పర్సెంట్ చేసేస్తాం.”

“అంటే వచ్చే నెలలో మా నకుల్‌ను మెదడు సమస్య నుండి కాపాడేస్తారా?”

“ఘ్యూర్... మీ అబ్బాయి నకుల్‌ను జీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ ద్వారా మెదడు సమస్య నుండి బయటపడేలా చేసి, అతణ్ణి మామూలు స్థితికి తీసుకురావడానికేగా ఇన్ని ఎక్స్‌పెరి

మెంట్లూ చేస్తున్నాం...”

“డాక్టర్ నాకున్న కోట్ల ఆస్తికి వాడొక్కడే వారసుడు. వాడికి మీరు నయం చేయగలిగితే కోటి రూపాయలు మీ పాదాలవద్ద పోయడానికి రెడీగా ఉన్నా”

జోషి మాటలకు చతుర్వేది నవ్వాడు.

“మిస్టర్ జోషి! మీ అబ్బాయికి నయం చేయడానికి నేను ప్రారంభించిన ఈ జీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ ఎక్స్‌పెరిమెంట్‌లో మొదట్లో ఎదుర్కొన్న అపజయాలు ఇప్పుడు లేవు. నా పరిశోధనలో నేను ఎన్నో ఘట్టాలను దాటి వచ్చేశాను”

“డాక్టర్ నాకో భయం”

“ఏంటది?”

“మీ పరిశోధన ముగిసేలోగా నకుల్ మెదడు సమస్య ఎక్కువైతే ఆ తర్వాత నయం చేయడానికి వీలవుతుందా?”

చతుర్వేది నవ్వాడు. “మీ అబ్బాయి నకుల్ మెదడులోని సమస్యకు కారణం... మెదడులోని తలామస్ ప్రాంతంలో టోపామైన్ అధికంగా ఉత్పత్తి కావడమే. దీన్ని సైకియాట్రీక్ మేనిఫెస్టేషన్ అని చెప్పడం కద్దు. ఆ టోపామైన్ ఉత్పత్తిని నియంత్రించగలిగితే. హి విల్ బి నార్మల్...”

“దాన్నెప్పుడు నియంత్రించగలరు?”

“త్వరలోనే”

“డాక్టర్ మీరు చెబుతున్నది నాకు అర్థం కావడంలేదు. ప్రారంభంలో నా కొడుకును మీ వద్దకు ట్రీట్‌మెంట్ కోసం తీసుకొచ్చినప్పుడు జీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ పద్ధతిలో నెలలో నయం చేస్తానని చెప్పారు. ఎన్నో నెలలు గడిచిపోయాయి. ఇంకా మీరు ఎక్స్‌పెరిమెంట్స్‌లోనే ఉన్నారు. నకుల్‌కు ఎప్పుడు ట్రీట్‌మెంట్‌ను ప్రారంభిస్తారు?”

చతుర్వేది సావకాశంగా తల ఊపి నవ్వాడు. “మిస్టర్ జోషి... బయట నా గురించి తెలుసుకున్న డాక్టర్లు, నేనేదో మెదడు సామర్థ్యాన్ని పెంచేందుకు సంబంధించిన పరిశోధనలో మునిగిపోయినట్లు

భావిస్తున్నారు. బట్... నేను చేస్తున్న ఈ పరిశోధన పూర్తిగా మీ అబ్బాయికి నయం చేసేందుకే అని గ్రహించండి...

తలామస్ ప్రాంతంలో టోపామైన్ అధికంగా ఉత్పత్తి కావడాన్ని నియంత్రించగలిగే శక్తి మెదడు క్రింది భాగంలో ఉన్న పిట్యూటరీ గ్రంథికి మాత్రమే ఉంది. ఈ పిట్యూటరీ గ్రంథి ఒంటలోని అన్ని గ్రంథులకూ చక్రవర్తిలాంటిది. ఇప్పుడు నా జీన్ ట్రాన్స్ఫర్ ఎక్స్పెరిమెంట్లు అన్నీ ఈ పిట్యూటరీ గ్రంథిలోపలే జరుగుతున్నాయి. మెయిన్ స్విచ్బోర్డులాగా ఉన్న ఈ గ్రంథి లోపల మరొకరి జీన్ కల్చర్ అండ్ జీన్ మానిప్యూలేషన్ సాధ్యమేనా అని చూస్తున్నాను. ఇది చాలా గొప్ప పరిశోధన. పరిశోధన కోసం ఇంతవరకూ మీ ద్వారా వచ్చిన ముగ్గురిని, మేము మోసపుచ్చి తెచ్చిన నలుగురినీ బలి చేశాం. రెండురోజుల క్రితం సోపూ, పౌడర్ అమ్మడానికి వచ్చిన 'రాగిణి' అనే అమ్మాయిని ట్రాప్ చేసి పరిశోధన తర్వాతి ఘట్టం ప్రారంభించాను. ఆ రాగిణి వచ్చిన వేళా విశేషం.. కాసేపటి క్రితం మరొక పక్షి కూడా వచ్చి చిక్కుకుంది."

జోషి నిటారుగా కూర్చున్నాడు.

"ఎవరది?"

"పేరు నిషా. పత్రికా విలేఖరి. నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికొచ్చి ఇక్కడి రహస్యాలుపై కన్నేసింది. ప్రస్తుతం కేజ్ రూమ్ లో మత్తుగా పడుంది. రాగిణి యొక్క పిట్యూటరీ గ్రంథిలోపల నేను చేయబోయే జీన్ మ్యానిపులేషన్ సరిగ్గా వర్క్ అవుట్ కానిపక్షంలో.. నిషాను ఉపయోగించుకుంటా"

చతుర్వేది చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు జోషి. "డాక్టర్ మీరు తొందరగా ఏదో ఒకటి చేసి నా కొడుకు నకుల్ ను మామూలు స్థితికి తీసుకురావాలి. దానికోసం ఎంతైనా..."

జోషి మాట్లాడే కొద్దీ అంతవరకూ మౌనంగా గోడవారగా నిలబడున్న ఆర్యా చప్పున చతుర్వేది పక్కకు వంగింది. ఆమె

గొంతులో తడబాటు కనిపించింది.

"డా... డాక్టర్ మాట్లాడకండి... మళ్లీ ఇంకో ప్రమాదం ముంచుకొస్తోంది"

"ఎ.. ఎంటది?"

"బయట కుడిపక్కనున్న అద్దాల కిటికీ వద్ద ఎవరో నిలబడున్నారు..."

"ఎ... ఎవరు?"

"తె... తెలియడం లేదు. ఇప్పుడు ఐదు క్షణాల క్రితం మెరుపు మెరిసినప్పుడు, ఆ వెలుగులో ఒక ఆకారం కనిపించింది"

జోషి, చతుర్వేది ముఖాలు చిట్టించారు.

"ఆడా... మగా...?"

"వెంటనే గుర్తించలేకపోయా. మెరుపు వెలుగులో ఓ క్షణమే చూశాను. స్త్రీ కావచ్చు కొప్పు పెట్టుకున్నట్లు అనిపించింది"

కొత్తగాలి...

మనసు బావుల్లోని
అనురాగపు ఊటల్ని
డబ్బు పంపు
వేగంగా తోడేస్తోంది

- అరుణ్ కుమార్ ఆలూరి,

అభంగపట్నం, నిజామాబాద్

"సరే, లోపలికి వెళ్లి టార్గెటైట్ నూ, రివాల్యూర్ నూ తీసుకురా..."

ఆర్యా లోపలికెళ్లింది. చతుర్వేదీ, జోషీలిద్దరూ కుడి పక్కనున్న కిటికీకేసి తిరిగి చూశారు. కొక్కి తగిలించని ఆ అద్దాల కిటికీ వర్షపు గాలికి మెల్లగా ఊగుతోంది.

డాక్టర్ మెల్లగా పైకి లేచి కిటికీని సమీపించి బయటికి చూశాడు. గాలితోపాటు వర్షం విజృంభిస్తోంది. చిన్న మెరుపొకటి వచ్చినా అక్కడ ఎవరూ కనబడలేదు.

ఆర్యా లోపలి నుండి టార్గెటైటూ, రివా

ల్యూరీనూ తీసుకొచ్చి ఇచ్చింది.

“ఆర్యా”

“డాక్టర్”

“నువ్వు నిజంగా ఆకారాన్ని చూశావా?”

“చూశాను డాక్టర్”

జోషి పక్కకొచ్చాడు. అతడి కంఠంలో భయం తొంగిచూస్తోంది.

“డాక్టర్, బయటికెళ్లిచూస్తారా?”

“ఎస్! ఇంట్లో పాము ఉందని అనుమాన మొచ్చాక స్థిమితంగా ఉండగలమా?”

చతుర్వేది రెయిన్ కోటు ధరించి ఓ చేత్తో టార్సూనూ మరో చేతిలో రివాల్వర్ పట్టుకొని గుమ్మం తలుపు తీసుకుని బయటికొచ్చాడు. చీకట్లో వర్షం జోరున కురుస్తోంది.

★ ★ ★

గీతాంబరి మనసులో ఆనంద తరంగాలు ఎగసి పడుతుండగా మాసిలామణి నుండి రిసీవర్ ను అందుకుని చెవికి ఆనించుకుంది.

“హలో...”

అటువైపు మౌనం...

“హలో...”

రమణి పొంగుకొస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపు కుంటూ హరిహరన్ మాట్లాడుతున్నట్టే “గీతాంబరీ” అని మృదువుగా పిలిచాడు. గీతాంబరి కోపం నటిస్తూ అంది.

“ఇప్పటికీ పెళ్లాం గుర్తుకొచ్చిందన్నమాట”

“సారీ”

“ఏంటి సారీ... నిన్నరాత్రి ఎందుకు ఫోన్ చెయ్యలేదు?”

“అదీ... అదీ...”

“ఏ అబద్ధం చెప్పాలా అని ఆలోచనా?”

“కా... కాదు.. గీతాంబరీ ముంబయిలో ఒకటే వర్షం... హోటల్ టెలిఫోన్ పని చె... చెయ్యలేదు...”

“అది సరే... మీ గొంతు ఏంటి వణుకు తున్నట్టుంది?”

“వర్షంలో కొంచెం తడిశాను. అందుకే..”

“అడగటం మరిచేపోయాను. ఇవ్వాలి ఉదయం మీరు ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ బయలుదేరి వెళ్లాలే. ఎందుకు వెళ్లేదు?”

“అదీ.. అదీ.. వెదర్ కండీషన్ బాగాలే దని ఫ్లేట్ పదిగంటలు ఆలస్యం...”

“అంటే సాయంత్రం ఐదు గంటల తర్వాత ఫ్లేట్ బయలుదేరుతుందన్న మాట!”

“ఔను... సాయంత్రం ఫ్లేట్ ఎక్కడానికి ముందు మళ్ళీ నీకు ఫోన్ చేస్తాను...”

“ఏం ఇప్పుడింకా ఓ ఐదు నిమిషాలు మాట్లాడొచ్చు కదా?”

“బిజినెస్ విషయంగా ఒకరిని కలవడానికి బయటికి వెళ్లాల్సి ఉంది”

“వర్షం పడుతోందని చెప్పారు?”

“టాక్సీలోనేగా వెళతాను”

“ఊ... ఇవ్వాలి మీరేం బాగాలేదు”

“మామూలుగా మీరు మాట్లాడే మాటల్లో నాకు నచ్చిన కొన్ని మాటలుంటాయి. అవి ఇవ్వాలి మిస్సింగ్..”

“గీతాంబరీ నాకు ఒంట్లో బాగాలేదు.. లైట్ గా జ్వరం వచ్చేట్టుంది..”

“మాత్రం వేసుకున్నారా?”

“ఊ... ఇప్పుడే వేసుకున్నాను!”

“ఏం మాత్రం వేసుకున్నారు?”

“కాల్ పాల్...”

“సరిపోదు...”

“మరి?”

“రిసీవర్ ను చెవికి గట్టిగా ఆనించి పట్టుకోండి... నేనొక మాత్రం ఇస్తాను. జలుబూ, జ్వరం అన్నీ ఎగిరిపోతాయి”

అటువైపు ఉన్న రమణికి అర్థమైపోయింది. భర్త అని భావిస్తూ వదిన ముద్దు ఇవ్వబోతోంది. వెంటనే మాట మార్చాడు.

“గీతాంబరీ నీ గొంతు వినగానే సగం జ్వరం ఎగిరిపోయింది. రమణి పక్కనుంటే రిసీవర్ ను వాడి చేతికివ్వు... ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి..”

“నాతో మాట్లాడేప్పుడే మీకు తమ్ముడూ, వ్యాపారమూ, గుర్తుకొస్తాయి కాబోలు”

“ప్లేజ్ గీతాంబరీ రమణిని పిలువ్”
 “మీ తమ్ముడు రాత్రి కొచ్చి వెళ్లాడు..”
 “దేనికీ?”

“బిజినెస్ విషయంగా...”
 “సరే నాన్న చేతికి రిసీవర్ ఇవ్వు..”

“నేనుతప్ప అందరితోనూ మాట్లాడేందుకు తొందరపడుతున్నారు. ముంబాయి వెళ్లాక మీరు బాగా మారిపోయారు.”

“గీతాంబరీ బిజినెస్ టెన్షన్ లో ఉన్నాను. నాన్న చేతికి రిసీవర్ ఇవ్వు.. రమణి ఎందుకు కొచ్చికి వెళ్లాడో అడగాలి..”

“సరే ఆయనతోనే మాట్లాడండి” అంటూ పక్క గదిలోకి తొంగిచూసి “మామయ్యా! మీ అబ్బాయి మీతో మాట్లాడాలట..”

మాసిలామణి బయటకొచ్చి రిసీవర్ ను అందుకోగానే, తిలకం ఉన్న గదికేసి సణుగుతూ వెళ్లింది గీతాంబరీ.

గీతాంబరీ వెళ్లగానే రిసీవర్ ను చెవికి ఆనించుకున్నాడు మాసిలామణి.

“నేను... నాన్నను మాట్లాడుతున్నాను.”

“నాన్నా... వదినకు నిజం చెప్పేయండి నాన్నా... వదినతో అన్నయ్యలా మాట్లాడాలంటే ఒళ్లంతా సిగ్గుతో చచ్చిపోతున్నా. రేపు ఈ విషయం తెలిస్తే వదిన ముఖం ఎలా సూటిగా చూడగలను నాన్నా?”

“ఆవేశపడ్డానికి ఇది సమయం కాదు రమణీ... అన్నీ అనుకున్నట్టే జరగనీ...”

“నాన్నా...!”

“మరింకేం మాట్లాడకు. అక్కడ పనులన్నీ పూర్తయ్యాక సాయంత్రం మళ్లీ నాకు ఫోన్ చెయి... ఇంటికి చెయ్యకు కంపెనీకి చెయి.. నీ ఫోన్ కోసం అక్కడ ఎదురుచూస్తుంటాను.”

“స... సరే... నాన్నా..” రమణి అలా అనగానే మాసిలామణి రిసీవర్ ను పెట్టేసి, పై గుడ్డను నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని దుఃఖాన్ని ఆపుకున్నాడు.

ఫోన్ లో మాట్లాడి “అత్తయ్యా” అంటూ తిలకం ఉన్న గదిలోకి వెళ్లింది గీతాంబరీ.

అంతలేదు!

పేసవి మధ్యాహ్నం రాజాజీ మొదటి తరగతి పెట్టెలో రైలు ప్రయాణం చేస్తున్నారు. ఎండ బాగా కాస్తోంది. అందులోనే ఒక తెల్లదొర కూడా ఉన్నాడు. అతనికి బాగా చెమట పోస్తూవుంది.



కాస్టేబుల్ తర్వాత ‘ఈరోజు ఎండ విపరీతంగా ఉంది’ అన్నాడు దొర రాజాజీతో.

‘అంత ఎక్కువగా లేదు’ అన్నారు రాజాజీ.

‘అంత ఎక్కువగా లేదా? ఏమిటి మీరంటున్నది?’ అన్నాడా ఆంగ్లేయుడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ దేశంలోకి జొరబడిన తెల్లవాళ్లను తరిమేసేంత ఎక్కువగా ఎండలు లేవు కదా?” అన్నారాయన నవ్వుతూ.

కిటికీ పక్క అటు తిరిగి నిలబడి శబ్దం రాకుండా ఏడుస్తున్న తిలకం గబగబ కళ్లను తుడుచుకుని, పెదాలపై నవ్వును పులుముకుంటూ కోడలికేసి చూసింది.

“రామ్మా”

తిలకం ముఖంకేసి చూసిన గీతాంబరీ “ఏంటి అత్తయ్యా! కళ్లంతా ఎర్రబడి ఉన్నాయి.. ఏద్రా?”

“ఛఛ.. ఏంలేదు పాడు తలనొప్పి చంపుతోంది. వెలుగు చూస్తే కళ్లు ఎర్రబడి నీళ్లు కారుతున్నాయి.”

“మాత్ర వేసుకున్నారా అత్తయ్యా?”

“ఊ.. ఇప్పుడే వేసుకున్నాను. కాసేపు పడుకుంటే సరిపోతుంది. ఔను, హరితో నువ్వు ఫోన్ లో మాట్లాడినట్టున్నావ్?”

“అవును అత్తయ్యా.. ఎందుకు మాట్లా

డానా అనిపిస్తోంది...!

ఏం?

“ఏదో బిజినెస్ టెన్షన్లో ఉన్నట్టున్నారు. మామూలుగా నాతో మాట్లాడినట్టు మాట్లాడలేదు. ఏదో యాంత్రికంగా మాట్లాడి నాన్న చేతికి ఫోన్ ఇవ్వమన్నారు...”

కడుపులో అగ్గి రాజుకున్నట్టు అనిపించింది తిలకానికి. నోరు తెరిచి ఏదైనా మాట్లాడడం మొదలు పెడితే అది ఏడుపుగా మారిపోతుందేమోనన్న భయంతో బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకుంది.

గీతాంబరి తన కోపాన్ని కొనసాగించింది. “సాయంత్రం మళ్ళీ ఫోన్ చేస్తారట. చెయ్యనీండి, నేను మాట్లాడను... జర్మనీ

కొత్తగాలి...

మనసుకు మనసు కలిస్తే
మావిడాకులు
మాటకే మాట కలిస్తే
మా 'విడాకులు'

- జి. శివకృష్ణ, హైదరాబాద్

నుండి చేసినా మాట్లాడదలచుకోలేదు”

“ఎందుకమ్మా, అలా అంటున్నావ్?”

“లేకపోతే ఏంటత్తయ్యా... ఏదో ఇష్టం లేని భార్యతో మాట్లాడినట్లు అంటే ముట్టనట్టు మాట్లాడుతున్నారు... జర్మనీ నుండి రానీ, అప్పుడు చెబుతాను...”

“వాణ్ణెందుకమ్మా తిడుతున్నావు?”

“మీకు కోపం వస్తున్నట్టుంది? బిడ్డను తిడితే ఊరుకుంటారా మీరు?” గీతాంబరి అంటుండగానే పనిమనిషి లోపలికొచ్చింది.

“ఏం వసంతి, ఏం కావాలి?”

“అమ్మగారూ... ఎదురింటి బంగళా

నుండి శెట్టెమ్మా, వాళ్ళ కూతురూ వచ్చారు. సోఫాలో కూర్చోపెట్టాను”

తిలకం, గీతాంబరి ఇద్దరూ గదిలో నుండి హాల్లోకొచ్చారు. ఒంటినిండా నగలు దిగేసుకుని కూర్చుని ఉన్న వాళ్ళను చూసి నవ్వుతూ ఆహ్వానించారు.

శెట్టెమ్మ లేచి నిలబడి కుంకుమభరిణెను చాపి “కుంకుమ తీసుకోండి” అంది.

“ఏంటీ విశేషం?” అని అడుగుతూ కుడి చేతి ఉంగరపు వేలితో కుంకుమను తీసుకుని నుదుట దిద్దుకుంది గీతాంబరి.

“రేపు ఉదయం తొమ్మిదింటికి మా ఇంట్లో సుమంగళి పూజ. అత్తయ్యను వెంట బెట్టుకుని వచ్చేసేయ్ గీతాంబరి”

“ఏంటమ్మా... ఉన్నట్టుండి సుమంగళి పూజ పెట్టుకున్నారు. ఇది నోముల మాసం కూడా కాదే?”

“తెలుసు! ఇది నా కూతురి కోసం. దీని జాతకంలో ఏదో మాంగల్య దోషం ఉందట. ఆ దోష నివారణ కోసం సుమంగళి పూజ చెయ్యాలిట...”

“మంచిదేగా”

గీతాంబరి మాత్రమే బదులిస్తున్న విషయాన్ని గమనించిన శెట్టెమ్మ అడిగింది “ఏం తిలకం, ఒంట్లో బాగోలేదా?”

“అత్తయ్యకు తలనొప్పి”

“పూజకు తప్పకుండా రండి. మధ్యాహ్నం భోజనం అక్కడే. నూటెనిమిది మంది ముత్తయిదువలకు జాకెట్ ముక్కలూ, పళ్ళూ, పూలు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాం...”

గీతాంబరి నవ్వింది. “తప్పకుండా అత్తయ్య పూజకొస్తుంది. ఆమె చేతికే నా కోటాను కూడా ఇచ్చేయండి...”

“నువ్వు రామ్మా...”

“రాలేనండీ. పదడుగులు నడిస్తేనే ఆయాసం.. దానికి తోడు ఓ రెండు నిమిషాలు కూడా కూర్చోలేకపోతున్నాను. నా బదులుగా అత్తయ్య వస్తుందిగా.”

“డెలివరీ డేట్ ఎప్పుడు?”

“ఇంకా ఇరవై రోజులుంది...”

“కడుపును చూస్తుంటే అన్ని రోజులు పట్టేట్టు లేదే. నా మనసుకు ఏమనిపిస్తోందో చెప్పమంటావా?”

“చెప్పండమ్మా...”

“ఇంకో రెండ్రోజుల్లో కాన్పు రావచ్చు.”

“డాక్టరమ్మ అలా చెప్పలేదే?”

“ఈ కాలం డాక్టర్లకు ఏం తెలుసు? నువ్వు నిలబడ్డ తీరును చూస్తుంటేనే నాకు స్పష్టంగా అర్థమైపోతోంది. రేపటిలోగా నువ్వు ఆస్పత్రిలో ఉంటావ్ చూడూ...”

మనసులో అగ్ని పర్వతాలు బద్దలవుతున్నా దాన్ని బహిర్గతం చెయ్యకుండా, ఓ బలవంతపు చిరునవ్వుతో శబ్దమ్మతో అంది తిలకం. “మీ నోటి వాక్కు ఫలించి తొందరగానే ప్రసవం కానీ...”

4



చీకట్లో కుంభవృష్టిగా కురుస్తున్న వర్షంలో రెయిన్ కోటు ధరించి డాక్టర్ చతుర్వేది ఓ చేత్తో టార్న్లైటునూ మరో చేత్తో రివాల్వర్నూ జాగ్రత్తగా పట్టుకుని ముందుకు నడిచాడు.

బూటు కాళ్ళు నీళ్ళలో బలంగా పడుతుండటంతో... నీళ్ళు చెదిరి పక్కలకు పడుతున్నాయి. మనసులో ఎన్నో అనుమానాలు.

“ఆర్యా, నిజంగా ఆ ఆకారాన్ని చూసిందా? లేదా, భ్రమా? ... ఆర్యా నీడల్ని చూసి మోసపోయే రకం కాదు... ఆమె చూపులు, ఆలోచనలు, నిర్ణయాలు

అన్నీ సరిగ్గానే ఉంటాయి.”

టార్న్లైట్ వెలుగును ప్రసరింపచేస్తూ బంగళా వెనకున్న గోడ పక్కగా నడిచాడు. అక్కడ ఎవరూ కనిపించలేదు.

క్రోటన్ మొక్కలన్నీ తలవాలేసి ఉన్న ప్రాంతంలోకి వచ్చి నిలబడ్డాడు. జోరున కురుస్తున్న వర్షం శబ్దం మాత్రం హోరు మంటూ వినిపిస్తోంది. కాంపౌండ్ గోడ పక్కన పడునుగా చెక్కిన పెన్నిళ్ళలాగా నిలబడున్న సిప్రస్ చెట్లు గాలికి తలలూపుతున్నాయి. ‘కిటికీ పక్కన కనిపించిన ఆకారం స్త్రీ అని ఆర్యా చెప్పింది, ఎవరై ఉంటారు? నిషాను వెదుక్కుంటూ ఇంకెవరైనా ఇక్కడికొచ్చుంటారా? ...’

భయం గుండె వేగాన్ని పెంచింది. వాన నీళ్ళు ముఖంపై కారుతుంటే అటూ ఇటూ పరికించి చూశాడు. బంగళా కుడి పక్కన చివర ఆజ్ బెస్టాస్ కప్పుతో పనికిరాని వస్తువులను వేసి ఉంచిన గది కనిపించింది.

‘అక్కడికెళ్ళి చూద్దామా?’ భయంతో కాళ్ళు వెనక్కులాగుతున్నా, చేతిలో రివాల్వర్ ఉందన్న ధైర్యంతో ముందుకు నడిచాడు. టార్న్ వెలుగుకూ, బూట్ల నడక శబ్దానికీ చీకట్లో కప్పలు ఎగిరెగిరి పక్కకు దూకుతున్నాయి.

రెండు నిమిషాల నడక అనంతరం ఆజ్ బెస్టాస్ గది వద్దకు చేరుకున్నాడు. గాలికి పాత చెక్క తలుపు కిర్రు కిర్రుమంటు ఊగుతుంటే చతుర్వేది కాలితో తలుపును బార్లా తెరిచి టార్న్లైట్ లోపలికి వేశాడు.

తుప్పు పట్టిన డ్రమ్ము, విరిగిపోయిన ఆమ్లజాడీలు, పాడైపోయిన ఓ గీజర్, కాళ్ళిరిగిన కుర్చీ, నొక్కుపోయిన సింటెక్స్, గోతాలు, స్పాంజ్ బయట పడ్డ సోఫాసెట్ వగైరాలు కన్పించాయి.

‘లోపలికెళ్ళి చూద్దామా?’ అని ఆలోచిస్తుండగానే...

“డబ్... డబ్...” మంటూ వెనక నుండి అడుగుల శబ్దం వినిపించగానే అదిరిపడి వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. చీకట్లో ఆర్యా వస్తూ కనిపించింది. వేగంగా వస్తోంది.

“డాక్టర్” పక్కకొచ్చి నిలబడింది.

“ఏంటి ఆర్యా?”

“నేను చూసిన ఆ ఆకారం ప్రస్తుతం బయటలేదు.”

“మరి?”

“బంగళా లోపల... అదీ ల్యాబ్ సెక్షన్ లోపల ఉంది...”

“ఆర్యా... నువ్వేమంటున్నావ్?”

“నే చెప్పలే.. ఆ ఆకారం లోపలున్న విషయాన్ని డెసిబల్ డిటెక్టర్ చెప్పేసింది.”

చతుర్వేది ముఖం అంత చీకట్లోనూ క్రూరంగా మారటం కనిపించింది. ఆదుర్దాగా అడిగాడు. “ల్యాబ్ సెక్షన్ తలుపును బయట నుండి లాక్ చేశావా?”

“చేసేశాను... ఇప్పుడు పక్షి మన చేతిలో చిక్కుకుంది...”

“రా... వెళ్ళి చూద్దాం...”

ఇద్దరూ గబగబ బంగళావైపు వెళ్ళారు. జోషి పోర్టికోలో అత్రుతగా వాళ్ళకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు.

“డాక్టర్... ఎనీథింగ్ సీరియస్?”

“నో... నో... ఓ చిన్న అంతరాయం అంతే. ఇవ్వాలి కాస్త యాక్టివ్ గా లేను...”

“వచ్చింది ఎవరు?”

“తెలియటంలేదు. మేం ఈ వ్యవహారాన్ని చక్కదిద్దుకుంటాం. మిస్టర్ జోషీ! ఇక మీరు బయలుదేరండి... రెండు రోజుల తర్వాత రండి.. మీకో శుభవార్త చెబుతా”

జోషి కాస్త కలవరపాటుగా కారు తీసుకుని వెళ్లిపోగా చతుర్వేది కాంపౌండ్ గేట్ ను లోపలి వైపు తాళం పెట్టి వచ్చాడు.

ఆర్యా ఎదురు చూస్తోంది.

“రా... పక్షిని పడదాం...”

జాగ్రత్తగా లోపలికి వెళ్ళారు.

ల్యాబ్ సెక్షన్ వచ్చింది. ఆర్యా భయంతో గుటకలు మింగుతూ అంది “డాక్టర్ నిషా ఎవరికో సమాచారం ఇచ్చి వచ్చినట్టుంది. ఆమె మన బంగళాలో ఉందో లేదో చూద్దానికెవరైనా వచ్చారేమో”

“వచ్చిన ఆ ఎక్స్ మన మాటలను ఓవర్ హియర్ చేసుండొచ్చు కదా?”

“కావచ్చు... నిజాలను కనిపెట్టేందుకు లోపలికొచ్చిన ఆ ఎక్స్ ను బయటికి వదిలితే పోలీసులు ఏ క్షణానైనా ఇక్కడికి రావచ్చు..”

“ఆ పరిస్థితి మనకెప్పటికీ రాదు. లాక్ ను ఓపెన్ చెయ్.”

“డా...క్టర్...”

“ఊC...”

“లోపలున్న ఆ ఎక్స్ చేతిలో ఏదైనా ఆయుధం ఉంటే?”

“భయపడకు... లాక్ ఓపెన్ చెయ్.”

వణుకుతున్న చేత్తో ఆర్యా తాళం తీసి తలుపు మెల్లగా తెరిచింది. అంతవరకూ కొన ఊపిరితో ఉన్న కరెంట్ ఆ క్షణంలో చచ్చి ఊరుకుంది. బంగళాలో ఇప్పుడు గాఢాంధకారం...

డాక్టర్ చతుర్వేది, ఆర్యా ఆ కటిక చీకట్లో ముందుకు వెళ్ళలేక నిలబడిపోయారు. కొన్ని క్షణాలు నిలబడ్డాక ఆర్యా సన్నటి గొంతుతో “డాక్టర్” అంది.

“ఊC”

“సమయానికి మన జనరేటర్ కూడా పనిచేయటంలేదు. రెండురోజుల క్రితం జనరేటర్ ను బాగుచేయటానికొచ్చిన వ్యక్తిని వారం తర్వాత రమ్మనటం ఎంత పొరపాటో ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది.”

“ఆర్యా! అవన్నీ ఇప్పుడు మాట్లాడుతూ కూర్చోవటానికి సమయం లేదు. టార్న్ వేసుకుని లోపలికెళ్ళి చూద్దామే.”

“వో...వొద్దు... డాక్టర్...”

“వొద్దా... ఏం?”

అభిమానే సంఘాల ఆరాధ్య రచయిత

ప్రారంభంలో ఉపాధ్యాయులుగా, సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గా పనిచేసిన రాజేష్ కుమార్ 1980 నుంచి ప్రొఫెషనల్ రైటర్ గా మారి వెయ్యికి పైగా నవలలు రాశారు. పదిహేను వందల కథలు, పాతిక రేడియో నాటకాలు రాశారు. ఆయన సీరియల్స్ ప్రచురించని పత్రిక లేదంటే అతిశయోక్తి కాదు. 'క్లైమ్ నావెల్' మాసపత్రికకు వీరి డిటెక్టివ్ నవల లే ఆధారం. తమిళనాట సూపర్ స్టార్ రజనీకాంత్ లాగే అత్యధిక అభిమాన సంఘాలు కలిగిన ఏకైక రచయిత రాజేష్ కుమార్.



రాజేష్ కుమార్

తన వెయ్యో నవల 'కైనమైట్' విడుదల సందర్భంగా ముఖ్యమంత్రి కరుణానిధి ప్రశంసిస్తూ ఉత్తరం రాయటం మరచిపోలేని సంఘటన అన్నారాయన. ప్రస్తుతం కలెంజర్ టీవీలో 'విచారణ' పేరుతో వస్తున్న వీరి సీరియల్ 100 ఎపిసోడ్లు పూర్తి చేసుకోవటమే కాక దానికి మంచి టీ.ఆర్.పి రేటింగ్స్ రావడం సంతోషంగా ఉందంటున్నారు. ఎంతో పేరుప్రఖ్యాతులున్న 'చతుర' లో తన రెండో నవల రావడంపై ఆయన ఎంతో ఆనందం వ్యక్తంచేస్తున్నారు.

చిరునామా: 23, యమున స్ట్రీట్, క్యూరియో గార్డెన్ అవెన్యూ, భారతీయార్ యూనివర్సిటీ పోస్ట్, కోయంబతూర్-641046

"ల్యాబ్ లో ఎవరో ఉన్నారన్న విషయం స్పష్టమైపోయింది. టార్ప్ వెలుగును నమ్ము కుని మనం లోపలికెళ్ళడం చాలా రిస్క్. లోపలున్న ఆ ఎక్స్ చేతిలో ఏదైనా పదు నైన ఆయుధం ఉంటే ఇక మీకూ నాకూ కపాల మోక్షమే"

"అయితే ఇప్పుడు ఏం చేద్దామంటావ్?"

"కరెంట్ వచ్చేంతవరకూ చూద్దాం."

డాక్టర్ కనీసస్థాయిలో కోప్పడ్డాడు.

"ఆర్యా, తెలివిలేకుండా మాట్లాడకు. పోయిన కరెంట్ ఎప్పుడొస్తుందో తెలియదు. ఇది వర్షాకాలం. రాత్రంతా కూడా రాకుండా ఉండే అవకాశముంది. ల్యాబ్ లోకి ప్రవేశించిన ఆ ఎక్స్ దృష్టి టెలిఫోన్ మీద పడిందంటే పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్య దానికి ప్రయత్నించవచ్చు..."

ఆర్యాకు భయం పట్టుకుంది. "నేను ఆ కోణంలో ఆలోచించలేదు డాక్టర్..."

ఇప్పుడు కరెంట్ పోయి ల్యాబ్ లో చీక టిగా ఉండటం ఒక రకంగా మనకు అనుకూలించే విషయమే. లోపలికి ప్రవేశిం

అపరాధ పరిశోధనలకా పితగాబిరుచి

యువతలో పరనాభిరుచి పెంపొందించటానికి సస్పెన్స్, థ్రిల్లర్లు, అపరాధ పరిశోధన రచనలు రావాలన్నది నా అభిప్రాయం. మొదట వాళ్లలో పరనాసక్తిని పెంచితే తర్వాత మంచి సాహిత్యం వైపు వాళ్లే వెళ్తారు. ఇప్పటివరకూ నేను క్లాసికల్ రైటర్ జయకాంతన్ నవల



జి.లక్ష్మి బాబాజీ

లతో పాటు మాస్ రైటర్ రాజేష్ కుమార్ నవలలు ఆరింటిని తెలుగులోకి అనువదించగా అందులో మూడు నవలలు 'చతుర' లోనే ప్రచురింపబడటం నాకు గర్వకారణం.

నా పాతికేళ్ల రచనా ప్రస్థానంలో 115కు పైగా కథలు, కొంత బాలసాహిత్యం, కొన్ని మినీ కవితలు వివిధ పత్రికలలో అచ్చయ్యాయి. అర డజను కథలకు బహుమతులందుకున్నాను. ఆర్థికతతో కూడిన రచనలు చేయడమన్నా, చదవడమన్నా ఎంతో ఇష్టం.

చిరునామా: ఇం.నెం.5-17, టెలిఫోన్ కాలనీ, లింగేశ్వరనగర్, బైరాగిపట్టణ, తిరుపతి-517501

చిన ఆ ఎక్స్ చూపుకు ల్యాబ్ లో ఏమీ కనిపించే అవకాశాలు లేవు. అవన్నీ కనిపించే లోపే మనం ఆ ఎక్స్ ను పట్టుకోవాలి. నువ్వు టార్ప్ ను వేసుకుని ముందు వెళ్ళు. నేను రివాల్యర్ తో నీ వెనుకే వస్తాను...”

“డా...క్టర్...”

“భయపడకు ఆర్యా... ఇలాంటి వేళల్లోనే ధైర్యంగా ఉండాలి. ల్యాబ్ మనకు బాగా పరిచయమైన ప్రదేశం. ఆ ఎక్స్ కు అర్థం కాని చోటు. తొందరగానే పట్టుకోవచ్చు.”

లోపలికి వెళ్ళారద్దూ.

ల్యాబంతా కటిక చీకటిగా ఉంది.

చతుర్వేది ల్యాబ్ తలుపుకు లోపల వైపు గడియపెట్టి తాళం పెట్టాడు. చెవిని జేబులో భద్రంగా దాచుకుంటూ సన్నటిగొంతుతో అన్నాడు.

“ఆర్యా, టార్ప్ వెయ్...”

టార్ప్ బటన్ ను నొక్కింది ఆర్యా. సన్నని వెలుగు గదిలో ప్రసరించింది.

“ముందు నడువ...”

ఆర్యా మెల్లగా ముందుకు కదిలింది. వెలుగు ల్యాబ్ గోడ పక్కగా పడింది. చతుర్వేది చేతిలోని రివాల్యర్ తన ఒంటికన్నుతో అటుఇటు చూస్తోంది.

“ఆ... ఆర్యా...”

“డాక్టర్...”

“టార్ప్ వెలుగును నాలుగు వైపులా తిప్పు... ముఖ్యంగా బీరువా వెనక వైపు” టార్ప్ వెలుగు అటు ఇటు కదిలి ల్యాబ్ నంతా కలయతిరిగింది. ఇద్దరూ జాగ్రత్తగా చూసుకుంటూ నడిచారు. బయట వర్షం కురుస్తున్న శబ్దం పాము బుసలా వినిపిస్తోంది. ల్యాబ్ మొదటి భాగాన్ని దాటి రెండో భాగంలోకి రాగానే ఆర్యా చెమట పట్టిన ముఖంతో చతుర్వేది వైపు చూసింది.

“డాక్టర్...”

“ఊC...”

“ముందు టెలిఫోన్ ఉన్న గదికి వెళ్ళి ఫోన్ కనెక్షన్ పీకేస్తే ఎలా ఉంటుంది?”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను... పద వెళదాం...” నడుస్తున్న దిశను మార్చారు. టార్ప్ వెలుగు నేలమీద పడుతోంది.

“డాక్టర్, రివాల్యర్ ను పట్టుకోండి... ఆ ఆకారాన్ని చూడగానే... క్షణం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా కాల్చేయండి. అది ఎవరైనా సరే... ఆలోచించకండి...”

చతుర్వేది అంత ప్రమాదకర పరిస్థితిలోనూ చిరునవ్వు నవ్వాడు.

“నేను ఆలోచనలో ఉన్నా ఈ రివాల్యర్ ఆలోచించదు ఆర్యా... దానికి షూట్ అట్ ఫైట్ ఆర్డరిచ్చి చాలా సేపయ్యింది.”

టెలిఫోన్ ఉన్న గది వద్దకు వచ్చారద్దూ. తలుపు మూసి ఉంది. ఆర్యా తలుపు తొయ్యడానికి ప్రయత్నించగానే, టార్ప్ వెలుగు అప్రయత్నంగా పదడుగుల దూరంలో నిలబెట్టి ఉన్న షెల్ఫ్ కర్టెన్ మీదకు ప్రసరించటంతో, ఆమె చూపులు అక్కడే చిక్కుబడిపోయాయి.

అలాగే కదలకుండా నిలబడింది.

చతుర్వేది ఆమె భుజాన్ని తట్టాడు.

“ఏంటి ఆర్యా... తలుపు తెరవకుండా అలాగే నిలబడ్డావ్?”

ఆర్యా చప్పున గొంతు తగ్గించింది. ఆయనకు మాత్రం వినబడేలా చెప్పింది.

“షేష్.. ఎక్స్ ఉన్న చోటును కనిపెట్టేను”

“ఎక్కడ?”

“కుడిపక్కనున్న షెల్ఫ్ కర్టెన్ వెనక” అంటూ చేతిలోని టార్ప్ వెలుగును అటు పక్కకు తిప్పింది.

చతుర్వేది చూపులు అటు తిరిగాయి. అక్కడ కర్టెన్ క్రిందుగా ఒక జత పాదాలు కనిపించాయి.

★ ★ ★

మాసిలామణి సాయంత్రం ఆరు గంటలకు పైన కంపెనీకి వెళ్ళి టెలిఫోన్ పక్కనే అదురుతున్న గుండెతో ఎదురుచూడసా

గాడు. ఆయన పక్కనే ఏడ్చిఏడ్చి ఉబ్బిన కళ్ళతో కూర్చొని ఉంది తిలకం.

సరిగ్గా ఆరున్నరకు ఫోన్ మోగింది. అదురుతున్న చేత్తో రిసీవర్ ను తీశాడు మాసిలామణి.

“హలో” అటు నుండి రమణి గొంతు.

“ఏ.. ఏమైంది... ర...రమణి...”

“పోస్టుమార్టం పూర్తయింది. అన్నయ్య బాడీని స్వాధీనం చేసుకున్నాం నాన్నా. ఇంకో పదినిమిషాల్లో ఓ వ్యాన్ లో ‘కరెంటు కాష్టానికి’ తీసుకెళ్ళిపోతాం...”

మాసిలామణికి దుఃఖం పొంగుకొచ్చింది.

“హ...హ...హరీ...”

“నా... నాన్నా...”

“ఊC...”

“మన ఆచారం ప్రకారం దహన క్రియలు ఏమైనా జరపాలా అని పోలీసులు అడిగారు. అలా ఏమైనా ఉంటే చెప్పండి నాన్నా చేసేద్దాం...”

“ఏం చేసి ఏం ప్రయోజనం?” నిరాశగా నిట్టూర్చాడు మాసిలామణి. తర్వాత గద్గద మైన కంఠంతో చెప్పాడు. “అస్తిని మాత్రం ఒక చిన్న చెంబులో తీసుకొచ్చేయ్ రమణీ. కావేరీకి తీసుకెళ్ళి నిమజ్జనం చేద్దాం”

“నాన్నా... వొదిన ఎలా ఉంది?”

“భర్త చనిపోయిన విషయం తెలియకుండా, ఫోన్లో హరి సరిగ్గా మాట్లాడలేదని సణక్కుంటోంది. ఫోన్లో సరిగ్గా మాట్లాడలేదన్న చిన్న కారణంగానే బాధపడిపోతున్న మీ వొదినతో, హరి ప్రాణంతో లేడన్న విషయాన్ని చెబితే ఆమె పరిస్థితి ఏమవుతుందోనని ఆలోచిస్తేనే భయంగా ఉంది”

మాసిలామణి రుద్దమైన కంఠంతో మాట్లాడుతుండగానే తిలకం ఏడుస్తున్న శబ్దం అటువైపున్న రమణికి వినిపించింది.

“నా... నాన్నా...”

“ఊC...”

“పక్కనెవరు!.... అమ్మేనా?”

“అ...అవును...!”

“వదిన ఇంట్లో ఒంటరిగా ఉందా?”

“లేదు, వాళ్ళమ్మ తోడుగా ఉంది. నేనూ మీ అమ్మా గుడికి వెళుతున్నామని చెప్పి కంపెనీకి వచ్చేశాం...”

“వాళ్ళమ్మ కన్నీళ్ళు పెట్టుకుంటే, వదినకు విషయం తెలిసిపోతుందేమో నాన్నా...”

“లేదు రమణీ, గీతాంబరి వాళ్ళమ్మ మన కన్నా జాగ్రత్తగా ఉంటోంది... కళ్ళలో నీరు కనిపించకుండా తన భావాలన్నీ అణచుకొని... కడుపుతో ఉన్న కూతురు ప్రసవించేంతవరకూ విషయం తెలియకూడదన్నట్టుగానే ఉంది... మీ అమ్మనే కంట్రోల్ చేయలేకపోతున్నా. ఇంట్లో నోరు తెరిచి ఏడవలేక... మీ అమ్మ పడే తపన, బాధా ఉందే... కళ్ళతో చూడలేకపోతున్నారా”

కొత్తగాలి...

వూగే చిటారు కొమ్మన
హాయిగా కూర్చుందో పక్షి
కొమ్మని నమ్మికాదు
తన రెక్కల్ని నమ్మి

- ఆయినాల కనకరత్నాచారి

కొరిశపాడు, ప్రకాశం జిల్లా

ఫోన్లో కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. దాన్ని మాసిలామణి చెదరగొట్టాడు.

“ముంబయి నుండి నువ్వెప్పుడు బయలుదేరుతున్నావు రమణీ...”

“అస్తిని తీసుకుని రేపు ఉదయం ఫ్లైట్ లో నేనూ దివాకరూ బయలుదేరుతున్నాం”

“వద్దు...”

“ఏం నాన్నా?”

“మీ వదినకు ప్రసవమయ్యేంతవరకూ నువ్వు అక్కడ నుండే మాట్లాడాలి. రోజుకు ఒక్కసారైనా ఫోన్ రాలేదంటే ఆవిడ అరిచి

ఆర్బాటం చేసేస్తుంది. సో... నేను చెప్పే
తవరకూ నువ్వు, దివాకరూ ముంబయి
లోనే ఉండండి..."

"నాన్నా... ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ నుండి అన్నయ్య
వదినతో మాట్లాడినట్టు నేను మాట్లాడాలి,
అంతేకదా? "

"ఔను..."

"దానికి ముంబయి నుండే మాట్లాడాలని
ఏమీలేదు. చెన్నైలో ఉండీ మాట్లాడొచ్చు
వదిన కదలికలను ఇంట్లో చూస్తూ, దానికి
తగ్గట్టు బయటకెళ్ళి ఏదో ఒక చోటు నుండి
టెలిఫోన్ చేసి ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ నుండి మాట్లా
డేట్టు మాట్లాడుతాను. దాంతో వదినకు
అనుమానం కలిగే అవకాశం లేదు"

"మరోసారి ఆలోచించు..."

"ఇందులో ఆలోచించడానికి ఏమీ లేదు
నాన్నా... రేపు ఉదయం ఫ్లేట్ లో నేనూ,
దివాకరూ బయలుదేరి వస్తున్నాం..."

"సరే ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ కు ఫ్లేట్ ఎక్కే ముందు
గీతాంబరికి ఫోన్ చేస్తానన్నావా? "

"ఔను..."

"మరి చెప్పినట్టే ఫోన్ చేసి హరిలాగా
మాట్లాడేసేయ్..."

"ఊహ..."

"కాస్త ప్రేమగా హరిలా మాట్లాడు...
అంటే ముట్టనట్టు మాట్లాడకు..."

"నాకు చేతకావడం లేదు..."

"కష్టమే... మరోదారి లేదు... హరి
మాట్లాడినట్టే మాట్లాడి ఆమెను సంతోష
పెట్టు..."

"సరే నాన్నా..."

★ ★ ★

కేబుల్ టీవీలో సినిమా చూస్తున్న
గీతాంబరి, పక్క గదిలో టెలిఫోన్ మోగ
టంతో కడుపులో శిశువు ఉందన్న విష
యాన్ని కూడా మరచి, టక్కున ఒక్కసా
రిగా పైకి లేచింది. పక్కనున్న ఆమె తల్లి

పార్వతమ్మ అదిరిపడింది.

"మెల్లగా లేవవే..."

"అమ్మా, ఫోన్ చేసేది మీ అల్లుడే. వెళ్ళి
తగవును కంటిన్యూ చెయ్యాలి" గోడను
పట్టుకుని గదిలోకి వెళ్ళి ఫోన్ తీసింది.

"హలో"

చక్కటి ఇంగ్లీష్ లో అటు నుండి మాట్లా
డారెవరో... "హరిహరన్ ఇల్లే కదూ? "

"ఔను..."

"ముంబాయి సిల్వర్ శాండ్ హోటల్
రిసెప్షన్ నుండి మాట్లాడుతున్నాం"

హోటల్ రిసెప్షనిస్టు తనకెదురుగా
కూర్చొని ఉన్న రమణిని చూస్తూ టెలిఫో
న్ లో గీతాంబరితో అన్నాడు "మిసెస్
గీతాంబరీ హరిహరన్ ప్లీజ్..."

"హోల్డింగ్..."

"మేడమ్... మీవారు మీతో మాట్లా
డుతారట... కనెక్షన్ ఇవ్వనా? "

"ప్లీజ్..."

రిసెప్షనిస్ట్ రిసీవర్ ను తన ఎడమ చేతివే
ళ్ళతో మూసి ఉంచి రమణికేసి చూశాడు.

"సార్... మీరు చెప్పినట్టే మిసెస్ గీతాం
బరితో మాట్లాడాను. ఆమె లైన్లో ఉన్నారు,
మాట్లాడండి..."

"థాంక్యూ వెరీమచ్..." రమణి రిసీవ
ర్ ను అందుకుని హరిహరన్ లాగా
మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

"గీ... గీ... గీతాంబరీ..."

గీతాంబరి అటునుండి గయ్ మంటూ
లేచింది... "ఇప్పుడు టైమ్ ఎంతైందో
తెలుసా? ఏడున్నర. అయిదింటికే ఫోన్
చేస్తానని ఉదయం చెప్పారు..."

"లైన్ దొరకలేదు. ఐదు గంటల నుండి
ట్రై చేస్తున్నాను..."

"అబద్ధం... పచ్చి అబద్ధం..."

"అరె. నిజంగానే! ముంబాయి టెలిఫో
న్లు పగలంతా ఎప్పుడూ బిజీనే..."

"సరే! ఫ్రాంక్ ఫర్ట్ ఫ్లేట్ ఎన్నింటికి? "

"ఫ్లేట్ లో మెకానికల్ ప్రాబ్లం ఉందట.



చివరిగా అందిన సమాచారం ప్రకారం రాత్రి తొమ్మిదింటికి బయలుదేరొచ్చు...”

“అంటే... ఇంకో అరగంటలో మీరు ఏర్ పోర్ట్ కు బయలుదేరి వెళ్ళాలి...”

“ఔను... లగేజ్ అంతా ప్యాక్ అయిపో యింది. హోటల్ బిల్ రెడీ అవుతోంది”

“జలుబూ, జ్వరమూ ఎలా ఉన్నాయ్?”

రమణి ఉత్సాహంగా అన్నాడు.
“పోయిందే...”

“ఔనూ ఉదయం చేసినప్పుడూ, ఇప్పు డూ మీరో విఐపీ గురించి అడగలేదు?”

రమణి దిగ్భ్రాంతి చెందాడు.

“విఐపీనా...?”

“ఔను...”

కొత్తగాలి...

గురువుగారు

సరళరేఖను బోధిస్తే

జీవితం మాత్రం

దారిద్ర్యరేఖను సూచిస్తోంది

- పి.వి.రమణకుమార్,

చిలకలూరిపేట

“ఎ... ఎవరు?”

“ఇప్పుడు మీరు ఎవరని అడిగినందుకే ఐ.పి.సి. ప్రకారం మీకు ఏ శిక్ష అయినా వెయ్యొచ్చు అరనిమిషం టైమిస్తున్నా. ఆ లోపలే ఆ విఐపీ ఎవరో చెప్పేయ్యాలి”

“అమ్మా”

“నో...”

“నాన్నా?”

“కాదు...”

“మీ అమ్మా?”

“ముంబాయికి వెళ్ళగానే ఎందుకిలా మొద్దులా మారిపోయారు?”

“నువ్వు ఎవరి గురించి చెబుతున్నావో అర్థం కావటం లేదు గీతా...”

“మీరిప్పుడు నా పక్కనుంటే చేటలా వా చి పోయేవరకూ చెవి మెలిపెట్టేదాన్ని...”

రమణికి గీతాంబరీ చనువు గొప్ప ఇబ్బం దిగా అనిపించింది. నుదుటి నుండి చెమట ధారగా కారసాగింది.

“ఎంటీ మౌనం?”

“అదీ... అదీ...”

“ఆ ముఖ్యమైన విఐపీ ఎవరో ఇంకా గుర్తుకు రాలేదా?”

“రా... రాలేదు...”

“సరే, కడుపు మీద రిసీవర్ ను పెడ తాను- మీరే మాట్లాడండి”

కన్నీటి తెర రమణి కళ్ళకు అడ్డొచ్చింది ‘భగవంతుడా! ఏమిటీ ఘోరం?’

గీతాంబరి కోపాన్ని తగ్గించుకోకుండా మాట్లాడసాగింది. “మీ కొడుకుతో మీరు మాట్లాడలేదని వాడికి చాలా కోపంగా ఉన్న ట్టుంది. తన్ని పెడుతున్నాడు. చూడండి. ఇప్పుడు కూడా తంతున్నాడు.”

“అ... అలాగా...! ఊరికొచ్చాక వాణ్ణి ఒక పట్టు పడతాను...” అతి కష్టంమీద నవ్వుతూ ఆపై మాటలు పెంచకుండా గబ గబ చెప్పాడు.

“గీతాంబరీ ఏర్ పోర్ట్ కు వెళ్లడానికి నా కోసం బస్ వచ్చేసింది... బయలుదేరనా?”

“ప్రాంక్ ఫర్ట్ కు వెళ్ళాక, ఎన్ని పనులున్నా సరే... ముందు నాకు ఫోన్ చెయ్యాలి.”

“సరే...”

“ఇప్పుడు సరేనని తర్వాత ‘సారీ’ చెప్ప కూడదు. రేపు ఉదయం పది గంటల్లోపు మీ ఫోన్ కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను.”

“సరే, రిసీవర్ ను పెట్టేయనా?”

“ఎందుకలా కంగారు పడుతున్నారు. నాకు ఇవ్వకపోయినా ఫరవాలేదు. మీ కొడుకుకైనా ఇవ్వవలసింది ఇచ్చేసి రిసీవర్ ను పెట్టేయండి...”

“ఎ.... ఏమివ్వాలి?”

“సరిపోయింది! ముంబాయి వెళ్ళినప్పటి నుండి మీరు అవుటాఫ్ ఆర్డర్... మీ బిజినెస్ టూర్ను ముగించుకుని రండి... తర్వాత తీరికగా మాట్లాడుకుందాం...”

“గుడ్ నైట్... గీతాంబరీ”

“ఊం... ఊం...”

రమణి రిసీవర్ను పెట్టేసి కర్చీఫ్ తీసుకొని తడిగా ఉన్న కళ్ళను తుడుచుకుని రిసెప్షనిస్టువైపు తిరిగాడు “మీ సహాయానికి కృతజ్ఞతలు...”

“సార్, ఈ నాటకాన్ని ఇంకా ఎన్నాళ్ళని కొనసాగిస్తారు?”

“మా వదినకు బిడ్డ పుట్టేంతవరకూ...”

“మీతో వచ్చిన దివాకర్, గీతాంబరీ బ్రదరా?”

“ఔను....”

“ఇప్పుడు ఆయన ఎక్కడికెళ్ళారు?”

“అస్థిని సేకరించేందుకు ‘కరెంటు కాష్టానికి’ వెళ్ళాడు. రేపు ఉదయం చెన్నై ఫ్లైట్ కు మేము వెళుతున్నాం. రెండు టికెట్లు బుక్ చేసేయండి.”

విచారంగా రిసెప్షనిస్ట్ తలాడిస్తున్న సమయంలో... హోటల్ పోర్టికోలోకి పోలీస్ జీప్ ఒకటి వచ్చి ఆగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ మల్వోత్రా పాస్ నములుతూ క్రిందికి దూకి వేగంగా రమణికేసి వచ్చాడు.

“మిస్టర్ రమణీ! ఒక్క నిమిషం రండి”

రమణి అయోమయంగా లేచి వెళ్ళాడు.

“ఎంటి సార్...?”

మల్వోత్రా హాలు చివరికి తీసుకెళ్ళి ప్రశ్నించాడు, “మీకిచ్చిన పోస్ట్ మార్టం రిపోర్ట్ కాపీని చదివారా?”

“లేదు సార్...”

“చదవండి... ఒక నిజం తెలుస్తుంది..”

“ఏం నిజం సార్...?”

“లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది మీ బ్రదర్ హరిహరన్ కాదన్న నిజం...”

★ ★ ★

ల్యాబొరేటరీ చీకటిలో... టార్ప్ వెలు

గులో... షెల్ఫ్ కర్టెన్ కింద కనిపించిన ఒక జత పాదాలను అదిరిపడి చూసిన చతుర్వేది తన చేతిలోని రివాల్వర్ను జాగ్రత్తగా పట్టుకుని గట్టిగా అరిచాడు

“కమ్. అవుట్...”

ఆ పాదాలలాగే నిలబడ్డాయి. హిందీలో అరిచాడు “రా బయటికి!”

నిశ్శబ్దం.

చతుర్వేది మళ్ళీ గట్టిగా అరిచాడు “బయటికొస్తావా, రావా?”

కర్టెన్ మెల్లగా కదిలి, చెమటతో తడిసిన ముఖంతో, బెదురు చూపులతో ఓ యువకుడు బయటికొచ్చాడు. కాలేజీ కుర్రాడిలా ఉన్నాడు. చిన్ని గడ్డం, బ్యాగీ ప్యాంట్, టీ షర్ట్ తొడుక్కున్నాడు.

“మాఫ్ కరో సాబ్” అర్థించాడతను

“ఇలా రా....” రివాల్వర్ను చూపిస్తూ గద్దించాడు చతుర్వేది. అతడు తడబడుతూ బయటికొచ్చాడు.

“నీ పేరేంటి?”

“విరల్....”

“ఎందుకోసం ఈ ఇంట్లోకొచ్చావ్?”

“అదీ.... అదీ....” తడబడ్డాడు.

“ఊం... చెప్పు...”

“నిషా లోపలుందా లేదా చూడ్డానికి”

చతుర్వేది, ఆర్యా ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. తర్వాత విరల్ వైపుకి తిరిగి “నిషా ఇక్కడికొచ్చిందని నీకెలా తెలుసు?” అన్నాడు చతుర్వేది.

“అదీ... అదీ... కొంతకాలంగా ఆమె బయటికి ఎక్కడికెళ్ళినా ఆమెను వెంబడించడమే నా పనిగా పెట్టుకున్నాను.”

“ఎందుకలాగా?”

“ఆ... ఆమెను ఇష్టపడుతున్నాను...”

“ఆమె నిన్ను ఇష్టపడుతోందా?”

“లేదు! ఆమె వెళ్ళే చోటికల్లా వెళ్ళి, ఆమె ప్రేమను సాధించాలని పట్టుదల. ఈ రోజు

కూడా ఆమె ఇంటి నుండి బయలుదేరగానే ఫోలో అయ్యాను....”

“నువ్వు వెంటబడ్డం ఆమెకు తెలుసా? ”

“తెలియదు... ఆమె ఈ ఇంట్లోపలికి రాగానే నేను రోడ్లో ఉన్న ఓ పాతరేకుల కొట్టం కిందికి వెళ్లి నిలబడ్డాను. నిషాకోసం ఎదురు చూడడం మొదలు పెట్టాను. ఎంత సేపటికీ నిషా బయటికి రాకపోయేసరికి”

“లోపలికొచ్చిన ఆమె గురించి తెలుసుకోవడానికి లోపలికొచ్చేశావ్, అంతేనా? ”

“ఔను!” అంటూ విరల్ తలాడించాడు.

“గేట్ కు తాళం వేసుందిగా... లోపలి కెలా వచ్చావ్? ”

“ఓ కారు లోపలికి రావటం కోసం మీరు గేట్ తియ్యగానే కారు వెనకే వచ్చేశాను”

చతుర్వేది ఆర్యాను చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు... “ప్రేమ ప్రభావం చూశావా? ”

విరల్ చెమటతో ఉన్న ముఖాన్ని తుడుచుకోకనే అన్నాడు “నేను ఈ ఇంట్లోకి రావటం తప్పే నన్నేమీ చెయ్యకండి. నేను నిషాను చూడ్డానికే వచ్చాను... దొంగతనం చెయ్యడానికి రాలేదు...”

చతుర్వేది మెల్లగా నవ్వాడు “నువ్వు దొంగతనానికి వచ్చుంటే ఇప్పటికే నిన్ను ఆనందంగా బయటికి పంపించేవాళ్లం. కానీ నువ్వు నిషాను వెదుక్కుంటూ వచ్చావ్... అది చాలా పెద్ద తప్పు”

“సా...సార్...”

“నిషా ఈ ఇంట్లోపలికి రావటం నువ్వు చూశావ్ కదూ? ”

“అ... అవును...”

“ఆమె ఆ ఇంటిని వదిలి బయటికి వెళ్ళలేదనీ నీకు తెలుసుకదూ? ”

“అ...అవును సార్...”

“ఇన్ని నిజాలు తెలుసుకున్న నువ్వు ఇక మీదట ఈ ఇంటిని వదిలి బయటికి వెళ్ళడానికి వీలేదు...”

“సా...సార్...” విరల్ భయం భయంగా చూడటంతో ఆర్యా నవ్వింది.

“ఇవ్వాళ ఈ ల్యాబ్ కి దొరికిన రెండో ఎలుకవు నువ్వు...”

ఆకాశంలో మెరిసిన మెరుపు వెలుగు సర్మంటూ కిటికి అద్దాల నుండి లోపలికి ప్రసరించింది. బయట వర్షం అంతకంతకూ అధికమై ముంబయిని ముంచెత్తసాగింది.

విరల్ అమాయకంగా చతుర్వేదిని చూడడంతో ఆయన ఆర్య వంక చూశాడు.

“గెస్ట్ ను నేను లోపలికి తీసుకెళతాను. కూల్ డ్రింక్స్ కు ఏర్పాటు చెయ్ ఆర్యా...”

ఆర్యా అలాగేనంటూ తలాడించి చీకటికి అలవాటుపడ్డ చూపులతో దేనికి గుడ్డుకోకుండా ల్యాబ్ రేటర్ లోపలికి నడిచింది. చతుర్వేది తన చేతిలోని రివాల్వర్ ను విరల్ కేసి తిప్పాడు.

“ఊఁ.. రా...”

“సా...సార్... నన్ను... ఏమీ చెయ్యకండి సార్...”

“భయపడకు!... నువ్వు నిషాను చూడాలనేగా వచ్చావ్? ఆమె లోపలే ఉంది. రా... చూద్దాం...” చతుర్వేది నవ్వుతూ విరల్ కేసి కదిలిన ఆ క్షణంలో అతడు వేగంగా స్పందించాడు.

మేజా మీద ఉన్న ఖాళీ గాజుగొట్టాన్ని తీసుకొని డాక్టర్ వైపుకు విసిరాడు. అత్యంత వేగంతో ప్రమాదాన్ని గ్రహించిన చతుర్వేది చప్పున కిందికి వంగాడు. ఫర్మంటూ ఆ గాజుగొట్టం గోడకు గుడ్డుకుని ముక్కలు ముక్కలుగా పగిలి నేలమీద పడింది.

ఆర్యా పరుగెత్తుకొచ్చింది.

“డాక్టర్... డాక్టర్...”

చతుర్వేది మామూలు స్థితికి వచ్చేలోపు విరల్ చేతికి ఓ బున్ సన్ బర్నర్ చిక్కింది. దాన్ని వేగంగా విసిరాడు. బర్నర్ తన ఇనుప బలాన్ని చతుర్వేది కుడి భుజానికి రుచి చూపించి అతనికి ఓ సన్నటి బాధను కలిగించి క్రిందికి దొర్లింది.

ఆర్యా అరిచింది.

“డాక్టర్... వాణ్ణి షూట్ చెయ్యండి”

“వద్దు ఆర్యా... మన ఎక్స్‌పెరిమెంట్‌కు ఆ ఎలుక ప్రాణంతో కావాలి...”

విరల్ చేతికి ఇప్పుడు జాడీలాంటిది దొరికింది... విసిరాడు. చతుర్వేది, ఆర్యా చప్పున ఓ పెద్ద బీరువా చాటుకు వెళ్ళటంతో- అది ఒక స్టూలును పడదోసి శబ్దం చేస్తూ నేలమీద దొర్లింది. ఆర్యా అరిచింది.

“డాక్టర్ ఇక విరల్‌ను కంట్రోల్ చేయటం కష్టం... మీరు రివాల్వర్‌ను ప్రయోగించకుండా ఉంటే ఈ చీకటిని అనుకూలంగా చేసుకొని అతడు తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. అట్‌లీస్ట్ మోకాలికి కిందైనా అతణ్ణి షూట్ చేయండి...”

చతుర్వేది చెమటకు జారుతున్న రివాల్వర్‌ను పట్టుకుని చీకట్లో విరల్‌ను వెదికాడు.

విరల్ విసరటానికి ఏవైనా వస్తువులు కనిపిస్తాయేమోనని ఆతృతగా వెదుకుతుండటంతో, చతుర్వేది అతడి మోకాలి క్రింది భాగానికి గురిపెట్టాడు.

ఓ మట్టి కూజా ఎగురుతూ వచ్చి వెడల్పాటి మేజామీద పడి ముక్కలైంది.

“ఇక అతణ్ణి ఉపేక్షించకూడదు! మోకాలు కింద తూటాను పేల్చాల్సిందే...”

ట్రిగ్గర్ పై వేలు బిగుసుకుంది.

విరల్ కుడి మోకాలు అంత చీకట్లోనూ లీలామాత్రంగా కనిపించటంతో వేగంగా ట్రిగ్గర్ నొ...క్కా...డు...

సైలెన్సర్ పిస్టల్ నిశబ్దంగా తూటాను బయటకు పంపిన ఆ క్షణంలో.. విరల్ క్రిందపడున్న టెస్ట్‌ట్యూబ్ చెక్కస్టాండ్‌ను తీసుకోవడానికి వంగటంతో, మోకాలికి పెట్టిన గురి గుండెను దత్తత తీసుకుంది.

“టప్...!” గుండెమీద చెయ్యిపెట్టి నోరు తెరుచుకుని వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు విరల్.

“ఆర్యా! కార్యం చెడింది... తూటా గుండెలోకి దూసుకెళ్ళింది.”

“డాక్టర్ టార్చును నా చేతికివ్వండి” డాక్టర్ చేతి నుండి టార్చును తీసుకుని విరల్ పక్కకు తిరిగింది.

టార్చు వెలుగు రక్తపు మడుగును చూపించగా, విరల్ చివరి ఘడియల్లో ఉన్నాడు.

“డాక్టర్, కాపాడ్డానికి వీలవుతుందా?”

“చూద్దాం...”

గబగబ నడుస్తూ ఇద్దరూ అతడి సమీపానికి వెళ్ళారు. చతుర్వేది మోకాళ్ళపై కూర్చొని విరల్ పల్స్ చూస్తుండగానే అతడు తన చివరి శ్వాసను వదిలి తల వాల్చేశాడు. చతుర్వేది నిట్టూర్చాడు.

“పూర్ బాయ్! ఇవ్వాలి చచ్చే తీరాలని

కొత్తగాలి...

ప్రేమ పెళ్లికి పునాది

పెళ్లి ప్రేమకు సమాధి

ప్రేమ పెళ్లి విజయాలు అరుదు

వారి జీవితాలు అరుదు

- ప్రియాంక, తెనాలి

కంకణం కట్టుకుని వచ్చినట్టున్నాడు.”

“ఇప్పుడేం చేద్దాం డాక్టర్?”

“బాడీని డిస్పోజ్ చేసేసి మన పనిని కొనసాగించడమే...”

“బయట కుంభవృష్టి డాక్టర్. బాడీని ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళి డిస్పోజ్ చెయ్యాలి?”

చతుర్వేది కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించి ఆర్యాతో అన్నాడు “ఓ పనిచేయ్...”

“చెప్పండి డాక్టర్...”

“జోషికి ఫోన్ చేసి, ఆయన్ను కారు తీసుకొని రమ్మను. బాడీని డిస్పోజ్ చేసే పనిని ఆయన తన మనుషుల ద్వారా కచ్చితంగా పూర్తి చేస్తారు.”

ఆర్యా తలాడించి టార్ప్ వెలుగులో టెలి ఫోన్ ఉన్న గదికేసి నడిచింది.

చతుర్వేది తన ఒంట్లో గూడుకట్టుకొని ఉన్న ఆదుర్దాను నియంత్రించుకునేందుకు సిగార్ ఫైప్ ను వెలిగించుకొని ఆ చీకటి గదిలో పచార్లు చేయసాగాడు.

5



నిలువెల్లా ఆశ్చర్యమూ, ఆనందమూ నిండిపోతుంటే, ఎసై మల్వోత్రాను పారవ శృంగా చూశాడు రమణి.

“ఇన్ స్పెక్టర్, మీరంటున్నది నిజమేనా?”

“అది నిజమా, అబద్ధమా అన్నది మీరు చెప్పే సమాధానాలను బట్టి నిర్ణయించాలి... పోస్టుమార్టం రిపోర్టు ప్రకారం ప్రమాదంలో చనిపోయిన వ్యక్తికి ముందువరుసలో నాలుగు కట్టుడు పళ్ళూ మీ బ్రదర్ కు కట్టుడు పళ్ళున్నాయా?”

“లేవు సార్...”

“ఆర్ యూ ష్యూర్?”

పక్కనున్న దివాకర్ అడ్డుపడి చెప్పాడు “ఐ ష్యూర్ అబౌట్ ఇట్ సార్... హరిహరన్ నాకు బ్రదర్ ఇన్ లా అయినప్పటికీ ఆ చుట్టరికాన్ని మించి మా మధ్య స్నేహముంది. హరిహరన్ ఏ విషయాన్నీ నా నుండి దాచింది లేదు... హరిహరన్ కు కట్టుడు పళ్ళు ఉండే అవకాశమే లేదు.. చనిపోయింది మరెవరో అయి ఉండాలి...”

“నేనూ ఇప్పుడు ఆ కోణంలోనే ఆలోచిస్తు

న్నాను. లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది హరిహరన్ కాదన్న విషయం నిజమైతే మరొక ప్రశ్న ఎదురవుతుంది.”

“చనిపోయింది ఎవరన్న ప్రశ్న కదా?”

“అది రెండో ప్రశ్న. మొదటి ప్రశ్న ఏంటంటే- చనిపోయింది హరిహరన్ కాదనుకుంటే అతనిప్పుడు ఏమయ్యాడు?”

దివాకర్ ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు “సార్! ఈ హోటల్ వాచ్ మెన్ ఇచ్చిన స్టేట్ మెంట్ ప్రకారం హరిహరన్ వాచ్ మెన్ ను టాక్సీస్టాండ్ కు దారి అడిగి తెలుసుకుని, రోడ్డును క్రాస్ చేస్తుండగా లారీ గుద్దేసింది... అవునా?”

“ఔను...”

“వాచ్ మెన్ ను మరోసారి విచారణ చేస్తే ఇంకేదైనా నిజం తెలుస్తుందేమో?”

ఆ విషయాన్ని అంగీకరిస్తున్నట్టు తలాడించిన మల్వోత్రా, హోటల్ రిసెప్షనిస్టుకు విషయం చెప్పాడు. మరో రెండు నిమిషాలకల్లా రెయిన్ కోట్ ధరించిన వాచ్ మెన్ ఎసై ముందుకొచ్చి నిలబడ్డాడు. మల్వోత్రా అతణ్ని తీక్షణంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాడు “నిన్న రాత్రి హోటల్ ముందు లారీ గుద్ది ఒక వ్యక్తి మరణించినప్పుడు నువ్వు స్పాట్ లో ఉన్నావా?”

“ఔను సార్!”

“ప్రమాదంలో చనిపోయిన వ్యక్తి హోటల్ నుండి బయటకు రావటం నువ్వు చూశావా?”

“చూశాను సార్.”

“ముఖం గుర్తుందా?”

“లేదు సార్.”

“ఆ వ్యక్తి నిన్ను ఏం అడిగాడు?”

“టాక్సీస్టాండ్ కు ఎటు వెళ్లాలని అడిగాడు. నేను చెయ్యి చాపి దారి చూపించగానే రోడ్డును క్రాస్ చెయ్యబోయాడు. రోడ్డును ఆయన సగం దూరం దాటుతుండగా ఓ లారీ వేగంగా దూసుకొచ్చింది. ఆయన కేక లేస్తూ వెనక్కు వచ్చేలోపలే లారీ ఆయన్ను

గుడ్డేసి మీద నుండి వెళ్లిపోయింది.”

రమణి తన చేతిలో ఉన్న హరిహరన్ బ్రీఫ్ కేస్ ను తెరిచి... పాస్ పోర్ట్ ను బయటికి తీసి... అందులో అతికించబడున్న హరిహరన్ ఫోటోను వాచ్ మెన్ కు చూపిస్తూ అడిగాడు, “నువ్వు చూసింది ఈయన్నేనా?”

వాచ్ మెన్ ఆ ఫోటోను చూసి తల గోక్కున్నాడు.

“గుర్తులేదు సార్...”

“ఫోటోను బాగా చూసి చెప్పు”

వాచ్ మెన్ తన చూపుల్ని తీక్షణంగా చేసుకుని చూసి తలాడించాడు.

“క్షమించండి సార్. నాకు ముఖం గుర్తుకు రావడం లేదు. దానికి కారణం ఆ సమయంలో వర్షం బాగా పడుతోంది. కాంపౌండ్ గేట్ లోని బల్బ్ కూడా వెలగ లేదు. మనిషి టిప్ టాప్ గా సఫారి డ్రైస్ లో ఉండటం మాత్రం తెలిసింది.”

“నీతో ఏ భాషలో మాట్లాడాడు?”

“హిందీ...”

“మల్హోత్రా రమణి వైపు చూస్తూ “మీ బ్రదర్ కు హిందీ తెలుసా?” అడిగాడు.

“తెలుసు సార్..”

ఇన్ స్పెక్టర్ ఇంకేదో అడగబోతున్న సమయంలో హోటల్ రిసెప్షనిస్ట్ పిలిచాడు.

“సార్! మీకు ఫోన్... స్టేషన్ నుండి ఎస్పై మఫత్ లాల్ మాట్లాడుతున్నాడు”

ఎస్పై వెళ్లి మాట్లాడాడు.

“ఎస్..”

అటువైపు మరో ఎస్పై మఫత్ లాల్ మాట్లాడసాగాడు. వింటున్న

మల్హోత్రా ముఖంలో రంగులు మారాయి.

“ఈజిప్ట్?”

“...”

“ఎప్పుడు?”

“...”

“మనిషిని స్టేషన్ కు తీసుకొచ్చేశారా?”

“...”

“గుడ్ జాబ్... ఇప్పుడే బయలుదేరి

వస్తున్నా...” మల్హోత్రా రిసీవర్ ను పెట్టేసి, చిర్నవ్వు నవ్వుతూ రమణిని దివాకర్ నూ చూశాడు.

“లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది హరిహరన్ కాదని స్పష్టమైపోయింది.”

“భగవంతుడా!” ఆనందంతో అరిచిన రమణి కళ్లలో నీరు పొంగుకొచ్చింది.

ఎస్పై కొనసాగించాడు “లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయిన వ్యక్తి పేరు ద్వారకా నాథ్. అతడొక కొత్త రకపు దొంగ. ధనవంతుడిలా డ్రైస్ చేసుకుని పెద్దపెద్ద హోటళ్లకు వెళ్లి, ఎవరినో కలుసుకునేందుకు వచ్చినట్టు నటించి, హోటల్ సిబ్బంది వాళ్ల పనుల్లో లీనమై ఉన్న సమయం చూసి, తాళం వేస్తున్న గదిని నకిలీ తాళం చెవితో తెరచి లోపలున్న కాస్ట్ లీ వస్తువులన్నింటినీ దోచుకెళ్లటం అతడి అలవాటు. నిన్నరాత్రి ద్వారకానాథ్ తన అనుచరుడితో కలిసి ఈ హోటల్ కు వచ్చాడు. అనుచరుడి పేరు శీతల్. తాళం వేసున్న మీ బ్రదర్ గదిని ఇద్దరూ కలిసి తెరిచారు. వాళ్లు ధరించిన డ్రైస్ వర్షంలో తడిసిపోవడంతో మీ బ్రదర్ డ్రెస్సుల్ని వేసుకుని రూమ్ లో ఉన్న అన్ని వస్తువుల్ని మూటకట్టుకుని బయటికొచ్చారు. శీతల్ కు పాత దుస్తుల్ని, కొంత డబ్బునూ ఇచ్చి ముందుగానే పంపించేసి కాసేపయ్యాక ద్వారకానాథ్ బ్రీఫ్ కేస్ తో బయటికొచ్చాడు. వాచ్ మెన్ అనుమానించ కూడదని టాక్సీస్టాండ్ కు దారడిగి రోడ్డును క్రాస్ చేస్తూ లారీ గుద్ది చనిపోయాడు”

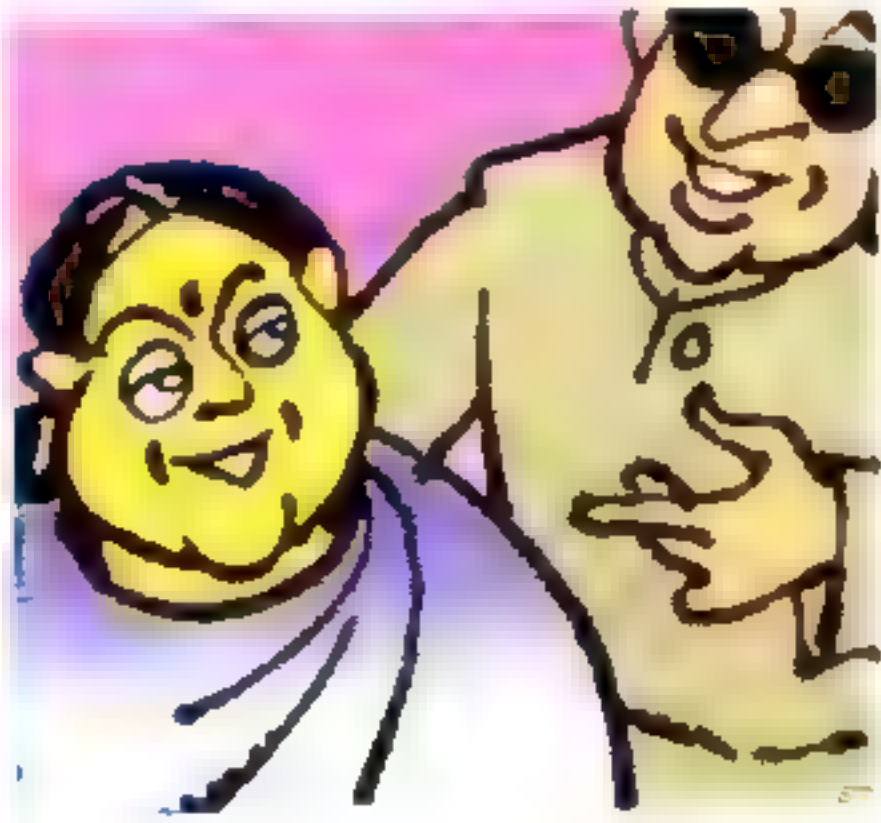
మల్హోత్రా చెబుతుండగానే రమణి హృదయంలో ఒక పక్క ఆనంద తరంగాలు ఎగసిపడుతున్నా మరోపక్క ఏదో అనుమానం పీడించసాగింది.

“ప్రమాదంలో చనిపోయింది ద్వారకనాథ్ అయితే అన్నయ్య ఎక్కడ? ద్వారకనాథ్ చేతికి అన్నయ్య వాచ్ ఎలా వచ్చింది?”



కస్తూరిబా ఇంగ్లీషు

ఒకసారి కస్తూరిబా తిరుచెంగోడ్ లోని గాంధీ ఆశ్రమాన్ని చూడటానికి వచ్చారు. రాజాజీ ఆమెకు ఆశ్రమంలోని వివిధ శాఖలను చూపిస్తూ ఖాదీ గుడ్డలకు అద్దకం చేస్తున్న స్థలానికి తీసుకొచ్చారు.



కస్తూరిబా ఆ మాయకంగా వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో -రంగు వెలుస్తుందా- అనడానికి 'కలర్ గో?' అని ప్రశ్నించారు.

దానికి రాజాజీ, 'దిస్ ఈజ్ నో గో కలర్' (ఈ రంగు పోదు) అనగానే అందరూ నవ్వారు. కస్తూరిబా సహజ సిద్ధమైన నమ్రతతో 'నా ఇంగ్లీషులో తప్పులున్నాయా?' అన్నారు. రాజాజీ అందుకు బదులుగా అది కస్తూరిబాగారి ఇంగ్లీషు అన్నారు. గాంధీజీ, కస్తూరిబాతో రాజాజీకున్న సాన్నిహిత్యానికి ఈ సంఘటన ఓ మచ్చు తునక.

మనసులో తొలుస్తున్న ఆ అనుమానాలను ఎస్సైనే అడిగాడు రమణి.

"సార్... మా బ్రదర్ హోటల్ గదికి తాళం పెట్టి బయటకు వెళ్లిన సమయంలోనే ద్వారకనాథ్ డూప్లికేట్ తాళం చెవితో గదిలోని వస్తువులన్నిటినీ అపహరించుకుని వెళ్ళినట్టు చెప్పారు. మా బ్రదర్ ఎవరినైనా కలవటానికి బయటికి వెళ్ళుంటే వాచీ పెట్టుకునే కదా వెళ్ళుండాలి...?"

"ఊ... అయి ఉండొచ్చు.."

"అలా వాచీ కట్టుకుని వెళ్ళుంటే, ఆ వాచీ ద్వారకనాథ్ చేతికి ఎలా వచ్చింది.? లారీ గుద్ది మరణించిన ద్వారకనాథ్ చేతికి హరిహరన్ కట్టుకున్న వాచీ ఉందే మరి?"

మల్వోత్రా నవ్వాడు. "ఇద్దరి వద్దా ఒకే రకమైన వాచీలు ఉండకూడదా ఏం?"

"నేను ఆ పాయింట్ ను ఊహించలేకపో

తున్నాను సార్!"

దివాకర్ అడ్డుపడ్డాడు. "ఇన్ స్పెక్టర్! నా మనసులో ఓ ఆలోచన ఉంది చెప్పనా?"

"నిస్సంశయంగా"

"ద్వారకనాథ్, శీతల్ ఇద్దరూ నిన్న రాత్రి ఈ హోటల్ కు దొంగిలించేందుకు వచ్చుదాలి. ఆ సమయంలో హరిహరన్ తన గదికి తాళం పెట్టి బయటికెళ్ళటం చూసుండాని. వెంటనే వాళ్ళిద్దరూ హరిహరన్ వెనకే వెళ్ళి ఏదో ఓ ప్రాంతంలో అతడిపై దాడిచేసి ప్రాణానికి అపాయం కలిగించి, అతడి వద్ద ఉన్న వస్తువుల్ని దోపిడీ చేసుండాని. ఆ పైన హోటల్ కు వచ్చి తాళం చెవితో గదిని తెరిచి మిగిలిన వస్తువుల్ని దోచుకుని వెళ్ళుండాని..."

"ఇది కూడా పాజిబులే... ఆ శీతల్ ఇప్పుడు పోలీస్ కస్టడీలోనే ఉన్నాడు. మనం ముగ్గురమూ స్టేషన్ కు వెళుతున్నాం. శీతల్ ను తగిన విధంగా విచారణ చేస్తే అన్ని నిజాలూ బయటికొస్తాయి... హరిహరన్ ప్రస్తుత పరిస్థితి ఏంటో కూడా తెలిసిపోతుంది..."

"రండి వెళదాం..."

ముగ్గురూ హోటల్ పోర్టికోలో నిలిచి ఉన్న పోలీస్ జేప్ లోకి ఎక్కగానే, అది గేట్ ను దాటుకుని రోడ్డుమీదికి వచ్చింది.

ఎస్సై మల్వోత్రా కేసి తిరిగాడు దివాకర్. "సార్, ఓ ప్రశ్న అడగొచ్చా?"

"ఏంటి?"

"ద్వారకనాథ్ నూ, శీతల్ నూ ఎలా ట్రేస్ చేసి - హరిహరన్ గదిలోకి వెళ్ళింది వాళ్ళే నని పోలీసులు కనిపెట్టారు?"

"అది చాలా సింపుల్. డాక్టర్లు ఇచ్చిన పోస్టుమార్టం రిపోర్టులో- చనిపోయిన వ్యక్తికి ముందు వరుస పళ్ళలో నాలుగు పళ్ళు కట్టుడు పళ్ళు అన్న వివరాలు తెలియగానే స్టేషన్ లో ఉన్న ఎస్సై మఫత్ లాల్ కు ఒక అనుమానం కలిగింది. క్రిమినల్ నేరస్థుల పట్టికలోని రిపోర్ట్ లో... ఎవరో ఒక

నేరస్టుడికి కట్టుడు పళ్ళున్న విషయం ఆయన మనసును తొలచడంతో... రికార్డును వెదకసాగాడు. ఆయన ఆ పనిని ప్రారంభించగానే నేను మిమ్మల్ని విచారణ చేయడానికి వచ్చేశాను. గంట సమయంలో ఎస్సై మఫత్ లాల్ రికార్డునంతా క్షుణ్ణంగా పరిశీలించి కట్టుడు పళ్ళు కలిగిన వ్యక్తి ద్వారకనాథ్ అని కనిపెట్టేశారు. వెంటనే కానిస్టేబుళ్ళను వెంటబెట్టుకుని ద్వారకనాథ్ ఉండే అడ్రస్ కు వెళ్ళినట్టున్నారు. ఆ ఏరియాలోకి పోలీస్ జీప్ ఎంటర్ కాగానే, శీతల్ ఒక పాన్ షాప్ వెనక్కిళ్ళి దాక్కి వటం మఫత్ లాల్ కంటపడింది. అతణ్ణి పట్టుకుని స్టేషన్ కు తీసుకొచ్చి విచారణ చేయగా, నిజాలన్నీ బయటికొచ్చాయి..."

రమణి అడ్డుపడి, "సార్! ఎస్సై మఫత్ లాల్ శీతల్ ను విచారణ చేస్తున్నప్పుడు హరిహరన్ ఎక్కడని అడగలేదా?"

"అడిగారట. ఆ ప్రశ్నకు వాడు తెలియదని బదులిచ్చాడట. తాళంవేసి ఉన్న హోటల్ గదిని డూప్లికేట్ తాళంచెవితో తెరిచి వస్తువుల్ని దోచుకున్న విషయాన్ని మాత్రం ఒప్పుకున్నాడు"

"దివాకర్ చెప్పినట్టు ద్వారకనాథ్, శీతల్ ఈ ఇద్దరి వల్లా హరిహరన్ కు ఏమైనా ప్రమాదం జరిగి ఉంటుందేమోనని నా మనసుకూ అనిపిస్తోంది సార్..."

"భయపడకండి మిస్టర్ రమణీ. నా చేతిలోని లారీ ఇంకో అరగంట టైమ్ లో అతని నుండి మిగిలిన నిజాలను కూడా కక్కించేస్తుంది. ఈ మల్వోత్రా చేతికి లారీ వచ్చిందంటే మూగకూ మాటొచ్చేసినట్టే."

సన్నగా కురుస్తున్న వర్షం ఇప్పుడు గాలిని వెంటేసుకొని వేగాన్ని అందుకుంది.

దివాకర్ దీర్ఘంగా నిట్టూరుస్తూ అన్నాడు, "సార్! సంఘటన జరిగి ఇప్పటికి ఇరవైనాలుగు గంటలు పైనే అయింది. హరిహరన్ కు ఏ ప్రమాదమూ జరగకుంటే అతనిపాటికి హోటల్ కు రావాలి కదా?"

మల్వోత్రా తలాడించాడు. "అదే నాకూ అర్థం కాకుండా ఉంది. బై... ద... బై... మీకు ముంబయిలో రిలేషన్స్ ఎవరైనా ఉన్నారా?"

"లేరు..."

"హరిహరన్ కు దగ్గరి స్నేహితులు?"

రమణి అడ్డుపడి అన్నాడు "సార్! ముంబాయిలో మా కుటుంబానికి, కానీ, దివాకర్ కుటుంబానికి కానీ... రిలేటివ్స్ సర్కిల్, ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ ఎవరూ లేరు... విదేశీ ప్రయాణం కోసం అన్నయ్య అప్పుడప్పుడు ముంబయికి వస్తారంతే!"

జీప్ పోలీస్ స్టేషన్ ను సమీపించేటంతలో వర్షం జోరందుకుని ముంబయిని ధ్వంసం చెయ్యసాగింది.

మల్వోత్రా వర్షంలో తడుస్తూ స్టేషన్ లోకి వెళ్ళగా... రమణీ, దివాకర్ లిద్దరూ అతణ్ణి అనుసరించారు.

ఎస్సై మఫత్ లాల్ తన బాన కడుపును మోస్తూ ఎదురొచ్చాడు. సెల్యూట్ తో అటెన్షన్ లోకొచ్చి వెంటనే కదిలాడు.

రమణీ దివాకర్ లను మఫత్ లాల్ కు పరిచయం చేశాడు మల్వోత్రా.

"హరిహరన్ ప్రాణానికి ద్వారకనాథ్, శీతల్ ల వల్ల ఏమైనా ప్రమాదం జరిగి ఉంటుందేమోనని వీళ్ళు అనుమానిస్తున్నారు. వీళ్ళు అలా అనుమానించటంలో నిజం ఉందేమోనని నా మనసుకూ తోస్తోంది. శీతల్ ను రెడ్ సెల్ కు తీసుకెళ్ళి సరిగ్గా విచారణ చేస్తే అన్ని నిజాలూ బయటికి వస్తాయి".

"సారీ సార్! శీతల్ ఇప్పుడు విచారణ చేయదగిన స్థితిలో లేడు..."

"ఏమిటి మీరంటున్నది?"

"శీతల్ నుండి నిజాన్ని రాబట్టటం కోసం హెడ్ కానిస్టేబుల్ అన్వర్ బూట్ కాళ్ళతో ఇష్టమొచ్చినట్టు తన్నటంతో తల వెనక గట్టి

దెబ్బ తగిలి చనిపోయాడు సార్”

★ ★ ★

“డాక్టర్...”

నోట్స్ సిగార్ ఫైవ్తో పచార్లు చేస్తున్న చతుర్వేది ఆర్యా కంఠం వినగానే ఆగాడు.

“జోషితో ఫోన్లో మాట్లాడావా?”

“లేదు డాక్టర్ జోరున కురుస్తున్న వర్షం వల్ల ఫోన్ డెడ్ అయిపోయింది. రిసీవర్ను తీసుకుని చెవికి ఆనించుకుంటే ఏ శబ్దమూ రావటం లేదు... ఇంతసేపూ బటన్ను ప్రెస్ చేసేచేసే విసుగొచ్చేసింది”

“సమయమూ, సందర్భమూ లేకుండా అకాల వర్షం ఒకటి. ఈ విరల్ బాడీని ఇప్పుడేం చెయ్యాలో తెలియటం లేదు?”

“డాక్టర్.. విరల్ బాడీని మన కార్లో వేసు కుని జోషి దగ్గరకు తీసుకెళ్ళిపోదాం. బాడీని డిస్పోజ్ చేసే పనిని ఆయనకు అప్పగించేసి వెనక్కొచ్చేద్దాం”.

“డెడ్బాడీని మన కార్లో తీసుకెళ్ళడం రిస్క్ కదూ?”

“బాడీని ఇక్కడ ఉంచుకోవడం కూడా రిస్క్ కదా డాక్టర్. నిషాను వెతుక్కుంటూ విరల్ వచ్చినట్టు విరల్ను వెతుక్కుంటూ ఇంకెవరైనా ఇక్కడికి రావచ్చు కదా?”

చతుర్వేది పొగ వదులుతూ కొన్ని క్షణాలు ఆలోచించాక ఆర్యాతో అన్నాడు, “సరే, స్టోర్ రూమ్లో భద్రపరిచిన పాలి థీన్ బ్యాగుల్లో నుండి చిరగకుండా బాగున్న ఓ బ్యాగును తీసుకురా...”

“కంప్యూటర్లను ప్యాక్ చేసి పంపిన పాలి థీన్ బ్యాగులే కదూ డాక్టర్?”

“ఔను”

ఆర్యా టార్ప్ వేసుకుని లోపలికి వెళ్లి పది నిమిషాల్లో చేతిలో ఒక పెద్ద పాలిథీన్ సంచిని పట్టుకుని వచ్చింది. మూడడుగుల వెడల్పు ఐదడుగుల పొడవుగల ఆ సంచి లో విరల్ శరీరాన్ని ఉంచి మూతిని

తాడుతో గట్టిగా కట్టి ముగించేసరికి చతు ర్వేది, ఆర్యాలకు చెమట పట్టేసింది.

“ఆర్యా”

“డాక్టర్..” ఆయాసంతో అంది ఆర్యా.

“నువ్వెళ్లి పోర్టికోలోని మన కారు డిక్చీని తెరిచి ఉంచు. కారు తాళాలు ముందుగది గోడ చీలకు తగిలించి ఉంటాయ్, తీసుకో. నేను బాడీని తీసుకొచ్చేస్తాను”

ఆర్యా తలాడించి గబగబ ముందు గది లోకి వెళ్లింది. పాలిథీన్ మూటను లాగాడు చతుర్వేది. ఆ మొజాయిక్ నేలమీద ఆ మూట ఈజీగా కదిలింది. మూటను పోర్టికో వరకూ లాక్కెళ్లాడు చతుర్వేది. ఆర్యా కారు డిక్చీ తెరిచి ఉంచింది.

చీకట్లో వర్షం మరింత జోరుగా కురు స్తోంది. నల్లటి పలకమీద చాక్పీస్తో గీసి నట్టు మెరుపులు కళ్లను జిగేల్ మనిపిస్తు న్నాయి. ఆర్యా అత్రుతగా చతుర్వేదిని చూసింది. “డాక్టర్ వర్షం ఎక్కువైనట్టుంది. మీరు కారును సరిగ్గా డ్రైవ్ చెయ్యగలరా?”

“తప్పదుగా... ఆర్యా..”

“డాక్టర్...”

“చెప్పు”

“రాగిణిని మేజామీద అలాగే పడేసి వచ్చేశాం. ఇప్పుడు జోషి ఇంటికి వెళ్లిపోతే ఎక్స్పెరిమెంట్ షెడ్యూల్ను మళ్ళీ మార్చాల్సి ఉంటుంది. అలా మార్చే పక్షంలో మనకు దక్కాల్సిన ఫ్రూట్ఫుల్ రిజల్ట్స్ దక్కకపోవచ్చు”

చతుర్వేది నిట్టూర్చాడు. “ఆ పాయింట్ను నేనూ ఆలోచించాను. మనం వేసిన ఎక్స్పెరిమెంట్ షెడ్యూల్ మార్చకుండా ఉండాలంటే... మనిద్దరిలో ఎవరైనా ఒకరు ఇక్కడే ఉండి ఆ ఎక్స్పెరిమెంట్ను కంటిన్యూ చెయ్యాలి. నువ్వు చేస్తావా?”

“డా... క్ట్... ర్...”

“నేను కారును డ్రైవ్ చేసుకుని వెళ్లి జోషికి బాడీని డిస్పోజ్ చేసే బాధ్యతను అప్పగించి వెంటనే వచ్చేస్తాను...”

“డా... డాక్టర్... నేను ఈ బంగళాలో
ఒంటరిగా...”

“భయంగా ఉందా?”

“అ...వును...”

“భయమెందుకు? నేను జోషి ఇంటికెళ్లి
ఓ గంటలో వచ్చేస్తాను. కాంపౌండ్ గేట్కు
లోపలివైపు తాళం పెట్టుకుని ల్యాబ్ లోపల
రాగిణి సంబంధించిన జీన్ మ్యానిఫెస్టేషన్
వర్క్ను షెడ్యూల్ ప్రకారం చేసుకుంటూ
ఉంటావ్. కేజ్ రూమ్లో ఉన్న నిషా కొన్ని
గంటలవరకూ లేవదు”

“కానీ డాక్టర్... జరిగిన సంఘటనలను
చూస్తుంటే భయం కలుగుతోంది...”

“నువ్వు భయపడ్డం ఇప్పుడే చూస్తు
న్నాను. సరే, బంగళాలో నువ్వు
ఉండొద్దు... నేను ఉండి రాగిణి ఎక్స్ పెరి
మెంట్ షెడ్యూల్ ను చూసుకుంటాను.
నువ్వు కారును డ్రైవ్ చేసుకొని వెళ్లి విరల్
బాడీని జోషికి అప్పగించేస్తావా?”

“అదీ అదీ...”

“రెంటిలో నువ్వు ఏదో ఒకటి చేసేతీ
రాలి... ల్యాబ్ లో ఉంటావా? జోషి
ఇంటికి వెళతావా?”

“జో.. జోషి ఇంటికే వెళతాను...”

“దట్స్ గుడ్! ఒక చెయ్యి వెయ్యి...
బాడీని డిక్టీలోకి ఎక్కించేద్దాం..”

పాలిథీన్ బ్యాగులోకి కుక్కబడిన విరల్
బాడీని ఇద్దరూ కాస్త శ్రమపడి ఎత్తి
డిక్టీలో పడుకోబెట్టారు.

“కారు నిదానంగా నడుపు, ఆర్యా”

“ఊc...”

డిక్టీని మూసి లాక్ చేశాడు చతుర్వేది.

“జోషితో ఎక్కువసేపు మాట్లాడుతూ
కూర్చోకు. విషయాన్ని బ్రీఫ్ గా చెప్పి బాడీని
అప్పగించేసి వెంటనే వచ్చేసేయి”

“అలాగే డాక్టర్”

“ఇక బయలుదేరు. సిటీ మొత్తం
కరెంట్ పోయినట్టుంది... జాగ్రత్త.”

ఆర్యా డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చుని ఇగ్నీషన్

కీ తిప్పింది. చతుర్వేది కాంపౌండ్ గేట్ ను
బార్లా తెరిచాడు. ఉన్నట్టుండి ఆకాశంలో ఓ
మెరుపు మెరిసింది. ఆ వెంటనే ఓ పెద్ద
ఉరుము ఉరిమింది.

ఆర్యా కారును జోరుగా కురుస్తున్న
వర్షంలో కాంపౌండ్ గేట్ ను దాటించింది.

కారు వెనకున్న ఎర్రటి బల్బులు కనుమ
రుగయ్యేంత వరకూ చూస్తూ నిలబడ్డ చతు
ర్వేది, ఆ తర్వాత కాంపౌండ్ గేట్ ను లోప
ల తాళం పెట్టి బంగళాలోకి నడిచాడు.

★ ★ ★

కమలా నెహ్రూ పార్క్ కు వెనకున్న
జోషి బంగళా పోర్టికోలో ఆర్యా కారును
ఆపినప్పుడు, ఆమె చేతి వాచీ పదిన్నర
గంటలను సూచిస్తోంది.

“రా... ఆర్యా! నువ్విప్పుడు ఇక్కడికి
రావటం చాలా మంచిదైంది... అరగంట
నుంచి డాక్టర్ చతుర్వేదికి ఫోన్ చేసి మాట్లా
డదామని ప్రయత్నిస్తున్నా ప్రయోజనం లేక
పోయింది. టెలిఫోన్ రెండు పక్కలా ఫాల్ట్
ఉన్నట్టుంది. వర్షం కాస్త ఆగాక నేనే బయ
లుదేరి వద్దామనుకున్నాను”

ఆర్యా నుదురు చిట్టించి అంది “మీరెం
దుకు డాక్టర్ దగ్గరికి వద్దామనుకున్నారు?”

“లోపలికి రా.. వివరంగా చెబుతా”

ఆర్యాను వెంటబెట్టుకొని జోషి లోపలికి
తీసుకొచ్చాడు. హాలు దాటి ఎదురుగా ఉన్న
మేడ మెట్లెక్కి జీరోవాల్ట్ వెలుగు నిండిన
ముందు గదిలోకి వచ్చారిద్దరూ.

అతణ్ణి అనుసరిస్తూ లోపలికి వచ్చిన
ఆర్యా అక్కడ కనిపించిన దృశ్యాన్ని చూసి
అదిరిపడింది. ఆ గదిలో గోడవారగా ఓ
వ్యక్తి సృహ లేకుండా పడున్నాడు. తలకు
తగిలిన గాయానికి బ్యాండేజీ ఉంది.

జోషికేసి చూస్తూ అంది ఆర్యా “ఎవరు
సార్ అతను?”

జోషి చిరునవ్వు చిందించాడు. “గంట

క్రితం బోనులో చిక్కుకున్న ఎలుక అది.
పేరు హరిహరన్

“ఎలుక ప్రాణంతోనే ఉన్నట్టుంది”

“ఔను”

“తల మీద... గాయం?”

“మన వాచ్మేన్ వాల్చండ్ ప్రతాపం
అది...” చెప్పి నవ్వాడు జోషి.

★ ★ ★

“మావయ్యా!”

కిటికీ పక్కన నిలబడి బయట ఆకాశం
లోకి చూస్తున్న మాసిలామణి... వెనక
నుండి వినిపించిన గీతాంబరి గొంతు విని
వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

గీతాంబరి భారమైన కడుపుతో ఆయాస
పడుతూ నిలబడి ఉంది. ఆమెకు పూర్తిగా
ముఖం చూపకుండా “ఏమ్మా?” అన్నాడు.

“భోజనానికి రండి మావయ్యా” గీతాం
బరి ఎదురుగా వచ్చి నిలబడింది.

“నాకేమీ వద్దమ్మా... ఓ గ్లాసుడు పాలు
మాత్రం ఇవ్వు చాలు”

“పాలైనా తాగడానికి ఒప్పుకున్నారు.
అత్తయ్య కన్నా మీరే మేలు. హాల్లో సోఫా
లోకొచ్చి కూర్చోండి మావయ్యా... పది
నిమిషాల్లో పాలు కాచి తీసుకొస్తాను...”
కుడిచేతిని నడుముపై పెట్టుకుని ముందుకొ
చ్చిన కడుపుతో వంట గదికేసి వెళుతున్న
కోడలిని చూస్తూ ఉండిపోయాడు. తర్వాత
హాలును దాటి తిలకం గదిలోకి వెళ్ళాడు.
అటు తిరిగి పడుకున్న తిలకం, అడుగుల
శబ్దం విని ఇటు తిరిగింది. కళ్ళంతా తడి
తడిగా ఉన్నాయి.

“తిలకం...”

“ఏం.... ఏంటండీ?”

“మనసును రాయి చేసుకుని గీతాంబరి
నిద్రపోయేంత వరకైనా హాల్లో సోఫాలో
కూర్చో ఆమె సంతోషంగా ఉండాలంటే మ
నం సంతోషంగా ఉన్నట్టు నటించి తీరాలి”

“నా వల్ల కాదండీ... బరువెక్కిన హృద
యంతో ఎలాగండీ పెదాలపై చిరునవ్వును
ప్రదర్శించటం?”

“తిలకం” అంటూ ఇంకేదో చెప్పటానికి
ప్రయత్నించిన మాసిలామణి, పనిమనిషి
ఆదుర్దాగా గదిలోకి రావటాన్ని చూసి
మాటలాపేసి ఆమెకేసి చూశాడు.

“ఏమైందీ?”

ఆమె చేతిని విదిలిస్తూ ఆదుర్దాతో
కూడిన కంఠంతో అంది, “అయ్యా,
వంటింటి నేలమీద ఒలికిన నూనెమీద
చిన్నమ్మగారు అడుగు పెట్టి జారి పడిపో
యారు.. నోట మాట రావడంలేదు...”

“అయ్యో నా కోడలా!” అని తిలకం
కంగారుగా వంటగదికేసి పరుగెత్తింది.
మాసిలామణి ఆదుర్దాగా వెంబడించాడు.

★ ★ ★

హాస్పిటల్

లేబర్ వార్డ్ కు బయట బద్దలవుతున్న
హృదయాలతో తిలకమూ, మాసిలామణి
నిలబడున్నారు.

ఓ గంట తర్వాత డాక్టర్ మనోరంజితం
దిగులుపడ్డ ముఖంతో బయటికొచ్చింది.
నుదుటి నుండి చెమట ధార కడుతోంది.
మాసిలామణి ఆదుర్దాగా అడిగాడు “డాక్టర్,
గీతాంబరికి ఇప్పుడెలా ఉంది?”

మనోరంజితం ఆయనకేసి చూసింది.
“గీతాంబరి కాలు జారిపడటం వల్ల కడు
పుకు బలమైన దెబ్బ తగిలింది. అందువల్ల
పెద్దప్రాణం, చిన్న ప్రాణం రెంటికీ
ప్రమాదం ఏర్పడింది. రెండు ప్రాణాల్నీ
కాపాడగలనా అని అనుమానం...”

“డా... డాక్టర్ మీరేమంటున్నారు?”

“ఎస్. నార్మల్ డెలివరీకి వీలులేదు.
బిడ్డను కాపాడాలంటే వెంటనే ఆపరేషన్
చేసి బిడ్డను బయటికి తీయాలి. కానీ పెద్ద
ప్రాణం ఇప్పుడు ఆపరేషన్ తట్టుకోలేదు”

పక్కనున్న తిలకం అడ్డుపడింది. “డాక్టర్
నా కోడల్ని ఎలాగైనా కాపాడండి...”



LABOUR ROOM

“మేమూ ఆ నిర్ణయానికే వచ్చేశాం. అందుకే ఆపరేషన్ చెయ్యదలచుకోలేదు” అని బదులిచ్చి డాక్టర్ లేబర్ వార్డ్ కేసి వేగంగా నడిచింది. తిలకాన్ని అక్కడున్న కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి డాక్టర్ ను కలుసుకున్నాడు మాసిలామణి.

“డాక్టర్, మీ వెనకే నేనిప్పుడు రావటానికి గల కారణం మీతో ఓ ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడుదామనే...”

“ఏంటదీ? ” డాక్టర్ ఆగి అడిగింది.

“ఇది బయట ఎవరికీ తెలియకూడదు... ముఖ్యంగా నా భార్యకు...”

“చెప్పండి... ఏంటదీ? ”

“డాక్టర్, ఎలాగైనా ఆపరేషన్ చేసి నా కొడుకు వారసుణ్ణి కాపాడండి డాక్టర్...”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది మనోరంజితం.

“మీరేమంటున్నారు... పెద్ద ప్రాణం అక్కరలేదా? ”

“వొద్దు డాక్టర్... ఆమె కన్నా నాకు ఆ బిడ్డ కావాలి!”

“ఎందుకలా అంటున్నారు? ”

ఓ ప్రమాదంలో తన కొడుకు హరిహరన్ మరణించిన సంఘటన నుండి అన్నీ డాక్టర్ తో చెప్పాడు మాసిలామణి.

“డాక్టర్... భర్త చనిపోయాడని తెలిసిన ఆ షాక్ లో ఆమె ప్రాణం పోయేదానికన్నా, వారసుణ్ణి ఇచ్చేసి ఆనందంగా వెళ్ళిపోనీ”

మనోరంజితం ఆశ్చర్యంగా తన కళ్ళకున్న అద్దాలను తీసింది.

“మీ కొడుకు హరిహరన్ చనిపోయిన విషయం తెలిస్తే గీతాంబరి ప్రాణానికి ప్రమాదమని భావిస్తున్నారా? ”

“కచ్చితంగా! గీతాంబరి గురించి మాకు బాగా తెలుసు. ఆ అమ్మాయి మాకు కోడలే అయినా కూతురులాంటిది. ఆమెతో అభిమానంగా మెలిగిన పక్కింటి పెద్దాయన ఒకరు ఉన్నట్టుండి చనిపోతే తట్టుకో

లేక స్పృహ కోల్పోయింది. పదిరోజులదాకా అన్నం కూడా తినలేదు. ఎవరో పరాయి వ్యక్తి మరణానికే ఇంతగా చలించిపోయిన గీతాంబరి, భర్త మరణాన్ని ఎలా తట్టుకోగలదని అనుకుంటున్నారు, డాక్టర్? ”

“.....”

“డాక్టర్... గీతాంబరి రెండేళ్ళు ఆనందంగా సంసార జీవితాన్ని గడిపింది. ఓ బిడ్డకు తల్లైంది. ఈ సంతోషాలతో భర్త చనిపోయిన విషయం తెలియకుండానే ఆమె వెళ్ళిపోయినా ఫర్వాలేదు... ఆమెను ఈ లేతవయసులో విధవరాలిగా చూడ్డానికి మాకెవరికీ శక్తిలేదు డాక్టర్...”

“అంటే బిడ్డను కాపాడ్డానికి వెంటనే చర్య తీసుకోవాలంటారు... అంతే కదా? ”

“ఔను డాక్టర్! గీతాంబరి జీవితం హరి హరన్ తో ముగిసిపోయింది. కానీ ఆ శిశువు జీవితం ఇకపైనే ప్రారంభం కాబోతుంది. దాన్ని తుంచెయ్యకూడదు డాక్టర్”

“సరే... నాకు చేతనైనంత వరకూ రెండు ప్రాణాల్నీ కాపాడ్డానికి ప్రయత్నిస్తాను. ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డను కాపాడుతాను... ఆపైన భగవంతుడున్నాడు...” అని చెప్పి డాక్టర్ మనోరంజితం లేబర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది.

“అది చాలు డాక్టర్...” మాసిలామణి పైగుడ్డతో కళ్ళద్దుకున్నాడు.

6



రహదారిపై నిలిచిన వర్షపు నీటిని చీల్చుకుంటూ హోటల్ సిల్వర్ శాండ్ కేసి దూసుకెళుతోంది పోలీస్ జీప్!

జీప్ లోపల రమణీ, దివాకర్, ఎస్సై మల్హోత్రా కూర్చుని ఉన్నారు.

రమణీ మనసులో అర్థంగాని అయోమయం గూడుకట్టుకుని ఉంది. ప్రమాదంలో మరణించింది అన్నయ్య కాదని తెలియగానే ఆనందంతో ఒళ్ళంతా పులకించిపోయింది. కానీ కొత్త అనుమానం దాన్ని మింగేస్తోంది.

దివాకర్ మొదట మాట్లాడాడు, “ద్వారక నాథ్, శీతల్ ఇద్దరూ హరిహరన్ కు ఏ హానీ కలిగించి ఉండరని మీరనుకుంటున్నారు సార్?”

“ఘ్యూర్! పోలీసుల రికార్డ్స్ ప్రకారం, ఆ ఇద్దరూ సూట్ కేస్ లిఫ్టర్స్ మాత్రమే... హత్యలు చేసే రకం కారు. హరిహరన్ కనిపించకపోవటం గురించి హోటల్ స్టాఫ్ ను విచారణ జరిపితే, క్లూ దొరకొచ్చు అది ఓ వైపు... మరోవైపు నా మనసులో కొన్ని అనుమానాలున్నాయి. అడగనా?”

“అడగండి ఇన్ స్పెక్టర్...”

“హరిహరన్ లిక్కర్ పుచ్చుకునేవాడా?”

“నో...”

“అమ్మాయిలు...”

“నెవర్! సార్, మీరనుకొనే విధంగా హరిహరన్ కు ఏ చెడు అలవాటూ లేదు. సెల్ఫ్ కంట్రోల్, సివిలైజేషన్ అన్నయ్యకు కాస్త ఎక్కువే... ఉన్నాయి...”

వాళ్ళు అలా మాట్లాడుకుంటూ ఉండగానే జీపు సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ ముందు ఆగింది. ముగ్గురూ క్రిందికి దిగారు.

దివాకర్ అన్నాడు, “రమణీ! ముందు మీ ఇంటికి ఫోన్ చేసి ‘లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది హరిహరన్ కాదు’ అన్న విషయం చెప్పేద్దాం. దాంతో అక్కడున్నవాళ్ళకు ఓ తాత్కాలిక ఆనందం కలుగుతుంది”

టెలిఫోన్ కొంటర్ ను సమీపించాడు రమణీ. “మద్రాస్ కు ఓ ఎస్టీడి కాల్ చేసుకోవచ్చా?” అడుగుతూ టెలిఫోన్ ను తాకడానికి ప్రయత్నించగా, రిసెప్షనిస్ట్ నవ్వుతూ

బదులిచ్చింది! “క్షమించాలి, వర్షం కారణంగా టెలిఫోన్ పనిచేయటంలేదు”.

దాంతో దివాకరూ, రమణీ నిరాశగా ఒక రిసెప్షనిస్టు చూసుకున్నారు.

మల్హోత్రా రిసెప్షనిస్టుతో హిందీలో మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాడు.

“మిస్టర్ హరిహరన్ బసచేసిన గది తాళం చెవి కావాలి...”

“సీల్ వేసిన గదిదే కదు సార్?”

“ఔను...”

కీ తీసిచ్చింది రిసెప్షనిస్టు.

“ఆ గదికి సర్వీస్ బేరర్ ఎవరు?”

“యాదవ్”

“ప్లీజ్ కాల్ హిమ్”

రిసెప్షనిస్టు ఇంటర్ కమ్ లో ఎవరితోనో మాట్లాడింది. కాస్టేపట్లనే ఇరవై ఏళ్ళ యాదవ్ యూనిఫామ్ తో పరుగెత్తుకొచ్చాడు. అంత వర్షంలోనూ ముఖంలో చెమటలు పడుతున్నాయి.

“సాబ్”

“గదిలో బసచేసిన హరిహరన్ కు సర్వీస్ చేసింది నువ్వే కదూ?”

“ఔను సాబ్”

“ఆయన గదిలో ఉన్నప్పుడు ఆయన్ను కలవడానికి ఎవరైనా వచ్చారా?”

“నేను గమనించలేదు సాబ్...”

“ఆయనకు ఏమైనా సర్వీస్ చేశావా?”

“భోజనం తెమ్మన్నారు, తీసుకెళ్ళాను...”

“ఇంకేమైనా అడిగారా?”

“లేదు...”

“నువ్వు ఆయన గదిలో ఉండగా ఆయనకు ఫోన్ ఏమైనా వచ్చిందా?”

“ఫోన్ రాలేదు సాబ్... కానీ, ఓ టెలిఫోన్ నెంబరు కోసం డైరెక్టరీని తెప్పించి వెదకటం చూశాను”

ఆ మాటలు మల్హోత్రాలో కొంత ఉత్కంఠను పెంచాయి.

“ఏమన్నావ్? ఫోన్ డైరెక్టరీని తెప్పించి ఏదో నెంబరు కోసం వెదికాడా?”

ఎస్సై పెద్ద గొంతుతో అడగ్గా, బేరర్ యాదవ్ ఔనన్నట్టు తలాడించాడు.

“ఆ నెంబరుకి ఫోన్ చేశాడా?”

“లేదు. నేను భోజనం తీసుకెళ్ళి టీపాయ్ మీద పెట్టగానే డైరెక్టరీని అట్టే పడేసి భోం చెయ్యడానికి లేచి వచ్చారు. నేను క్రింద ఉన్న క్యాటరింగ్ సెక్షన్కు వెళ్ళి పాలు పట్టు కొచ్చేలోపు ఆయన భోజనం పూర్తిచేసి టెలిఫోన్ పక్కన కూర్చుని డయల్ నెంబర్లను నొక్కుతూ కనిపించారు. నేను ఆయన భోజనం చేసిన చోటు శుభ్రం చెయ్యటం ప్రారంభించాను”.

“హరిహరన్ ఫోన్లో ఎవరితోనైనా మాట్లాడాడా?”

“ఆయనకు ఇంకేమైనా కావాలేమోనని అడగడానికి ఓ నిమిషం నిలబడ్డప్పుడు, ఆయన టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్కు డయల్ చేసి, ఓ పేరు చెప్పి నెంబరు అడిగాడు...”

రమణి ఆదుర్దాగా అడ్డుపడ్డాడు. “హరిహరన్ ఎవరి పేరు చెప్పాడు?”

యాదవ్ తల గోక్కున్నాడు.

“గుర్తులేదు సాబ్...”

“కాస్త ఆలోచించు...”

“ఆయన టెలిఫోన్లో మాట్లాడుతున్నప్పుడు వేగంగా ఇంగ్లీష్లో మాట్లాడారు సాబ్. చెవికి కొన్ని మాటలు వినిపించలేదు. కానీ, ఏదో ఫోన్ నెంబరు తెలుసుకోవటం కోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్టు మాత్రం అర్థమైంది.”

“ఆయన అడిగిన నెంబరు దొరికిందా?”

“దొరికిందనే అనుకుంటున్నాను. ఎందుకంటే, నేను గదిని వదిలిపెట్టి బయటికి వెళ్తున్నప్పుడు ఆయన ఫోన్లో తన గొంతును పెంచి ‘ఆఁ... అవును... పేరు అదే... నెంబర్ చెప్పండి మేడమ్... నోట్ చేసుకుంటాను’ అని చెప్పటం విన్నాను”

“నెంబరును ఎందులో నోట్ చేసుకున్నారు?”

“తెలియదు సాబ్. చేతిలో బాల్ పాయింట్ పెన్ను పట్టుకున్నారు. ఎందులో నోట్ చేసుకున్నారో గమనించలేదు...”

“చేతిలో బాల్ పాయింట్ పెన్ పట్టుకున్న హరిహరన్, ఎక్స్చేంజ్లో చెప్పిన టెలిఫోన్ నెంబర్ను తాను వెదుకుతున్న డైరెక్టరీలోనో లేక గదిలో దొరికిన ఏదైనా చిన్న కాగితం ముక్కలోనే రాసుండాలే..”

“గదిలోకి వెళ్లి చూద్దామా సార్?”

“రండి...”

బేరర్ యాదవ్ను వెంటబెట్టుకొని ముగ్గురూ లిఫ్ట్కేసి దారితీశారు.

లిఫ్ట్లో ముఖై సెకన్లు ప్రయాణం చేశాక ఐదో అంతస్తు చేరుకున్నారుందరూ.

హరిహరన్ బస చేసిన 527వ నెంబరు గది సీల్ను తీయించి తాళం తెరిచాడు మల్హోత్రా. అంతా లోనికి వెళ్లారు.

విశాలమైన గది. సోఫాను దాటుకుని క్రింద పరిచిన కార్పెట్ పై అడుగులు వేస్తూ టెలిఫోన్ సమీపానికి వెళ్లాడు మల్హోత్రా. టీపాయ్ మీద టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ కనిపించింది. కుడిపక్కన మేజా... పొడవాటి అద్దమూ... దర్శనమిచ్చాయి.

“హరిహరన్ ఎక్కడ కూర్చోని ఫోన్ చేశాడు...” అని మల్హోత్రా అడగ్గా, యాదవ్ ఓ కుర్చీని చూపించాడు.

“ఇందులో కూర్చునే సాబ్...”

మల్హోత్రా ఆ కుర్చీలో కూర్చుని, టెలిఫోన్ రిసీవర్ను తీసుకున్నాడు. కుడిచేత్తో బాల్ పాయింట్ పెన్ పట్టుకున్నాడు.

“ఈ పాజిషనే కదూ?”

“ఔను సాబ్...”

“మిస్టర్ రమణీ...”

“సార్..”

“మీ బ్రదర్ హ్యాండ్ రైటింగ్ మీకు పరిచయమే కదూ?”

“అవును సార్...”

“ఆ టెలిఫోన్ డైరెక్టరీని తీసుకుని, మొదటి పేజీనుండి చివరి పేజీ వరకు జాగ్రత్తగా త్రిప్పి చూస్తూ హరిహరన్ చేతి రాతతో ఏదైనా నెంబర్ కనిపిస్తుందేమో చూడండి...”

రమణి టెలిఫోన్ డైరెక్టరీని తీసుకోగా, మల్వోత్రా దివాకర్ వైపునకు తిరిగాడు. “మిస్టర్ దివాకర్! యు డూ వన్ థింగ్... ఈ గదిని కాస్త నిశితంగా పరిశీలించి, నెంబరు రాసిన కాగితపు ముక్క ఏదైనా కనిపిస్తుందేమో వెదకండి...”

దివాకర్ తలాడించి వార్డ్ రోబ్ పక్కకు వెళ్లాడు. మల్వోత్రా చేతిలో బాల్ పాయింట్ పెన్ పట్టుకుని తన దృష్టిని నాలుగువైపులా తిప్పాడు.

‘హరిహరన్ ఆ టెలిఫోన్ నెంబర్ ను తనకు అనుకూలంగా ఎక్కడ రాసుంటాడు?’ బాల్ పాయింట్ పెన్ పట్టుకున్న చెయ్యి అందేంత దూరంలో ఉన్న టీ పాయ్ ను, మేజాను నిశితంగా పరిశీలించాడు ఎస్సై. రోజ్ ఉడ్ తో చేసిన ఆ రెండూ పాలిష్ తో తళతళలాడుతున్నాయి. వాటిపై అంకెలేవీ కనిపించలేదు.

గదిలో కాసేపు నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. రమణి టెలిఫోన్ డైరెక్టరీని తిప్పి చూస్తుండగా, దివాకర్ సోఫా కిందకు వంగి కాగితం ముక్క ఏదైనా కనిపిస్తుందేమోనని వెదకసాగాడు. చేతులు కట్టుకుని గోడవారగా నిలబడున్న బేరర్ యాదవ్, తన వంతుగా దృష్టిని అటు ఇటు తిప్పుతున్నాడు. ఉన్నట్టుండి అతడి చూపులు ఓచోట ఆగిపోయాయి.

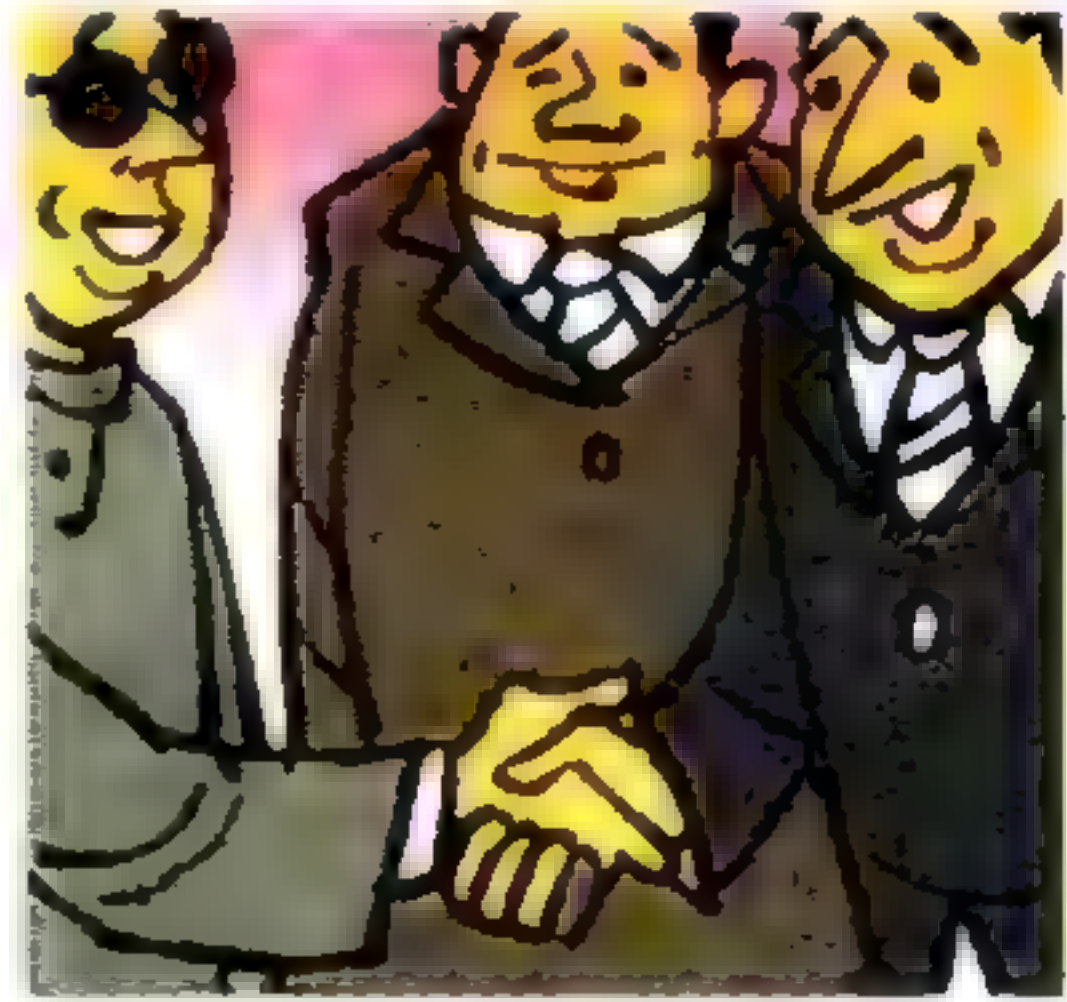
పెదాలు యాంత్రికంగా... “సాబ్... అక్కడ చూడండి!” అని పలికాయి.

★ ★ ★

హరిహరన్ ను సమీపించి ముఖాన్ని పరిశీలనగా చూసి జోషి వైపు తిరిగింది ఆర్యా. “ఇది చెన్నై ఎలుకా సార్?”

అగ్గి రాజ్యాల్ పై చెణుకు

కలకత్తాలోని రోటరీ సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన సర్ సి.వి.రామస్వామి అయ్యర్ అద్భుతంగా ప్రసంగించి శ్రోతలను ముగ్ధుల్ని చేశారు. ఆ సభలో అమెరికా, రష్యా రాయబారులు కూడా ఉన్నారు. ముఖ్య అతి



థిగా రాజాజీ చలోక్తులు విసురుతూ అందరినీ ఉల్లాసపరిచారు. తన ప్రసంగం చివర్లో ‘అమెరికా చమురు, రష్యా కాస్టిక్ సోడా.. రెంటినీ కలిపి తయారుచేసిన సబ్బు బిళ్లతో ప్రపంచంలోని కాలుష్యాన్నంతా పోగొట్టవచ్చు’ అన్నారు.

శ్రోతల కరతాళధ్వనులతో సభా భవనం మారుమోగింది. అమెరికా, రష్యాన్ రాయబారు లిరువురూ ఆప్యాయంగా కరచాలనం చేసుకున్నారు. ఆ దేశాల మధ్య ప్రచ్ఛన్నయుద్ధం సాగుతున్న రోజుల్లో ఈ సంఘటన జరిగింది.

“ఔను...”

“గొప్పింటి బాపతులా ఉంది...”

“చాలా గొప్పింటి మనిషి. చేతిలో నాలుగైదు కంపెనీలున్నాయి. అన్నీ రెప్రూటెడ్ కన్సర్న్స్. పదే పదే విదేశాలకు ఎగిరిపోయే జాతి. బిజినెస్ రీత్యా గత రెండు నెలలుగానే నాకు పరిచయం.”

“కాస్త కాస్ట్ లీ ఎలుకగా కనిపిస్తోంది. తర్వాత ఏ సమస్య రాదుకదా సార్?”

“రాదు”

“సార్, ఈరోజు డాక్టర్ కూ సరే, నాకూ ఏమీ బాగాలేదు. ఎన్నెన్నో సమస్యలు. రాగిణిని పెట్టుకుని జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ ప్రయత్నాలు చేస్తుండగానే నిషా వచ్చింది.

ఆమెను ఫేస్ చేసి కేజ్ రూములో బంధించగానే విరల్ వచ్చాడు. అతణ్ణి హ్యాండిల్ చేస్తున్న సమయంలో ఊహించని చావు... విరల్ బాడీని డిస్పోజ్ చెయ్యటంకోసం మీ దగ్గరకొస్తే, మీరో ఎలుకను పట్టుకున్నారు. ఈ రాత్రి గడిచి తెల్లవారేలోపు ఇంకా ఎన్ని సమస్యల్ని ఎదుర్కోవలసి వస్తుందేమోనని నాకు భయంగా ఉంది..."

జోషి నిటారుగా కూర్చుని అన్నాడు. "విరలా... ఎవరతను?"

"నిషాను వెతుక్కుంటూ వచ్చినవాడు. నిషాను ప్రేమించే యత్నంలో ఆమెను ఫాలో అవుతున్న రోమియో. డాక్టర్ బంగళాకు నిషా వచ్చినప్పుడు అతనూ వెంబడించి వచ్చాడు. లోపలికెళ్లిన నిషా బయటకు రాలేదని తెలిసి కుతూహలాన్ని ఆపుకోలేక లోపలికొచ్చి చచ్చాడు."

"ల్యాబ్ లోకి దూరిన వ్యక్తి అతడేనా?"

"ఔను! ప్రాణాలతో పట్టుకుని కేజ్ రూమ్ కు తీసుకెళ్లాలని అనుకొన్నాం. కానీ వీలు కాలేదు! డాక్టర్ తుపాకీ తూటాకు అనుకోకుండా బలయ్యాడు. బాడీని బంగళాలోపల ఉంచుకోవటం ప్రమాదం అని డాక్టర్, దాన్ని డిస్పోజ్ చేసే పనిని మీకు అప్పగించమన్నారు.."

"బాడీ ఎక్కడ?"

"కారు డిక్రీలో ఉంది."

"డాక్టర్... బంగళాలోనే ఉన్నారా?"

"ఔను! రాగిణితో ఇవ్వాలి మొదలుపెట్టిన ఎక్స్ పెరిమెంట్ షెడ్యూల్ ఈ రాత్రిలోపే పూర్తి చేయకపోతే, ఆశించిన ఫలితం దక్కదు. సో, ఎక్స్ పెరిమెంట్ ను కంటిన్యూ చెయ్యడానికి డాక్టర్ బంగళాలోనే ఉండి, నన్ను మాత్రం ఇక్కడికి పంపారు."

జోషి నవ్వాడు.

"నువ్వు చచ్చిన ఎలుకను తీసుకొచ్చావ్. నేనిక్కడ ప్రాణంతో ఉన్న ఎలుకతో నీ

కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను... ఎక్స్ ప్లెంజ్ చేసుకుందామా?"

హరిహరన్ ను ఓసారి చూసి తర్వాత జోషిని చూసింది ఆర్యా. "ఎరవేసి పట్టిన ఎలుకా? లేకతానుగా వచ్చి చిక్కిందా?"

జోషి పెద్దగా నవ్వాడు.

"తానుగా వచ్చి చిక్కిన ఎలుక..."

"ఎలా?"

"నీకు తెలుసుగా ఆర్యా! మార్కెట్ లో ఏ కంపెనీ ప్రొడెక్ట్ ఫాస్ట్ గా మూవ్ అవుతుందో, అదే మాదిరి నకిలీ ప్రొడెక్ట్ ను తయారుచేసి మార్కెట్లో అమ్మి డబ్బు సంపాదించటం నా వ్యాపారమని..."

"ఔను..."

"ఆ విధంగానే హరిహరన్ కంపెనీ ప్రొడెక్ట్ ఒకదాన్ని తయారుచేసి మార్కెట్ లో పెట్టాను. జర్మనీకి వెళ్లటానికి ముంబాయికి వచ్చిన హరిహరన్, దానికి సంబంధించి నాతో మాట్లాడానికి ఫోన్లో ప్రయత్నించాడు. ఫోన్లో నేను దొరకనందు వల్ల నేరుగానే వచ్చేశాడు. మొదట్లో మాటలు క్యాజువల్ గానే ఉన్నాయి. రానానూ... హరిహరన్ మాటల్లో తీవ్రత కనిపించింది. ఓ దశలో దొమ్మీకి దిగటంతో... శబ్దం విని లోపలికొచ్చిన వాచ్ మేన్ వాల్ చంద్, తన చేతిలో ఉన్న లారీతో హరిహరన్ తలమీద ఒకే దెబ్బ. మనిషి నోటిమాట లేకుండా పడ్డాడు" అంటూ బయటికి చూస్తూ అరిచాడు జోషి. "వాల్ చంద్..."

అతడు వెంటనే పరుగెత్తుకుని వచ్చాడు. హిందీలో వినయంగా "అయ్యా" అన్నాడు.

"ఇలా రా..."

వాల్ చంద్ జోషి సమీపానికి వెళ్లాడు.

"ఆర్యా వచ్చిన కారు డిక్రీ తెరిచి, లోపలున్న బాడీని తీసుకొచ్చేయ్..."

"అలాగేనయ్యా..."

"ఆ పనిని పూర్తిచేశాక, ఈ మనిషిని తీసుకెళ్లి ఆ కారు వెనకసీటు కింద పడుకో

బెట్టేయ్...”

“అలాగేనయ్యా...” వాల్చండ్ తలాడించి బయటికెళ్ళగా, జోషి వైపుకు తిరిగింది ఆర్యా.

“సార్... ఈ హరిహరన్ ను... ఈ రాత్రికి ఇక్కడే ఉంచుకోండి. రేపు ఉదయం నేనూ డాక్టరూ వచ్చి తీసుకెళ్ళిపోతాం”

“ఎందుకూ?”

“కార్లో తీసుకెళ్ళుతున్నప్పుడు హరిహరన్ కు ఏ క్షణానైనా స్పృహ రావచ్చు అలా జరిగిందంటే, కారును నడిపే నేను అతణ్ణి ఎదుర్కోవడం కష్టం?”

“అది నాకు తెలియదా ఏం? వాల్చండ్ నీకు తోడుగా వచ్చి హరిహరన్ ను డాక్టర్ కు అప్పగించి వస్తాడు, సరేనా?”

ఆర్యా ముఖంలో ఓ ఇన్ స్టెంట్ ప్రశంస తలకనిపించింది. “అలా అయితే సరే...”

“విరల్ ను చీకటిపడేలోపు డిస్పోజ్ చెయ్యటం నా వంతు. హరిహరన్ ను జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ ఎక్స్ పెరిమెంట్ కు ఉపయోగించుకొని బాడీని లేకుండా చెయ్యటం మీ వంతు... ఏమైనా హరిహరన్ తప్పించుకోకూడదు...”

ఆర్యా చిన్నగా నవ్వింది “డాక్టర్ వద్ద ఏ ఎలుక చిక్కినా సరే... రెండురోజుల్లో దానికి కపాల మోక్షమే... అక్కడికి వచ్చిన ఏ ఎలుకా ఇందాకా తిరిగొచ్చింది లేదు...”

అంతలో వాల్చండ్ తన భుజమ్మీద విరల్ ను సునాయాసంగా మోసుకొచ్చాడు...

“అయ్యా... ఎక్కడ పడేయమంటారు?”

“పనికిరాని సామాన్లు ఉంచే వెనక గదిలో పడేసి రా... ఈ హరిహరన్ ను డాక్టర్ బంగళాకు తీసుకెళ్ళాలి...”

వాల్చండ్ తలాడించి వేగంగా బంగళా వెనక్కి వెళ్ళగా, జోషితో ఏదో చెప్పడానికి నోరు తెరిచింది ఆర్యా... ఇంతలో మనిషి మూలిగే శబ్దం వినిపించింది.

“మ్... మ్... మ్...” చప్పున ఇద్దరూ

వెనక్కి తిరిగి చూశారు.

గోడవారగా పడున్న హరిహరన్, రెండు చేతుల్తో తన తలను పట్టుకొని లేచి కూర్చోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. జోషి కళ్ళు క్రమంగా ఎర్రబడ్డాయి. హరిహరన్ కేసి వేగంగా నడవబోయాడు.

చప్పున ఆర్యా అతణ్ణి వారించి- “సార్... ఇప్పుడు అతణ్ణి ఏం చెయ్యబోతున్నారు?” అని అడిగింది.

“అతడి నోటికి ప్లాస్టర్ అతికించి, రెండు చేతుల్ని వెనక్కు కట్టేయాలి. లేకుంటే కార్లో బంగళాకు తీసుకెళ్ళటం కష్టమవుతుంది.”

“అంత బాధ అతడికొద్దు...”

“మరి?”

“అతణ్ణి మళ్ళీ మత్తులోకి నెట్టేద్దాం”

“ఎలా?”

“కార్ డ్రైవ్ బోర్డులో ఎప్పుడూ సెడిటివ్ ఇంజెక్షన్ తయారుగా ఉంటుంది. ఓ డోసు ఇస్తే సరిపోతుంది. మూడుగంటల వరకూ లేవలేడు. ఏ నిమిషంలోనైనా ల్యాబ్ టేటర్ పరిశోధనకు ఎలుకలు అవసరమవుతాయన్న కారణంగా డాక్టర్ తన కారు డ్రైవ్ బోర్డులో ఈ సెడిటివ్ ఇంజెక్షన్ ను సిద్ధంగా పెట్టుకుంటారు.”

జోషి ఊపిరి పీల్చుకుంటూ “మంచి పని చేశారు... వెళ్ళి తీసుకురా...”

ఆర్యా పోర్టికోలో నిలబెట్టి ఉన్న కారువద్దకు వెళ్ళి ఇంజెక్షన్ ను తీసుకొచ్చింది.

రెండు చేతులతో తలను పట్టుకుని లేవటానికి ప్రయత్నిస్తున్న హరిహరన్ ను జోషి కదలకుండా పట్టుకోగా, ఆర్యా ఇంజెక్షన్ మందును సిరంజిలోకి ఎక్కించి హరిహరన్ భుజంలోకి దింపింది.

పది నిమిషాలే!

హరిహరన్ తల పక్కకు వాలింది. ఆర్యా నవ్వింది. “ఇక దిగులు లేదు సార్... మూడు గంటల తర్వాత అతడి రక్తంలో

కలిసిన మందు బలహీనపడుతుంది. అంత వరకూ అతని శరీరాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా నరికినా నోరెత్తడు”

వాల్చండ్ లోపలినుండి బయటికొచ్చాడు. జోషి అతనితో అన్నాడు “బాడీని భద్రంగా దాచావా?”

“దాచానయ్యా...”

“సరే, ఇతణ్ణి తీసుకెళ్ళి ఆర్యా కారు వెనకసీటు క్రింద పడుకోబెట్టేయ్. నువ్వు డాక్టర్ ఇంటిదాకా ఆర్యాకు తోడు వెళ్ళిరా”

“సరేనయ్యా...”

హరిహరన్ ను ఓ పసివాడిలా రెండు చేతుల్తో పైకెత్తుకుని వాల్చండ్ పోర్టికోలో నిలబెట్టున్న కారుకేసి నడిచాడు. జోషితో అంది ఆర్యా! “మరి వెళ్ళిరానా సార్...”

“ఒక్క నిమిషం!” జోషి చెయ్యి అడ్డుపెట్టాడు.

“ఏంటి సార్.”

“నీతో కాస్త మాట్లాడాలి”

“చెప్పండి”

“నేనిప్పుడు చెప్పబోయే విషయం డాక్టర్ తో నువ్వు చెప్పకూడదు”

“మీరు చెప్పొద్దన్నాక ఎందుకు చెబుతా”

“ఇలా కూర్చో ఆర్యా”

ఆర్యా కూర్చోగానే జోషి కూడా కూర్చున్నాడు. కాసేపు మౌనం తర్వాత నోరు విప్పాడు “డాక్టర్ చతుర్వేది చేస్తున్న జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ పరిశోధన గురించి నీకున్న నిజమైన అభిప్రాయమేంటి?”

“గొప్ప పరిశోధన. దాని గురించి తెలియగానే రేపు వైద్యరంగమే ఆశ్చర్యపోతుంది”

“వైద్యరంగం రేపు ఆశ్చర్యపోవటం మాట అటుంచు ఆర్యా... ఆ జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ పరిశోధన ప్రస్తుత పరిస్థితి ఏంటి? పరిశోధన విజయవంతమవుతుందా? కాదా?”

“అదీ... అదీ... దాని గురించి...”

“నీ మనసుకేంతోస్తే అదే చెప్పు ఆర్యా!”

“డాక్టర్ చతుర్వేది పరిశోధన ప్రారంభ దశలను దిగ్విజయంగా దాటేశారు. త్వరలోనే విజయాన్ని అందుకోవచ్చు”

“నీ అంచనాలో నిజం ఉందా? ... లేక అనుమానాలున్నాయా?”

ఆర్యా నవ్వింది “సార్, మీకు డాక్టర్ మీద నమ్మకం లేదనుకుంటున్నాను”

“కొంతవరకూ!”

“యూ ఆర్ రాంగ్ సార్. జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ పరిశోధనలో డాక్టర్ ఆశించిన ఫలితం దక్కగానే మీ కొడుకు నకుల్ మెదడులో ఏర్పడిన లోపాన్ని నెలలోపే కచ్చితంగా నయం చేసేస్తారు...”

జోషి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు. “దాన్ని నమ్మటానికే నాకు కష్టంగా ఉంది”

“నమ్మండి సార్... జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ పరిశోధనలో డాక్టర్ చతుర్వేదికి మహత్తరమైన విజయం లభించి తీరుతుంది...”

“నాకింకో అనుమానం కూడా ఉంది..”

“ఏంటి సార్?”

“జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ ద్వారా నా కొడుకు మెదడులోని లోపం సరిచేసిన తర్వాత వాడికి మరే సమస్యలూ రావు కదా?”

ఆర్యా నవ్వింది. “సార్, ఈ పరిశోధన గురించి మీరు సరిగ్గా అర్థం చేసుకున్నట్లు లేదు. డాక్టర్ చతుర్వేది మీ కొడుక్కు ఏం చెయ్యబోతున్నారో మీకు అర్థమయ్యేలా చెప్తాను. మెదడులో పిట్టూటరీ గ్రంథిలో లక్షలకొద్దీ కణాలు ఉంటాయన్న విషయం మీకూ తెలుసు. ఆ కణాల లోపల ఉండే డి.ఎన్.ఎ. అంశంలో ఒక భాగమే ఈ జీన్. మన ఒంట్లో జరిగే అన్ని రకాల కార్యకలాపాలకూ... ఒక మనిషి నడుచుకునే తీరుతెన్నులకూ ఈ జీనే ప్రధాన కారణం. మీ కొడుకు మెదడులో ఏర్పడ్డ లోపానికి కూడా ఈ జీనే కారణం. మెదడులోని లోపానికి కారణమైన ఆ జీన్లను తొలగించి, వాటి స్థానంలో ఆరోగ్యకరమైన వ్యక్తి యొక్క పిట్టూటరీ గ్రంథిలోని మంచి



జీన్లను తీసి అమర్చే పనినే డాక్టర్ చెయ్యబోతున్నారు. మీ కొడుకు మెదడు భాగంలో ఆ ఆరోగ్యకరమైన మంచి జీన్లు వృద్ధి చెంది ఓ నిర్ణీత సమయం లోపల మెదడులోని లోపం సరైపోతుంది. సైడ్ ఎఫెక్ట్స్ రావటానికి అవకాశమే లేదు”

అప్పటికిగానీ జోషి ముఖంలో ఆనందం కనిపించలేదు.

“డాక్టర్ వద్ద ఈ అనుమానాలన్నీ అడిగితే ఆయన కోపగించుకుంటారన్న కారణంగానే నిన్ను అడిగాను ఆర్యా”

“సార్! మీ అబ్బాయి గురించి మీకికదిగులు అక్కరలేదు. ఇప్పుడు ప్రస్తుతం మా వద్ద నిషా, హరిహరన్ అన్న రెండు ఆరోగ్యకరమైన ఎలుకలున్నాయి. అందులో ఏదో ఒక ఎలుక యొక్క పిట్టూటరీ గ్రంథి జీన్లు తీసి నకుల్కు అమరుస్తారు డాక్టర్ చతుర్వేది. పరిశోధన అంతిమ ఘట్టానికి చేరుకుంది” అంది ఆర్యా. మళ్ళీ తన గొంతు తగ్గించి “మీ అబ్బాయి నకుల్ ఇప్పుడెక్కడున్నాడు సార్? ” అడిగింది.

“పూనాకు పక్కనున్న లోనావాలా గెస్ట్ హౌస్ బంగళాలో, ఓ ఫ్యామిలీ డాక్టర్ పర్యవేక్షణలో ఉన్నాడు. నకుల్కు ఏర్పడ్డ మెదడు లోపం బయటి ప్రపంచానికి తెలియటానికి ముందే జీన్ ట్రాన్స్ఫర్ ద్వారా అతడికి నయమైపోవాలి...”

ఆర్యా చిరునవ్వు చిందించింది. “అనుమానం వద్దు సార్. డాక్టర్ చతుర్వేది మీ కోరికను తప్పక నెరవేరుస్తారు. ఆయన ఈ పరిశోధనలో ఓడిపోరు”

వాల్చంద్ చెమట కారుస్తూ వచ్చాడు.

“అయ్యా మీరు చెప్పినట్లే ఆ మనిషిని కారు వెనక సీటు క్రింద పడుకోబెట్టేశాను”

జోషి ఆర్యాతో అన్నాడు “వాల్చంద్ ను వెంటబెట్టుకుని ఇక బయలుదేరు ఆర్యా నేను రేపు ఉదయం వస్తాను”

“సార్... మరి విరల్ బాడీ...”

“రేపు ఉదయంలోగా ఆ విరల్ శరీరం బూడిదగా మారి, తోటలోని మొక్కలకు ఎరువుగా మారిపోతుంది”

★ ★ ★

డాక్టర్ మనోరంజితం లేబర్ వార్డులోకి వెళ్ళేంతవరకూ ఆగి వెనక్కు తిరిగిన మాసిలామణి... తన వెనకే నిలబడున్న తిలకాన్ని చూసి అదిరిపడ్డాడు. తిలకం ముఖం కోపంతో ఎర్రబడి ఉంది.

“తి...ల...కం...”

“డాక్టర్తో ఏం మాట్లాడారు? ”

“అదీ... అదీ...”

“ఊ... చెప్పండి...”

“పెద్ద ప్రాణం, చిన్నప్రాణం ఇద్దరినీ ఎలాగైనా కాపాడమని చెప్పాను”

“అబద్ధం”

“తి....తిలకం...”

“మీరు మాటాడింది విన్నాను”

“తి... తిలకం...”

“పెద్దప్రాణం పోయినా సరే, ఆపరేషన్ చేసి బిడ్డను కాపాడమని చెప్పటానికి మీకెలా మనసొచ్చిందండీ? ”

“నేనెందుకు అలా అన్నానంటే...”

తిలకం గొంతు పెంచుతూ ఆవేశంగా అంది. “అదే మీ అమ్మాయి అయితే, ఇలాంటి మాట మీ నోట వచ్చుండేదా? ”

మాసిలామణి నోట మాటరాక అలాగే నిశ్శబ్దమైపోయాడు.

తిలకం కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుండగా అంది “మన అబ్బాయి హరిహరన్ చనిపోయిన విషయాన్ని గీతాంబరి తట్టుకోలేదని మీరుగా నిర్ణయించుకుని, డాక్టర్తో అలా చెప్పటం ఏమీ బాలేదండీ”.

“డాక్టరమ్మ ఇద్దరి ప్రాణాల్నీ కాపాడానికి ప్రయత్నిస్తానని చెప్పేకదా లేబర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళింది”.

“ఒకవేళ ఆవిడ మనసు మారిపోతే? ”

“తిలకం, ఏంటి నువ్వుంటున్నది? ”

“ఆపరేషన్ కష్టమై పెద్ద ప్రాణమా? చిన్న ప్రాణమా? అన్న నిర్ణయం తీసుకోవలసివస్తే... డాక్టరమ్మ మీరు చెప్పిన విషయాన్ని గుర్తుంచుకుని బిడ్డను మాత్రం కాపాడానికి ప్రయత్నిస్తే...”

“డాక్టరమ్మ అలా ఏం చెయ్యదు”.

“ఒక వేళ చేస్తే?”

“ఆమె ఏం మాట్లాడిందో నువ్వు విన్నావా? వృత్తి ధర్మాన్ని మంటగలిపేలా ఆమె ఎన్నటికీ నడుచుకోదు”

“నడుచుకుంటే?”

విసుగ్గా చూశాడు మాసిలామణి.

“ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావ్?”

“గీతాంబరి ప్రాణానికి ఏ ప్రమాదమూ జరగకూడదని లోపలికెళ్ళిన డాక్టరుకు సమాచారం ఇవ్వండి. ప్రమాదం అనుకుంటే ఆపరేషన్ ఆపమనండి”

“తిలకం, నువ్వు అనవసరంగా భయపడుతున్నావ్. ఏ ప్రాణం ముఖ్యమో డాక్టర్ కు తెలియదా ఏం?”

“నాకు నమ్మకం లేదండీ... చాలా భయంగా ఉంది. లేబర్ వార్డ్ లో ఇంటర్ కమ్ ఉండొచ్చు వెళ్లి వెంటనే లేబర్ వార్డులో ఉన్న డాక్టరమ్మతో మాట్లాడండి”

“తిలకం... ఇది అనవసరం. నువ్వు భయపడే విధంగా ఏమీ జరగదు”.

“మీరిప్పుడు వెళతారా, లేక నన్ను వెళ్ళి మాట్లాడమంటారా?”

“నే... నేనే వెళతాను”.

“వెళ్ళండి... తొందరగా వెళ్ళండి”.

“మాసిలామణి గబగబ టెలిఫోన్ ఆపరేటర్ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“ఇంగ్లీష్ నవల చదువుతున్న యువతి తలపైకెత్తి చూసింది.

“లేబర్ రూమ్ లో ఉన్న డాక్టరమ్మతో ఇంటర్ కమ్ లో మాట్లాడాలి”.

“సారీ సార్, ఉదయం నుండే ఇంటర్ కమ్ పనిచేయటం లేదు. నర్సులెవరైనా బయటికొస్తే డాక్టరమ్మకు సమాచారం చెప్పి

పంపండి”.

ముఖానికి పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటూ మాసిలామణి తిలకం వద్దకు రావటంతో, ఆమె కంగారుగా అడిగింది:

“డాక్టరమ్మతో మాట్లాడారా?”

“లేదు... లేబర్ రూమ్ లో ఉన్న ఇంటర్ కమ్ పనిచేయటం లేదట”.

“అయ్యయ్యో... ఇప్పుడేం చేద్దామండి?”

“రా... లేబర్ రూమ్ ముందుకెళ్ళి నిలబడదాం. నర్సులెవరైనా బయటికొస్తే సమాచారం చెప్పి పంపుదాం”.

“నర్సులు.. బ... బయటికి రాకపోతే?”

“తిలకం, నువ్వు భయపడి... నన్ను భయపెట్టి చంపకు. గీతాంబరి ప్రాణానికే

కొత్తగాలి...

నిత్య చావులకు
ఏదేదెవ్వడు?
ఛత్తీస్ గడ్ కాష్టం
ఆర్పేదెవ్వడు?

— ఎస్.రజని,

రాయపూర్, ఛత్తీస్ గడ్

డాక్టరమ్మ ఎక్కువ ప్రాధాన్యతనిస్తుంది”

“అది... పెద్ద ప్రాణం పోయినా ఫరవా లేదు అని మీరు చెప్పకపోయి ఉంటే, డాక్టరమ్మ ఆ నిర్ణయానికే వచ్చేది. హరిహరన్ ప్రాణంతో లేడన్న విషయం డాక్టరమ్మకు తెలిసిన ఈ పరిస్థితిలో ఆమె ఏ నిర్ణయానికైనా రావచ్చుగా!”

మాసిలామణి గుండెను చిక్కపట్టుకుని గోడకు ఆనుకున్నాడు.

★ ★ ★

“సాబ్... అక్కడ చూడండి!” అని బేరర్ యాదవ్ చెయ్యి చూపించిన దిశగా

మల్వోత్రా, రమణీ, దివాకర్ ముగ్గురూ
దృష్టిని సారించారు.

అతని చెయ్యి డ్రెస్సింగ్ టేబుల్ పై నిల
బెట్టి ఉన్న నిలువుటద్దాన్ని చూపిస్తోంది.

మల్వోత్రా చూశాడు... ఏమీ కనిపించ
లేదు. కళ్ళు చిట్టిస్తూ బేరర్ ను చూశాడు.

“అద్దానికి కుడి పక్క అంచున చూడండి
సాబ్. పెన్నుతో రాసిన ఏదో నెంబర్ కని
పిస్తోంది?”

మల్వోత్రా దీక్షగా చూసి తల అడ్డంగా
తిప్పాడు.

“నాకు కనిపించటంలేదే”

“ఇక్కడ నుండి చూడండి... అక్కడ
నుండి ‘గ్రేర్’ వల్ల కనిపించకపోవచ్చు”

మల్ హోత్రా లేచి యాదవ్ నిలబడున్న
చోటు నుండి ఆ నిలువుటద్దాన్ని చూశాడు.

అద్దానికి కుడివైపు ఉన్న అంచులో పె
న్నుతో రాసిన ఆ అంకెలు ఏవో గీతల్లా
కనిపించాయి. అలాగే ముందుకు కదిలి
అంకెల్ని చూశాడు.

మొత్తం ఏడు అంకెలు - 3536759

ఆసక్తిగా చూస్తూ రమణీ, దివాకరూ
అక్కడకొచ్చి నిలబడ్డారు.

“ఇది హరిహరన్ చేతిరాతేనా?”

రమణి తలాడించాడు. “ఔను సార్...
అన్నయ్య చేతిరాత లాగేఉంది”

మల్వోత్రా కుర్చీలో కూర్చొని చూశాడు.
నిలువుటద్దం అందేంత దూరంలో కూర్చు
న్నాడు. “సో...! మీ బ్రదర్ హరిహరన్ ఈ
ఫోన్ నెంబర్ కోసమే డైరెక్టరీ ఎంక్వయి
రీలో ట్రైచేసి ఉండాలి. ఇది ఎవరి నెంబర్
తెలిస్తే... కేసు చిక్కుముడి వీడినట్టే...”

రమణీ దివాకరూ ఆ టెలిఫోన్ అంకెల్ని
ఉచ్చరిస్తూ తలలాడించారు. రమణి
అన్నాడు, “సార్, ముంబయిలో మాకు
ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్, రిలేటివ్స్ సర్కిల్ లేరని
ఇంతకు ముందే చెప్పాం. కానీ, అన్నయ్యకు

వ్యక్తిగతంగా ఫ్రెండ్స్ ఉండొచ్చేమోనని నాకి
ప్పుడు అనిపిస్తోంది. ఎక్స్ఛేంజ్ కు ఫోన్
చేసి అడిగితే ఈ టెలిఫోన్ నెంబర్ ఎవ
రిదో తెలిసిపోతుంది. అన్నయ్య ఆ వ్యక్తి
ఇంటికే వెళ్ళుండొచ్చు”.

“ఈ వర్షంవల్ల ముంబయి టెలిఫోన్
ఎక్స్ఛేంజ్ పనిచేస్తున్నట్టులేదు. ఇక్కడ
నుండి ఫోన్ చేయడం కుదరదు. నేరుగా
ఎక్స్ఛేంజ్ కు వెళ్ళి సమాచారం తెలుసుకో
వటం ఉత్తమం”

హోటల్ గదికి తాళం పెట్టి బయటికొ
చ్చారందరూ, వర్షం తన ప్రతాపాన్ని
తగ్గించి సన్నటి తుంపరగా కురుస్తోంది.
రిసెప్షన్ కౌంటర్లోని యువతిని అడిగాడు
మల్వోత్రా, “టెలిఫోన్ పనిచేస్తోందా?”

“ఇంకా లేదు సార్...”

ముగ్గురూ నడుచుకుంటూ పోర్టికోలో
ఆపి ఉన్న పోలీసు జీపు ఎక్కి టెలిఫోన్
ఎక్స్ఛేంజ్ చేరారు.

టెలికాం సెక్షన్ సూపర్ వైజర్ తన బట్ట
తలమీద కుడిచేత్తో తడుముకుంటూ,
మల్వోత్రా ఓ కాగితం ముక్కుమీద రాసిచ్చిన
అంకెలను నోటితో పలుకుతూ... ఎదురుగా
ఉన్న ఇంటర్ కమ్ రిసీవర్ ను చెవికి ఆనిం
చుకుని ఓ బటన్ ను నొక్కి, మరారీలో ఎవ
రితోనో మాట్లాడాడు. ఐదు నిమిషాల్లో వివ
రాలు లభించాయి.

“మీరిచ్చిన టెలిఫోన్ నెంబర్ యజమాని
ఒక లాయర్, పేరు లక్ష్మణదాస్. నందాన
గర్ ఎక్స్ టెన్షన్ సెవెన్త్ ఫ్రాస్ లో ఉంది
ఆయన ఇల్లు. డోర్ నెం. 1529.”

మల్వోత్రా తన పాకెట్ డైరీలో ఆ వివ
రాలను రాసుకుని అతనితో అన్నాడు. “ఈ
టెలిఫోన్ నెంబర్ ను వెంటనే కాంటాక్ట్
చేయాలి, వీలవుతుందా?”

“వర్షం కారణంగా డెడ్ అయిన ఫోన్లన్నీ
ఇప్పుడిప్పుడే ప్రాణం పోసుకుంటున్నాయి.
మీరు ఈ టెలిఫోన్లో ప్రయత్నించి
చూడండి.” మేజా మీద ఉన్న నాలుగైదు

పట్టొచ్చు... కనుక సదరు పార్టీని నేరుగా కలిసి ఈ సమస్యకు ఫుల్ స్టాప్ పెట్టండి. పార్టీ దారికి రాని పక్షంలో పోలీసులకు కంప్లైంట్ చేసి, పనిని సానుకూలం చేసుకోవడం తెలివైన పని అని అతనికి చెప్పాను. నేను చెప్పిన విషయాలను అంగీకరించి అలాగే చేయనున్నట్టు చెప్పాడు."

"ఆ నకిలీ పార్టీ ఎవరో చెప్పారా?"

"చెప్పలేదు."

"మీరూ అడగలేదా?"

"లేదు."

"ఈ ముంబాయిలో ఎందరో లాయర్లుండగా మీకే ఫోన్ చేయవలసిన అవసరం ఏమిటి?"

"సాధారణంగా ట్రేడ్ మార్క్ మోసాలు, నకిలీ ప్రాడెక్ట్స్, ఫోర్జరీ... ఇలాంటి కేసుల్ని డీల్ చేసేది నేనే. ఎవరైనా నా పేరును ఆయనకు సిఫారసు చేసి ఉండొచ్చు బైద బై ఇప్పుడు ఆ హరిహరన్ కు ఏమైంది? నన్నెందుకు విచారణ చేస్తున్నారు?"

"హరిహరన్ నిన్నరాత్రి నుండి కనిపించటంలేదు. చెన్నై నుండి అతణ్ణి వెతుక్కుంటూ అతడి బ్రదర్, బ్రదర్ ఇన్ లా వచ్చారు. హరిహరన్ ఆచూకీకోసం ప్రయత్నిస్తున్నాం."

"మై గుడ్ నెస్."

"మీరు చెప్పినదాన్నిబట్టి చూస్తుంటే... హరిహరన్ ఆ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ పార్టీని కలిసేందుకు వెళ్ళుండాలి. వెళ్ళినచోట ఏదైనా అనుకోని సంఘటన జరిగి ఉండాలి"

"అదే నాకూ అనిపిస్తోంది."

"ఆలోచించి చెప్పండి లాయర్ సార్. హరిహరన్ మీతో మాట్లాడినప్పుడు ఆ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ పార్టీ పేరేమైనా చెప్పారా?"

"చెప్పలేదు..."

"చెప్పలేదని కచ్చితంగా తెలుసా?"

"నాకు బాగా గుర్తుంది. ఆయన ఆ పార్టీ

పేరును చివరివరకూ చెప్పలేదు."

"మిమ్మల్ని రేపు ఉదయం ఇంటి వద్ద కలుసుకోవచ్చా?"

"నిరభ్యంతరంగా"

మల్హోత్రా రిసీవర్ ను పెట్టేసి రమణీ, దివాకర్లకు జరిగిన విషయమంతా చెప్పి, "మిస్టర్ రమణీ, ఆ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ పార్టీ ఎవరో మీకు తెలుసా?"

రమణి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. "సార్ ఈ విషయం నాకు కొత్తగా ఉంది. ఆ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ వ్యవహారం గురించి చెన్నైలో ఉన్నప్పుడు అన్నయ్య నాతో చెప్పనేలేదు"

"అది ఏ ప్రాడెక్ట్?"

"ఎలక్ట్రానిక్స్ కు సంబంధించిన ఎన్నో కాంపోనెంట్స్ ను మేము తయారుచేస్తున్నాం. వాటిలో ఏదో చెప్పలేంసార్..."

"ఒకవేళ మీ ఫాదర్ కు ఈ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ వ్యవహారం తెలిసి ఉండొచ్చు ఫోన్ చేసి అడిగి చూడండి..." అని రమణితో చెప్పి, సెక్షన్ సూపర్ వైజర్ వైపునకు తిరిగి అడిగాడు మల్హోత్రా, "మద్రాస్ కు ఎస్ టీ డీ లైన్ దొరుకుతుందా? వెంటనే మాట్లాడాలి. బయట టెలిఫోన్ లు పనిచేయటంలేదు."

"నో ప్రాబ్లెమ్" పక్కగదిలోకి తీసుకెళ్ళి మేజా మీదున్న టెలిఫోన్ ను చూపించాడు అతడు. రమణి రిసీవర్ ను తీసుకొని డయల్ చేశాడు. అటువైపు ఫోన్ రింగ్ అవుతున్న శబ్దం వినిపిస్తోంది. రమణి ఒళ్ళంతా ఆదుర్దాతో నిండిపోయింది.

'నాన్న రిసీవర్ తియ్యగానే ముందు లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది అన్నయ్యకాదని చెప్పాలి. అమ్మా నాన్నా ఆనందంతో ఉబ్బితబ్బిబ్బి పోతారు.' అటు ఫోన్ రింగ్ అవుతూనే ఉంది... 'రిసీవర్ తియ్యడానికి ఎందుకింత ఆలస్యం?'

రమణి ఆత్రుతగా ఎదురుచూడసాగాడు.

★ ★ ★

ఆర్యా చిన్నగా కారును నడుపుకుంటూ డాక్టర్ చతుర్వేది బంగళాకు చేరేసరికి వర్షం

పూర్తిగా ఆగిపోయింది. ఆకాశమంతా నిర్మలంగా ఉంది.

గేటు ముందు కారును ఆపి హారన్ మోగించింది ఆర్యా. బంగళా మొత్తం కటిక చీకటి అలుముకుని ఉంది. అంతటా నిశబ్దం. కరెంటు వచ్చినట్టు లేదు.

ఒక్క నిమిషం ఎదురుచూసి మళ్లీ హారన్ మోగించింది. ఈ మారు కొంచెం దీర్ఘంగా. లోపల ఎటువంటి అలికిడి కనిపించలేదు.

ఆర్యా ఆశ్చర్యపోయింది.

హారన్ శబ్దం వినగానే డాక్టర్ ఎందుకు బయటికి రాలేదు? ... ఒకవేళ నిద్రగానీ పోతున్నారా? నిద్రపోరే..'

కారు వెనుకసీట్లో కూర్చుని ఉన్న వాల్ చంద్ అడిగాడు "అమ్మా, నేను గోడెక్కి దూకి లోపలికెళ్లి డాక్టర్ ను పిలవనా? "

మూడోసారి దీర్ఘంగా ఓ హారన్ ఇచ్చి.. ఆర్యా ఎదురుచూడసాగింది.

ఐదు నిమిషాలు గడిచాయి.

ఆర్యా మనసులో ఏవో అనుమానాలు బలపడసాగాయి. వాల్ చంద్ వైపు తిరిగి అంది, "డాక్టర్ ఇలా మౌనంగా ఉండరే? "

"నేను లోపలికెళ్లి చూడనా? "

ఆర్యా తల ఆడించగానే వాల్ చంద్, కారు దిగాడు.

"జాగ్రత్త వాల్ చంద్...లోపల నీళ్లా, బురదగా ఉండొచ్చు కరెంట్ కూడా లేదు. చీకట్లో నిదానంగా నడిచి వెళ్లాలి"

"అలాగేనమ్మా"

"కాలింగ్ బెల్ పనిచెయ్యదు. బంగళా కుడిపక్కనున్న రెండో కిటికీ వద్దకెళ్లి పిలు"

వాల్ చంద్ తలాడించి గేటు పక్కనున్న కాంపౌండ్ వాల్ ను సమీపించాడు. ఎగిరి దాని పైభాగాన్ని పట్టుకుని ఒంట్లోని శక్తి నంతా కూడదీసుకుని పైకెక్కాడు. గోడపై నుండి ఆ చీకట్లో జాగ్రత్తగా చూసుకుని కిందికి దూకాడు. దబ్బుమంటూ కాళ్లు నేలను తాకడంతో వర్షపు నీరు చిందింది.

మెల్లగా నడిచి బంగళా పోర్టికోలోకి వెళ్లాడు. చీకటి, నిశబ్దమూ అక్కడ దోబూచులాడుతున్నాయి. పోర్టికో మెట్లెక్కి గుమ్మం తలుపు లాగి చూశాడు. అది రాలేదు. పిలిచాడు "అయ్యా అయ్యా" అని.

లోపల నిశబ్దం. ఓ నిమిషం చూసి మెల్లగా బంగళా కుడిపక్కకు వెళ్లాడు.

రెండో కిటికీని సమీపించాడు... వీస్తున్న గాలికి కిటికీ తలుపులు కిర్రు కిర్రుమంటూ శబ్దం చేస్తూ కొట్టుకోసాగాయి.

7



నర్సులెవరైనా లేబర్ రూమ్ లో నుండి బయటికి రాకపోతారా? అన్న ఆదుర్దాతో ఎదురుచూస్తూ నిలబడున్నారు మాసిలా మణి, తిలకం.

'తలుపు తట్టి విషయం చెప్పేద్దామా? డాక్టర్ కు కోపం వస్తుందేమో!... రానీ' అన్న సందిగ్ధావస్థలో కొట్టుమిట్టాడుతుండగానే ఆ ఫోన్ ఆపరేటర్ పరుగెత్తుకొచ్చింది.

"సార్, మీకు ఫోన్..."

తిలకాన్ని అక్కడే ఉండమని చెప్పి ఆ ఆపరేటర్ వెనకే వెళ్లాడు మాసిలామణి.

"ఫోన్ ఎక్కడనుండి? "

"మీ పక్కంటి మహేష్ బాబు నుండి? అగ్రి కాలేజీలో ప్రొఫెసరట..."

"హలో"

"మాసిలామణిగారా? "

"ఔను."

“సార్, మహేష్ బాబును”

“చెప్పండి మిస్టర్ మహేష్ బాబూ...”

“సార్, తాళం వేసున్న మీ ఇంట్లో నుండి టెలిఫోన్ మోగుతున్న శబ్దం వినిపిస్తునే ఉంది. కిటికీ పక్కగా ఫోన్ ఉండటంతో వెళ్లి అటెండు చేశాను. ముంబాయి నుండి మీ అబ్బాయి మాట్లాడాడు. నేను అతడికి గీతాంబరిని డెలివరీ కోసం హాస్పిటల్లో అడ్మిట్ చేసిన విషయం చెప్పి, హాస్పిటల్ ఫోన్ నెంబర్ ఇచ్చాను. అతను మీతో ఏదో ఓ ముఖ్యమైన విషయం గురించి మాట్లాడాలట! హాస్పిటల్ ఫోన్ దగ్గరే మిమ్మల్ని ఉండమన్నాడు. ఏ క్షణానైనా మీకు కాల్ రావొచ్చు ఫోన్ పక్కనే ఉండండి సార్.”

“థాంక్యూ వెరీమచ్ ఫర్ యువర్ కైండ్ ఇన్ ఫర్మేషన్ మహేష్ బాబు.”

“గీతాంబరీకి డెలివరీ అయిందా సార్?”

“లేదు. లేబర్ రూమ్ లోనే ఉంది.”

“నేను ఫోన్ పెట్టేస్తున్నా. మీ అబ్బాయి కాల్ అటెండ్ చెయ్యండి. అతనెందుకో ఎమోషనల్ గా ఉన్నాడు” అని ఫోన్ పెట్టేశాడు మహేష్ బాబు.

మాసిలామణి కూడా రిసీవర్ పెట్టేసి కొడుకు ఫోన్ కోసం ఎదురు చూడసాగాడు. రెండే రెండు నిమిషాలు.. ఫోన్ మోగింది. రిసీవర్ అందుకుని “హలో...” అన్నాడు.

“నాన్నా, నేను రమణిని”

“ఏంటి, నీ నుండి ఫోనే లేదు? ముంబాయి నుండి నువ్వు, దివాకరూ ఎప్పుడు వస్తున్నారు?”

“నాన్నా! ఓ సంతోషకరమైన వార్త. ముందు అమ్మకిది చెప్పండి. లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది అన్నయ్య కాదు...”

“మ...ణీ... ఏ...ఏమంటున్నావ్?”

“ఔను నాన్నా... లారీ గుడ్డి చనిపోయింది అన్నయ్య కాదు. ద్వారకనాథ్ అన్నదొంగ. అన్నయ్య హోటల్ గదిలో లేని

సమయం చూసి డూప్లికేట్ తాళంతో లోపలికి ప్రవేశించి, అన్నయ్య బ్రీఫ్ కేస్ ను తీసుకుని, అతని సఫారీ డ్రెస్ వేసుకుని బయటికి వచ్చాడు. లారీ అతన్నే గుడ్డింది. పోలీసుల విచారణలో నిజాలు తెలిసాయి..”

“భగవంతుడా!” చేతులు జోడించాడు మాసిలామణి.

“రమణీ! నువ్వు చెప్పేది నిజమా?!”

“అవును నాన్నా! చనిపోయింది అన్నయ్య కాదు”

“అలా అయితే హరిహరన్ ఎక్కడ?”

“ఎక్కడికి వెళ్లాడో తెలియడం లేదు.. పోలీసుల సాయంతో వెతుకుతున్నాం”

“హరిహరన్ ప్రాణానికి ఏ ప్రమాదమూ జరగలేదు కదా?”

“ఏమీ తెలియడం లేదు నాన్నా... హరిహరన్ ముంబాయికి రాగానే ఓ లాయర్ కు ఫోన్ చేసి, మన కంపెనీ ప్రాడెక్ట్ లాంటివే నకిలీ ప్రాడెక్ట్ తయారుచేసే ఒకతనిపై కేసు పెట్టడం గురించి మాట్లాడాడు. అయితే ఆ లాయర్ ‘ఆ విషయంలో కోర్టు... కేసు అని వెళ్లాద్దనీ, సంబంధిత పార్టీని నేరుగా వెళ్లి కలిసి మాట్లాడు’ అని చెప్పినట్టున్నారు. ఒకవేళ అన్నయ్య ఆ పార్టీని కలవడానికి వెళ్లి ఉండాలని ఇన్ స్పెక్టర్ అంటున్నారు.”

“ఆ నకిలీ పార్టీ ఎవరో తెలిసిందా?”

“లేదు నాన్నా.”

“లాయర్ తో చెప్పలేదా?”

“చెప్పలేదు.”

“జర్మనీకి వెళ్ళటానికి ముంబయిలో దిగిన మనిషి, ఈ పనులన్నీ ఎందుకు చేశాడు? చెన్నైలో ఉన్నంతవరకూ ఈ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ గురించి నాకు చెప్పనేలేదే?”

“ఒకవేళ ముంబయి వచ్చాక అన్నయ్యకు ఈ విషయం తెలిసుండాలి. ఈ విషయంలో ఏం చర్యలు తీసుకోవాలో తెలుసుకునేందుకే లాయర్ ను కన్సల్ట్ చేసి ఉండొచ్చు. ఆయన ఇచ్చిన సలహా ప్రకారం పార్టీని నేరుగా కలవడానికి వెళ్ళుండొచ్చు”

“నువ్వు చెబుతున్నదాన్ని బట్టి ఆ పార్టీని కలవడానికి వెళ్ళిన చోటే హరిహరన్ కు ఏదో జరిగి ఉండాలి.”

“ఇన్ స్పెక్టర్ కూడా ఆ కోణంలోనే విచారిస్తున్నారు... వదిన డెలివరీ అయిందా?”

“ఇంకా లేదు.” అని చెప్పిన మాసిలా మణి వెంటనే డాక్టర్ మనోరంజితాన్ని కలిసి హరిహరన్ ప్రాణంతో ఉన్న విషయాన్ని చెప్పాలనుకున్నాడు. ఫోన్లో గబగబ అన్నాడు “రమణీ... నువ్వు ఓ గంట తర్వాత మళ్ళీ ఫోన్ చెయ్. మిగతా విషయాలు మాట్లాడుకుందాం.”

“నా... న్నా....” రమణి సాగదీశాడు.

“ఏంటీ? ...”

“అన్నయ్య గురించిన మంచి న్యూస్ లభించేంతవరకూ వదినకు ఇవేమీ తెలియ నివ్వకండి.”

“తెలియకుండా నేను చూసుకుంటాను. నువ్వు దివాకరూ హరిహరన్ కు కనిపెట్టు

డానికి ప్రయత్నించండి....”

“సాయంత్రం నుండి ఆ పని మీదే తిరుగుతున్నాం. ఎలాగైనా అన్నయ్యను కనిపెట్టేస్తాం. ధైర్యంగా ఉండండి నాన్నా...”

“సరే, ఓ గంట తర్వాత మళ్ళీ ఇదే హాస్పిటల్ కు ఫోన్ చెయ్యి.” అని మాసిలా మణి రిసీవర్ ను పెట్టేసి లేబర్ వార్డుకేసి దాదాపు పరుగెడుతున్నట్టు వెళ్ళాడు.

“హరిహరన్ ప్రాణంతో ఉన్న విషయాన్ని ముందు డాక్టర్ కు చెప్పాలి. లేక పోతే పెద్ద ప్రాణమూ, చిన్న ప్రాణమూ అన్న సమస్య వచ్చినప్పుడు- డాక్టర్ తో నేను చెప్పిన విషయం గుర్తుంచుకొని అలా చర్యలు తీసుకుంటే ప్రమాదం.”

లేబర్ రూమ్ కు ఎదురుగా ఉన్న గోడకు ఆనుకొని కూర్చుని ఉన్న తిలకం భర్తను చూసి లేచి నిలబడింది.

“ఫోన్ లో ఎవరండీ?”

“ముంబాయి నుండి రమణీ.. మన హరి



బాల కార్మికుల నిర్మూలనే మన ధ్యేయం

- ➔ బాల, బాలికలతో పనిచేయించుకొనుటకు నేరం! శిక్షార్హం.
- ➔ పిల్లలను పనులలో పెట్టుకొనుట నేరం! శిక్షార్హం.
- ➔ పలుగు పొర వద్దు - పలక బలపం ముద్దు. పిల్లలకు చదువు సంస్కారాన్ని అందిద్దాం.
- ➔ బాలలు కార్మికులైతే - దేశానికి భవిత లేదు. బాల కార్మికులు లేని సమాజాన్ని నిర్మిద్దాం.



B.శివకుమార్, B.Tech., Dy. Executive Engr.
Govt. General Hospital
Nandyal, KURNOOL (Dist.)

ఆక్సిడెంట్లో చనిపోలేదట. చనిపోయింది మరెవరోనట”

తిలకం ఆనందంతో పులకించిపోయింది. “మీ.... మీరు... ఏమంటున్నారండీ?”

“తర్వాత అన్నీ చెబుతాను. ముందు డాక్టర్కు ఈ విషయాన్ని చెప్పాలి.”

“ఎ.... ఎలా చెప్పాలండీ?”

“తలుపును తట్టయినా చెప్పితిరాలి.”

మాసిలామణి తలుపుకేసి వేగంగా కదల బోయేంతలో... “కి...ర్...రు...” మంటూ లేబర్ రూమ్ తలుపు తెరుచుకుంది.

డాక్టర్ మనోరంజితం బయటికొచ్చింది. ఆమె కళ్ళలో ఆదుర్దా..!

★ ★ ★

ఇన్ స్పెక్టర్ మల్వోత్రా విచారణను తీవ్ర తరం చేశాడు. హరిహరన్ గురించి తెలుసు కోవడానికి టెలిఫోన్ ఎక్స్ఛేంజ్ నుండి మళ్ళీ హోటల్ సిల్వర్ శాండ్కు రాగానే కౌంటర్లో ఉన్న రిసెప్షనిస్టు పిలిచింది “సార్, ఒక్క నిమిషం.”

రమణీ, దివాకరూ వెంటరాగా మల్వోత్రా రిసెప్షనిస్టును సమీపించాడు.

“ఎస్?”

“ఇక్కడ బసచేసిన మిస్టర్ హరిహరన్ నిన్న రాత్రి ఎక్కడికెళ్ళాడన్న ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికింది.”

ముగ్గురూ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

“ఈజిట్? ఎక్కడికెళ్ళాడట?”

“అతను మలబార్ హిల్స్ వెళ్ళాడు. ఎవరిని కలవడానికి వెళ్ళాడో తెలియదు.”

“ఇది ఎవరి ద్వారా తెలిసింది?”

రిసెప్షనిస్టు గెస్ట్ రూమ్ సోఫాకేసి చెయ్యి చూపించింది. ముగ్గురూ ఆత్రుతగా అటు వైపు చూశారు.

సోఫాలో కూర్చొని ఉన్న ఆ వ్యక్తి లేచి నిలబడి ఎస్పైకి నమస్కరించాడు.

అతడికి ఇరవై ఏళ్ళు ఉండొచ్చు ఒంటి

మీద ఖాకీ ప్యాంటు, ఖాకీ షర్టు.. ముఖంలో ఏదో కంగారు కనిపిస్తోంది.

ఎస్పై మల్వోత్రా అతణ్ణి తీక్షణంగా “ఎవరు నువ్వు?” అని ప్రశ్నించాడు.

అతడు చేతులు కట్టుకుంటూ “సాబ్, నేనొక టాక్సీ డ్రైవర్ను. నాపేరు సహాదే. నిన్న రాత్రి తొమ్మిదిన్నరవేళ ఈ హోటల్లో బసచేసిన ఒక వ్యక్తి- ఎదురుగా ఉన్న టాక్సీ స్టాండ్కు వచ్చాడు. ఆ సమయంలో బాగా వర్షం పడుతోంది. స్టాండ్లో నా టాక్సీ మాత్రమే ఉంది.”

మల్వోత్రా, రమణీ, దివాకర్ ముగ్గురూ సహాదేనే చూడసాగారు. అతడు గుటక మ్రింగి తన మాటల్ని కొనసాగించాడు “...మలబార్ హిల్స్ వరకూ వెళ్ళి రావాలి... వస్తావా?” అని అడిగాడు. వర్షానికి భయపడి రానన్నాను. మీటర్ పైన రెండింతలు ఇస్తానని చెప్పటంతో ఒప్పుకున్నా. మలబార్ హిల్స్లో ఏదో ఒక అవెన్యూ పేరు చెప్పాడు. ఇప్పుడది గుర్తుకు రావటంలేదు సాబ్...”

“ఫరవాలేదు, ఆ తర్వాత ఏం జరిగింది?”

“టాక్సీ మలబార్ హిల్స్ కమలా నెహ్రూ పార్క్కును సమీపిస్తుండగా ఉన్న ట్టుండి ఇంజన్లో ఏదో బ్రబులొచ్చి బండి ఆగిపోయింది. దిగి సరిచెయ్యడానికి ప్రయత్నించాను. కుదరలేదు.. అరగంటకు పైగానే పట్టేట్టు అనిపించింది. బండిలో వచ్చిన సార్తో పరిస్థితిని చెప్పాను. దానికి అతను ఫరవాలేదు. బండిని ఇక్కడే నిలబెట్టి సరిచెయ్యి. నేను కలవాల్సిన వ్యక్తి ఇల్లు ఇక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉండొచ్చు వెళ్ళి కలసి వచ్చేస్తానని చెప్పాడు. నేను ననుగుతూ అతణ్ణి చూడగానే అతడు చిన్నగా నవ్వాడు. ‘ఏం... నామీద నమ్మకం లేదా? హోటల్ సిల్వర్ శాండ్ రూమ్ నెంబర్ 527 లో దిగాను. నా మీద నీకు నమ్మకం లేకపోతే... డబ్బు ఇచ్చే వెళతానని అన్నాడు. నేను డబ్బు తీసుకోకుండా అతణ్ణి

వెళ్ళి రమ్మన్నాను. అతను వర్షంలో తలకు కర్చీను చుట్టుకుని పార్కు పక్కనున్న రోడ్డు మీదికి వెళ్ళాడు..”

సహాదే మళ్ళీ ఓ గుటక మింగి కొనసాగించాడు. “... ఆయన వెళ్ళిన తర్వాత నేను టాక్సీ బాగుచేసి ఆయన కోసం ఎదురు చూశా.. వెళ్ళినవాడు మళ్ళీ తిరిగి రాలేదు. రెండు గంటల సేపు వెయిట్ చేసి నేను దాదర్ లో ఉన్న మా ఇంటికి వెళ్ళిపోయాను. రేపు హోటల్ కు వెళ్ళి టాక్సీ ఛార్జ్ ను వసూలు చేసుకుందామన్న ఆలోచనతో వెళ్ళిపోయాను. కానీ, ఉదయం నేను లేవలేకపోయాను. వర్షంలో తడుస్తూ రిపేర్ చేసినందువల్ల జ్వరమొచ్చి సాయంత్రం వరకూ కోలుకోలేకపోయాను. మాత్ర వేసుకుని జ్వరం కాస్త తగ్గాక, పార్టీ వద్ద టాక్సీ ఛార్జ్ వసూలుచేసుకుందామని హోటల్ కు వచ్చి కౌంటర్ లో అడిగాను. వెంటనే ఆ అమ్మాయి ‘రూమ్ నెంబర్ 527లో బసచేసిన వ్యక్తి కనిపించడం లేదని పోలీసులు వెతుకుతున్నారు. ఇంకా సేపట్లో పోలీసులు ఇక్కడికి వస్తారు. వాళ్ళతో నిన్న జరిగిన విషయాలన్నీ చెప్పాల్సి ఉంటుంది. సోఫాలో కూర్చోండి’ అని చెప్పి నన్ను ఇక్కడే కూర్చో పెట్టేసింది.”

రమణీ, దివాకర్ లను చూస్తూ మల్వోత్రా అడిగాడు “మలబార్ హిల్స్ లో మీకు తెలిసిన వాళ్ళెవరైనా ఉన్నారా?”

“లేరు సార్...”

“బాగా ఆలోచించి చెప్పండి. ప్లీజ్...”

“కచ్చితంగా లేరు సార్!”

“మీ బిజినెస్ వాళ్ళెవరైనా?”

రమణీ దీర్ఘంగా తలాడించాడు. “అలా ఎవరూలేరు సార్... ఈ విషయంలో నాకు ఏ అనుమానమూ లేదు.”

మళ్ళీ మల్వోత్రా చూపులు టాక్సీడ్రైవర్ వైపుకు తిరిగాయి. “నీ టాక్సీలో వచ్చిన వ్యక్తి టాక్సీ దిగి, కమలా నెహ్రూ పార్కు పక్కనున్న రోడ్డుమీదికి వెళ్ళాడని చెప్పావ్

కదా, బండి రిపేరయ్యాక అతని కోసం నువ్వు మళ్ళీ వెతకలేదా?”

“లేదు సాబ్”

“ఏం?”

“వర్షం జోరున కురవసాగింది. ఆకలీ, చలీ వెయ్యసాగింది... ఆగలేక ఛార్జీని రేపు తీసుకోవచ్చని ఇంటికెళ్ళిపోయాను.”

“బాగా ఆలోచించు... నీ టాక్సీలో ఆయన ఎక్కుతున్నప్పుడు వెళ్ళాల్సిన అడ్రస్ చెప్పాడా?”

“సరైన అడ్రస్ చెప్పలేదు సాబ్. ఓ అవెన్యూ పేరు చెప్పి వెంటనే మలబార్ హిల్స్ అని చెప్పాడు.”

“సరే, వచ్చి జీపెక్కు”

“సాబ్...”

“భయపడకు... ఇప్పుడు మలబార్ హిల్స్ వెళుతున్నాం. నీ టాక్సీ చెడిపోయి ఆగిపోయిన చోటూ, ఆయన వెళ్ళిన రోడ్డు చూపించు చాలు”

“సాబ్, నేను పిల్లలుగలవాణ్ణి. ఈ కేసులో నన్ను ఇరికించి లోపల ఏసెయ్యకండి సార్.”

మల్వోత్రా సన్నగా నవ్వి టాక్సీ డ్రైవర్ భుజం తట్టాడు.

“నీకు ఏ ఇబ్బందీ ఉండదు. రా... వచ్చి ఆ చోటు చూపించు. మిగతా విషయాలు మేం చేసుకుంటాం.”

★ ★ ★

వాల్ చంద్ గారికి కొట్టుకుంటున్న కిటికీ వద్దకెళ్ళి లోపలికి తొంగి చూశాడు.

ఆ చీకట్లో అతడికి ఏమీ కనిపించలేదు.

మెల్లగా పిలిచాడు... “డాక్టర్ సాబ్...” లోపల నిశ్శబ్దం.

“డాక్టర్ సాబ్...” గొంతు పెంచాడు వాల్ చంద్. బదులులేదు. అన్ని దిక్కులా నిశ్శబ్దం ఆవరించి ఉంది. వర్షపు నీరు ఎక్కడో టప్ టప్ మంటూ పడుతున్న

శబ్దం వినిపిస్తోంది.

వాల్చండ్ చుట్టుపక్కలంతా చూసి, గ్రిల్స్ పట్టుకుని కిటికీ అంచు పైకెక్కి నిలబడి బంగళాలోకి దృష్టిని సారించి చూపు ఆనినంతవరకూ చూశాడు.

మొదట మసక మసకగా కనిపించిన వస్తువులు క్రమంగా బాగా కనిపించసాగాయి.

అద్దాలు బిగించిన బీరువాలు, పొడవాటి మేజాలు, అల్యైరాలు, ఎత్తైన స్టూళ్ళు ఇవన్నీ కనిపించసాగాయి.

‘డాక్టర్ ఎక్కడికెళ్ళాడు?’ మళ్ళీ గొంతెత్తి పిలిచాడు. “డాక్టర్ సాబ్!” బదులులేదు.

‘ఎం చేద్దాం? బంగళా వెనక్కిళ్ళి అక్కడున్న కిటికీలో నుండి పిలిచి చూద్దామా?’

ఆ నిర్ణయానికొచ్చి, క్రిందికి దిగటానికి ప్రయత్నించిన వాల్చండ్ దృష్టి చప్పున ఒక చోట ఆగిపోయింది.

లోపల ‘ఆ చెక్క బీరువాకు పక్కన ఏదో నల్లగా పడుంది. ఏంటదీ?’ కళ్ళు చిట్టించుకుని చూశాడు. ‘ఎవరో క్రిందపడి ఉన్నారు... అది ఎవరై ఉంటారు, డాక్టరా? లేక ఇంకెవరైనానా?’ వాల్చండ్ ఎటూ నిర్ణయించుకోలేక, కిటికీ అంచుపై నుండి క్రిందికి దూకాడు. అలా దూకటంతో వాన నీళ్ళు చెదిరి పక్కలకు పడింది. దబ్బు దబ్బు మంటూ నీళ్ళలో అడుగులు వేస్తూ కాంపౌండ్ గేటుకేసి పరుగెత్తాడు.

గేటుకు అటువైపు కార్లో కూర్చున్న ఆర్యా, వాల్చండ్ వేగంగా రావడాన్ని చూసి కారుదిగి ఎదురొచ్చింది.

“ఎంటి వాల్చండ్? ఎందుకలా పరుగెత్తుకొస్తున్నావ్?”

“అమ్మా, డాక్టర్... డాక్టరని నేను పిలిచిన పిలుపుకు లోపలి నుండి ఎలాంటి బదులూ లేదు. అయితే లోపలున్న బీరువా పక్కన ఎవరో క్రింద పడున్నారు”

ఆర్యా గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

“క్రి...క్రింద పడున్నది డాక్టరా?”

“తెలియటం లేదమ్మా... లోపల చాలా చీకటిగా ఉంది.”

“వాల్చండ్... ఈ గేటుకున్న తాళాన్ని తియ్యగలవేమో చూడూ...”

“తియ్యలేమమ్మా... తాళం పెద్దదిగా ఉంది. పగలకొట్టడానికీ వీలు కాదు.”

“బంగళా లోపల ఏదో జరిగింది. నేను కారు లాక్చేసి లోపలికొస్తా”

“ఎలా వస్తారమ్మా?”

“గోడెక్కి దూకి...” అన్న ఆర్యా కారు వద్ద కెళ్ళి నాలుగు డోర్లూ మూసి లాక్చేసి కాంపౌండ్ గోడ వద్దకు వచ్చింది.

రోడ్డు పక్కగా పడున్న ఓ పెద్ద రాయిని కష్టపడి దొర్లించుకుంటూ వెళ్ళి గోడ పక్కగా వేసి, దానిమీద నిలబడి గోడ ఎక్కి అటు వైపుకు దూకింది. బంగళావైపు నడిచింది.

ఆ నడకలో ఆదుర్దా కనిపిస్తోంది. ఇద్దరూ కిటికీ వద్దకు చేరుకున్నారు.

“కిటికీ అంచుమీద నిలబడి ఎడమ పక్కగా ఉన్న బీరువా వద్ద చూడండమ్మా”

ఆర్యా పైకెక్కి చూసింది. “క్రింద పడున్నది ఎవరు? ... డాక్టరా? ... లేక మరెవరైనానా?”

“వాల్చండ్”

“అమ్మా”

“నీ దగ్గర అగ్గిపెట్టె ఉందా?”

“ఉందమ్మా”

“రెండు మూడడుగుల పొడవున్న ఏదైనా కర్రపుల్ల దొరుకుతుందేమో చూడు?”

“దేనికమ్మా”

“ప్రశ్నలు అడగొద్దు... వెళ్ళి తీసుకురా”

వాల్చండ్ ఆ చీకట్లో నడిచి వెళ్ళి ఓ చెట్టు కొమ్మను విరిచి మూడడుగుల పొడవు, బొటనవేలి లావుతో పుల్ల నొకదాన్ని తీసుకొచ్చాడు. ఆర్యా ఆ పుల్లకొనకు తన కర్చీఫ్ చుట్టింది.

“వాల్చండ్... ఓ అగ్గిపుల్లను గీసి దీన్ని

నన్ను శిక్షించండి

మైసూరు సంస్థానాన్ని చామరాజు ఒడెయార్ పరిపాలిస్తుండిన రోజులు. బూదిహాళ్ పద్మనాభయ్యగారు సంగీత విద్వాంసులుగా అప్పటికే బాగా గుర్తింపు పొందారు. రాజధానిలో

అప్పుటి విద్వాంసులు

మహారాణిగారి చొరవతో అక్కడి బాలికల ఉన్నత పాఠశాలలో, రాజుగారి చొరవతో మహారాజ సంస్కృత సంగీత పాఠశాలలో సంగీత అధ్యాపకుడిగా నియమితులయ్యారు.



ఆయనకు విద్యార్థులపై అభిమానం

ఎక్కువ. దయాపూర్ణ హృదయులు. కాని ముక్కుమీద కోపం. అపశ్రుతి - అప లయలను భరించలేరు.

బాలికల పాఠశాలలో ఓసారి కె.డి. రుక్మిణియమ్మ శ్రీరంగమ్మ అనే విద్యార్థినులు తప్పు చేస్తే, "అంటు తోమే చేతితో వీణ వాయిస్తానంటే అదెలా సాధ్యం?" అంటూ వెక్కిరింపు ధోరణిలో ఆక్షేపించి మాట్లాడారు. తరువాత తన దుందుడుకుతనానికి పశ్చాత్తాపపడ్డారు. వెంటనే పై అధికార్ల వద్దకు వెళ్లి తను అపరాధం చేశానని జరిగిన సంగతిని పొల్లుపోకుండా అంతా విడమరచి చెప్పారు. తర్వాత, "అయ్యా నేను అపరాధం చేశాను. నన్ను పనినుంచి తొలగించి శిక్షించండి" అని ప్రార్థించారు.

ఆయన కథనం విన్న అధికార్లకు నవ్వాలో కోపగించుకోవాలో అర్థం కాలేదు. అంతటి సున్నిత హృదయులుంటారా అని అచ్చెరువొంది. "ఇది మొదటిసారి గనుక హెచ్చరిస్తున్నాం. మళ్ళీ ఇలా జరగకుండా చూసుకోండి" అని చెప్పి పంపారు.

వెలిగించు..."

అతడు వెలిగించగా, తయారైన ఓ ఇన్ స్ట్రెంట్ కాగడా అక్కడి చీకటిని దూరం చేసింది. ఆ కాగడాను కిటికీ చువ్వల మధ్య నుంచి లోపలికి చాపింది ఆర్యా.

గదిలో డాక్టర్ చతుర్వేది పడున్నాడు.

బియ్యం మూటలా పడున్న ఆయన బట్ట తలపైని ఓ గాయం! గాయం వద్ద రక్తం గడ్డకట్టి ఉంది. చేతులూ కాళ్ళూ భిన్న కోణాల్లో పడి ఉండగా, టార్నలైట్ అద్దం చిన్న చిన్న ముక్కులుగా పగిలి కింద చెదిరిపడి ఉన్నాయి. ఆర్యలో అంతులేని ఆదుర్దా ఒళ్ళంతా కమ్మేసింది.

★ ★ ★

లేబర్ రూమ్ లో నుండి బయటికొచ్చిన డాక్టర్ మనోరంజితం ముఖం ఎందుకో కలత చెందినట్టుగా అనిపిస్తోంది.

"డా... డాక్టర్..."

"మీకు మనవడు పుట్టాడు."

"చౌడేశ్వరీ..." తిలకం రెండు చేతుల్ని

జోడించింది.

మాసిలామణి డాక్టరమ్మను ఆత్రుతగా అడిగాడు

"డాక్టర్! గీతాంబరికి ఎలా.. ఉంది?"

"సారీ టు సే దిస్... ఏ క్షణాన ఏమైనా జరగొచ్చు షి ఈజ్ కౌంటింగ్ హార్ మినిట్స్..."

"డా... డాక్టర్..."

"రెండు ప్రాణాల్నీ కాపాడ్డానికి నేను ప్రయత్నించాను. కానీ విధిరాత మరో విధంగా ఉంటే మనమేం చెయ్యగలం? వి ఆర్ హెల్ప్ లెస్..." అంటూ కదిలి వెళ్ళబోయిన డాక్టర్ రెండూ చేతుల్నీ గట్టిగా పట్టుకుని ఏడుస్తూ అంది తిలకం, "డాక్టర్, మా కోడల్ని ఎలాగైనా కాపాడండి. మా అబ్బాయి హరి ప్రాణంతోనే ఉన్నాడని ముంబాయి నుండి శుభవార్త తెలిసిన ఈ సమయంలో, ఆమె మమ్మల్ని వదిలి వెళ్ళి

మే - 2010

చతుర ప్రవేశిక ఖజీనలు బీరే!

బ్రాలో ఎవరైతే ఈ అయిదుగురికీ త్వరలో ఒకటవుతులు అందుకోయి.



1. పి.నాగలక్ష్మి
2. జి.సత్యవతి సుజాత
3. బి.నాగభూషణం
4. కొర్రపాటి అంకమ్మ
5. ప్రభాకర్ తల్లాప్రగడ

- చింతల్, హైదరాబాద్
- బొబ్బిలి, విజయనగరం జిల్లా
- కృష్ణానగర్, గుంటూరు
- పూనూరు, ప్రకాశం జిల్లా
- మదీనాగూడ, హైదరాబాద్



సరైన జవాబులు

1. సీత 2. శుంతలమ్మ 3. రాఘవరెడ్డికి 4. ఉత్తరెడ్డి 5. గంగులు 6. కాలిస్తో
7. జగన్ 8. మనస్సినక్కరె 9. కిత్తి నావంమె కిత్తి బార్ 10. వనజ

పోకూడదు డాక్టర్..”

మనోరంజితం పేలవంగా నవ్వింది..

“రెండు ప్రాణాలనూ కాపాడ్డానికి లోపల అన్ని ప్రయత్నాలూ చేస్తున్నారు. పల్స్ రేట్ మామూలు స్థితికి వచ్చినా, గీతాంబరికి ఫిట్స్ వచ్చే అవకాశాలూ ఉన్నాయి. ప్రసవమైన అమ్మాయికి ఫిట్స్ వస్తే అది కచ్చితంగా మరణానికి దారి తీస్తుంది.”

“డా... డాక్టర్...”

“మీరు నమ్మే దేవుళ్ళను మొక్కుకోండి. పల్స్ రేట్ కంట్రోలై ఫిట్స్ రాకుంటే.. గీతాంబరిని ప్రాణాలతో చూడొచ్చు.”

మాసిలామణి వణుకుతున్న చేతులతో మొక్కాడు.

“డా... డాక్టర్...”

“సారీ, ఫాల్స్ హాప్ ఇచ్చి మిమ్మల్నీ, మీ భార్యనూ మోసం చెయ్యలేను.. ఐ ట్రైడ్ మై లెవల్ బెస్ట్...”

“లో.. లోపలికి వె.. వెళ్ళి గీతాంబరిని చూడొచ్చా డాక్టర్?”

“నిరభయతరంగా! అయితే, ఏడ్చి హంగామా చెయ్యకండి. బిడ్డను ఇప్పుడు ఎత్తుకోకండి. వెయిట్ లెస్ వైల్డ్. ఓ రోజంతా లైట్ బాక్స్ లో పెట్టాలి” చెప్పి అక్కణ్ణించి కదిలింది డాక్టరమ్మ.

మాసిలామణి, తిలకం తలుపు తోసుకుని లేబర్ రూమ్ లోకి వెళ్ళారు.

పల్స్ రేట్ ను అబ్జర్వ్ చేస్తూ తల వద్ద ఓ నర్సు కూర్చుని ఉంది. గీతాంబరి పాలిపోయిన ముఖంతో పడుకుంది. పక్కకు చాపిన చేతులు.. తెరుచుకున్న నోరు, పైకి కిందికీ నిదానంగా కదులుతున్న ఛాతీ...

తిలకం కళ్ళల్లో గిర్రున నీళ్ళు తిరిగాయి. “అమ్మా. చౌడేశ్వరీ! నాకోడల్ని కాపాడు.. నీకు బిందెలు బిందెలు పాలు పోసి, అభి షేకం చేస్తా..” తిలకం మొక్కు ఇంకా పూర్తికాలేదు.

గీతాంబరి పల్స్ రేట్ ను గమనిస్తున్న నర్స్ ముఖం ఆందోళనకు గురైంది. ఆమె ముందున్న మానిటర్ లో నుండి బీప్... బీప్... బీప్... అంటూ శబ్దం రావటం మొదలుపెట్టింది.



మలబార్ హిల్స్... నిశ్శబ్దంగా ఆ రాత్రి వేళ నిద్రిస్తోంది. నిన్న కురిసిన వర్షం వల్ల వీస్తున్న గాలిలోని తేమ చల్లగా ఒంటికి తగులుతోంది.

కమలా నెహ్రూ పార్కు వెనక కమ్ము కున్న చీకటిలో పోలీస్ జీపును నిలిపాడు మల్వోత్రా. టాక్సీ డ్రైవర్ సహాదే ముందుగా క్రిందికి దిగాడు. అతని వెనకే రమణీ, దివాకర్ దిగారు. అక్కడ పెట్రోమాక్స్ లైట్ వెలుగులో పానీపూరీ వ్యాపారం జోరుగా సాగుతోంది.

సహాదేను అడిగాడు మల్వోత్రా “ఆయన ఏ రోడ్డు మీదికి వెళ్ళాడు.”

“పక్క రోడ్డు మీదికి సాబ్...”

“నడువ్...”

సహాదే ముందుగా దారితీశాడు. వెనకే ముగ్గురూ అనుసరించారు. రోడ్డు ప్రారంభంలో సెవెన్ట్ క్రాస్ రోడ్ అన్న నేమ్ బోర్డు హిందీలో కనిపించింది.

“బాగా తెలుసా... ఈ రోడ్డే కదూ?” అడిగాడు మల్వోత్రా.

“అవును సాబ్.”

రోడ్డు మీదికొచ్చారు అందరూ. కాస్త ఇరుకైన రోడ్డు. రోడ్డుకిరువైపులా బంగళాలు ఒక దాని పక్కన ఒకటి ఉన్నాయి. ఇండ్లలోని అద్దాల కిటికీల ద్వారా ట్యూబ్ లైట్ వెలుగు బయటికి ప్రసరిస్తోంది.

“రమణీ...” మల్వోత్రా పిలిచాడు.

“సార్...”

“ఈ రోడ్లో ఇళ్ళు చాలానే ఉన్నాయ్.. మీ

బ్రదర్ ఎవరిని కలవడానికి ఇక్కడికి వచ్చాడో ఎలా కనిపెట్టటం?”

“అదే అర్థం కావటం లేదు సార్.”

“సార్, నాకో ఆలోచన తోస్తోంది” చెప్పాడు దివాకర్.

“చెప్పండి!”

“హరిహరన్ కలవడానికి వచ్చింది ఒక ఇండస్ట్రియలిస్టును కదా?”

“ఔను.”

“ఈ సెవెన్ట్ క్రాస్ రోడ్లో ఉన్న ఇండ్లలో ఇండస్ట్రియలిస్టులు ఎవరెవరో తెలుసుకుని వాళ్ళను విచారణ చేస్తే సరి. అందరినీ ఇబ్బంది పెట్టకుండా”

“ఇదీ మంచి ఆలోచనే.. విచారణ చెయ్య వలసిన వాళ్ళు తగ్గిపోతే లోతుగా విచారణ చెయ్యడానికి అవకాశం ఉంటుంది.”

దివాకర్ ఓ ఇంటిని చూపించి అన్నాడు. “సార్... ఇది ఓ ఆడిటర్ ఇల్లులా ఉంది. గుమ్మంలో బోర్డును చూశారా మంగల్ పాండే, చార్టర్డ్ అకౌంటెంట్ అని ఉంది. ఈయన్ను అడిగితే ఈ రోడ్డులో ఉన్న వాళ్ళలో ఇండస్ట్రియలిస్టులెవరెవరో తెలిసే అవకాశం ఉంది.”

“అడిగేద్దాం.”

మల్వోత్రా ఆ ఇంటి కాంపౌండ్ గేటును ముందుకు తోశాడు. ఆ శబ్దం విని లోపలున్న కుక్క మొరగటం మొదలుపెట్టింది. వెంటనే కిటికీలో నుండి ఒక స్త్రీ తొంగి చూసి “కోన్” అని గట్టిగా అరిచింది.

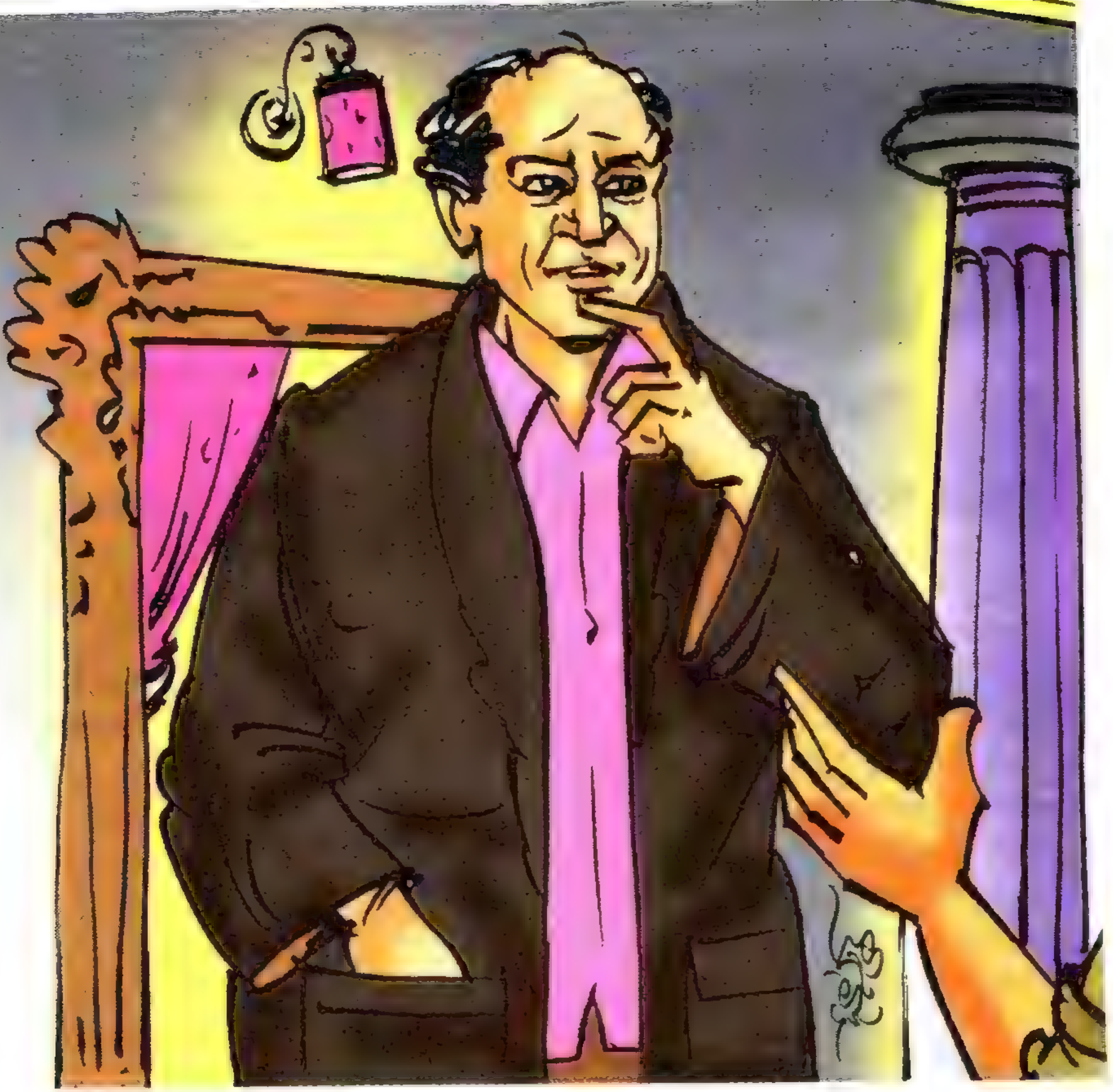
మల్వోత్రా హిందీలో బదులిచ్చాడు.

“ఆడిటర్ ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు... లోపలికి రండి”.

“భౌ... భౌ...”

“రోజర్, కీప్ క్వయిట్!” ఆ స్త్రీ గొంతును మిలట్రీ ఆర్డర్లా భావించి కుక్క మొరగటం ఆపేసింది. నలుగురూ గుమ్మం వద్దకు వెళ్లగానే, నల్లటి వెయిస్ట్ కోటు ధరిం



చిన యాభై ఏళ్ల మంగల్ పాండే బయటికొచ్చాడు. మల్హోత్రా పోలీస్ యూనిఫామ్ ను చూడగానే అతని నుదురు మీద గీతలు మెలికలు తిరిగాయి.

“ఎస్...”

“జెస్ట్ ఫర్ యాన్ ఎంక్వయరీ”

“వాట్ అబౌట్?”

మల్హోత్రా హరిహరన్ గురించి ఏమీ చెప్పకుండా నకిలీ ప్రాడెక్ట్ కు సంబంధించిన ఓ విచారణ కోసం వచ్చినట్టు చెప్పాడు.

“ఈ సెవెన్త్ క్రాస్ రోడ్లో ముఖ్యమైన ఇండస్ట్రియలిస్టులు ఎవరైనా ఉన్నారా?” అని అడిగాడు.

మంగల్ పాండే తన కనుబొమ్మల మధ్య చూపుడువేలితో గోక్కుంటూ అర క్షణం ఆలోచించి చెప్పాడు.

“ప్రత్యేకించి ఈ సెవెన్త్ క్రాస్ రోడ్లో ఉన్నవాళ్ల గురించి చెప్పాలా? లేక ఈ ఏరియాలో ఉన్నవాళ్ల గురించి చెప్పాలా?”

“ఈ రోడ్లో ఉన్నవాళ్ల గురించి చెప్పండి, చాలు...”

“ఇండస్ట్రియలిస్టులు అని లెక్క తీసుకుంటే ఈ రోడ్లో ఏడెనిమిది మంది ఉన్నారు”

“వాళ్లెవరెవరో లిస్ట్ ఇవ్వగలరా?”

“అదీ... అది రేపు ఏదైనా ప్రాబ్లమ్ వస్తే నాకు ఇబ్బంది అవుతుందేమో?”

“నో... నో... మిస్టర్ మంగల్ పాండే! ఇది ఓ రహస్య ఎంక్వయరీ... మీరిచ్చే వివ



రాలను దగ్గర పెట్టుకుని రహస్యంగా విచారణ జరుపుతాం. మీ పేరును ఎక్కడా బయటపెట్టం”.

“ఇట్స్ ఓకే. పోలీస్ విచారణకు సహకరించడం ప్రతి భారతీయుడి బాధ్యత... నాకు తెలిసినంతవరకూ ఇండస్ట్రియలిస్టుల పేర్లను చెబుతాను. నోట్ చేసుకోండి”

మల్వోత్రా తన పాకెట్ డైరీ, పెన్ తీసుకున్నాడు. ఆడిటర్ మంగల్ పాండే ఆలోచిస్తూ ఒక్కో పేరునూ చెప్పసాగాడు.

“కరియాలాల్... దేశ్ ముఖ్... మురళీధర్ పవార్... జోషి... నారాయణ ప్రకాష్.. శంకర్ టక్కలే...”

ఆ పేర్లన్నీ రాసుకున్నాక మల్వోత్రా అడిగాడు “ఇప్పుడు చెప్పిన వ్యక్తుల్లో మీకు

ఎవరు బాగా పరిచయం?”

“ఎవరూ లేరు. వాకింగ్ వెళుతున్నప్పుడు ఎదురుపడితే నవ్వుటంతో సరి...”

“ఈ లిస్టులో మొదట ఎవరిని విచారణ చెయ్యొచ్చు?”

“మిస్టర్ జోషిని. నాలుగైదు బంగళాలు దాటాక రోడ్డు మలుపులో ఉంది ఆయన బంగళా. చాలా మంచి మనిషి. ఆయనకు ఎన్నో బిజినెస్లున్నాయి. ముందు మీరు ఆయనతో మాట్లాడిన తర్వాత మిగతా వాళ్లను విచారణ చెయ్యొచ్చు. అన్నివిధాలా ఆయన మీకు సహాయకారిగా ఉంటారు”.

“థాంక్ యూ వెరీమచ్ మిస్టర్ మంగల్

పాండే!" ఆయన చేతిని షేక్ చేసి మల్లోత్రా బయటకు నడిచాడు. రమణీ, దివాకరూ, సహాదే ఆయన వెంట నడిచారు. ఆ రోడ్డు మలుపులో ఉన్న జోషి బంగళాకేసి నడిచారు ఆ నలుగురూ.

★ ★ ★

కిటికీ నుండి ఆదుర్దాగా కిందికి దూకింది ఆర్యా.

వాల్ చంద్ అడిగాడు "అమ్మా... లోపల పడున్నది ఎవరు?"

"డా... డాక్టర్..."

"ఏ... ఏంటీ? ... డాక్టరయ్యగారా?"

"ఔను. తలకు బలమైన గాయమైంది. రక్తం బాగానే కారి మడుగు కట్టింది."

"ఏంటమ్మా... ఆశ్చర్యంగా ఉంది. బంగళా లోపలివైపు తాళం పెట్టి ఉంది. వెనక నుండి దారితేదు. కాంపౌండ్ గేటూ మనం వస్తున్నప్పుడు లోపలివైపుగా తాళం పెట్టి ఉంది. అలాంటప్పుడు బయటి వ్యక్తి లోపలికి వెళ్లి డాక్టరయ్యపై దాడి చెయ్యడానికి వీలేదు కదమ్మా!"

ఆర్యా కంఠం వణికింది "వా.. వాల్ చంద్ డాక్టర్ పై దాడి చేసింది బయటి నుండి వచ్చిన వ్యక్తి కాదు."

"మ... మరి...!"

"లోపలున్న ఒక అమ్మాయే"

"అమ్మాయా?"

"ఔను! ఆమె పేరు నిషా... పత్రికాఫీసు నుండి వచ్చానని చెప్పి డిటెక్టివ్ పని చెయ్యబోయింది. మత్తుమందిచ్చి కేజ్ రూమ్ లో బంధించాం. నేను విఠల్ డెడ్ బాడీని తీసుకుని కారులో బయలుదేరి వెళ్లగానే, డాక్టర్ ఒంటరిగా ఎక్స్ పెరిమెంట్ షెడ్యూల్లో మునిగిపోయి ఉన్నప్పుడు నిషాకు స్పృహ వచ్చి కేజ్ రూమ్ నుండి బయటికొచ్చి డాక్టర్ పై దాడి చేసుకుందా!"

"అలా జరిగి ఉంటే... ఆ నిషా బయటికి

తప్పించుకుని పారిపోయిందాని కదమ్మా? మరి తలుపుకు లోపలివైపు తాళం పెట్టుందే?"

"వాల్ చంద్, తలుపు లాక్ కాస్త లాఘవంగా తియ్యాలి. దాన్ని హ్యాండిల్ చెయ్యడం నాకూ, డాక్టర్ కూ మాత్రమే తెలుసు".

వాల్ చంద్ ముఖంలో కలవరం..

"మీరు చెప్పేదాన్నిబట్టి డాక్టర్ పై దాడిచేసిన ఆ అమ్మాయి లోపలే ఉందా!"

"ఔను. చీకట్లో దాక్కుని ఉండొచ్చు నేనెలాగూ లోపలికి వస్తానని తెలిసి నా కోసం లోపల కాచుకుని ఉండచ్చు. ఆమె చేతిలో ఏదైనా ఆయుధం ఉండొచ్చు"

"ఇప్పుడేం చేద్దామమ్మా"

"ఆలోచించాలి వాల్ చంద్!" అని ఆలోచనలో పడింది ఆర్యా.

కొన్నిక్షణాల తర్వాత ఉన్నట్టుండి ఆర్యా అంది "వాల్ చంద్, డాక్టర్ పడున్న తీరును చూస్తుంటే ఆయన ప్రాణంతో ఉన్నట్టు అని పించటం లేదు. డాక్టర్ మరణానికి కారకు రాలైన ఆ నిషా తప్పించుకోవడానికి వీలేదు. ఎలాగైనా ఆమెను పట్టుకోవాలి"

"ఈ బంగళాలోకి వెళ్లడానికి వెనకపక్కగా ఏదైనా దారి ఉందామ్మా?"

"లేదే"

"ఏదో రకంగా నేను బంగళాలోకి వెళ్లగలిగితే, ఆ అమ్మాయిని పట్టుకోగలను"

ఆర్యా సాలోచనగా చూడసాగింది.

"అమ్మా"

"ఊం"

"లోపలికెళ్లడానికి ఏదైనా మార్గం దొరుకుతుందేమోనని బంగళా చుట్టూరా ఓసారి చూసొస్తానమ్మా, మీరు ఇక్కడే ఉండండి"

"ఆగు... వాల్ చంద్, నేనూ వస్తా"

ఇద్దరూ ముందుకు దారి తీశారు. వాళ్ళు నడుస్తుంటే నేలమీద నిలిచి ఉన్న వాననీరు చెదిరిపడుతోంది. అప్పుడప్పుడూ వీస్తున్న గాలులకు చెట్టు కొమ్మల్లోంచి

తుంపర రాలిపడుతోంది.

“అమ్మా, జోషి అయ్యగారిని కలవడానికి మీరూ డాక్టర్ రూ కలిసి రావాల్సింది. బంగళాలో ఆయన్ను ఒంటరిగా వదిలేసి ఎందుకొచ్చారు?”

“నువ్వు ఇప్పుడు చెప్పిన విషయాన్నే నేనూ డాక్టర్ తో చెప్పాను. ఆయన వినలేదు... నేను ల్యాబ్ లో ఉంటాను. నువ్వెళ్లి వచ్చేయ్” అని చెప్పారు

“ఆ అమ్మాయికి ఇచ్చిన మత్తు ఇంజెక్షను ఎన్ని గంటలవరకూ పనిచేస్తుందమ్మా”

“నాలుగంటలు... లోపల జరిగిన సంఘటనను బట్టి చూస్తుంటే ఆమెకు తొందరగానే స్పృహ వచ్చి ఉండాలి. కేజ్ బయటికొచ్చి ల్యాబ్ పనిలో మునిగిపోయి ఉన్న డాక్టర్ పై దాడి చేసి ఉండాలి. ఆ తర్వాత

తప్పించుకోవడానికి ప్రయత్నించి తలుపు కున్న లాక్ ను తెరవడానికి వీలుకాక లోపలే దాక్కిని ఉండాలి. కరెంట్ వచ్చాక మళ్ళీ తప్పించుకునే ప్రయత్నం చెయ్యొచ్చు”

మాట్లాడుకుంటూ బంగళా వెనక భాగానికి చేరుకున్నారద్దరూ.

నడుస్తున్న వాల్ చంద్ ఆగిపోయాడు.

“అమ్మా”

“ఏంటి వాల్ చంద్?”

అతడి చూపులు ఇంటి పైభాగాన నిలిచి ఉన్నాయి.

“అది చిమ్మినే కదమ్మా?”

ఆర్యా తన చూపుల్ని ఇంటిపైనున్న సిమెంట్ పిల్లర్ లా ఉన్న పొగగొట్టంపై కేంద్రీకరించింది.

“అవును, అది చిమ్మినే. పనికిరాని వస్తు

మనసున ఉన్నది...

★ తెలుగు నవలా సాహిత్యంలో ‘మరిమాను సాక్షిగా..’ ఓ మంచి రచన. శైలి, శిల్ప పరంగా, చిత్తూరి మాండలికంలో, నేటి సాంఘిక సంఘర్షణను ఆవిష్కరించిన తీరు అద్భుతం. ఏ దృక్కోణం నుంచి చూసినా ఈ నవల ప్రతిభావంతంగా కన్పిస్తుంది.

— కె.ఎన్.రావు, కోడంబాకం, చెన్నై

★ సమాజంలోని సంఘటనలకు చక్కటి కల్పన జోడించిన వాస్తవికతావాద రచన ‘మరిమాను సాక్షిగా..’ చాలా బాగుంది. నయనతార తన సౌందర్య రహస్యాలను చక్కగా విశ్లేషించింది. చతురకత, జ్ఞానపీఠాలు, టాంక్ బండ్ కథ ‘జతుకుదారి’, కొత్త గాలులు ఎంతో ఆకట్టుకున్నాయి.

—ఎన్.జగన్ మాధవరావు,

బోయిస్ పల్లి, కరీంనగర్ జిల్లా

★ మే చతుర నవ

లను ఏకబిగిన చదివాను. గ్రామీణ వాతావరణం కళ్లకు కట్టినట్లు చూపించారు. పోలీసులు, నక్సలైట్లతో గ్రామీణులు పడుతున్న కష్టాలు వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉన్నాయి. ఈ నవలలో తలమానికం రాఘవరెడ్డి పాత్ర చిత్రణ. అతడి వ్యక్తిత్వం మనసుపై చెరగని ముద్ర వేసింది.

— కన్నెగంటి గౌరీ శంకర్, హైదరాబాద్

★ ఏప్రిల్ నవల ‘ఇల్లు’ ముగింపును మరవకముందే ఈనెల ‘మరిమాను సాక్షిగా..’ ముగింపు అలాగే ఉండడం బాధించింది. సీత అమాయకత్వం, ధైర్యం ఆకట్టుకున్నాయి. పెళ్లి కుదిరిన తర్వాత రాఘవరెడ్డి ఆ అనుభూతి నుండి తేరుకోకముందే జరిగిన ఘోరం ‘మన కళ్లముందే ఇలా జరిగిందే?’ అని మనసును కలచివేసింది.

—కె.అంకమ్మ, పూనూరు, ప్రకాశం జిల్లా

చిరునామా : మనసున ఉన్నదీ... సంపాదకుడు,

చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్,

సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్ -500 082

ఈ మెయిల్ చిరునామా:

vipula.chatura@gmail.com

వుల్ని కాల్చడానికి డాక్టర్ గారే కట్టించారు.
దాన్నిప్పుడు ఉపయోగించడం లేదు”

“దారి దొరికిందమ్మా” వాల్ చంద్ పళ్ళు
చీకట్లో చాక్ పీస్ గీతల్లాగా కనిపించాయి.

“వాల్ చంద్... నువ్వేమంటున్నావ్?”

“బంగళాలోకి వెళ్ళడానికి ఆ చిమ్మినే
నమ్మా మనకు దారి”

“దాని ద్వారా ఎలా వెళ్ళగలం? అది ఓ
గొట్టం. పట్టుకోవడానికి ఏమీ ఉండదు.
అందులోకి దిగితే ఇరవై అడుగుల ఎత్తు
నుండి సరాసరి కిందపడి చెయ్యికాలూ
విరగొట్టుకోవాలి”

“లేదమ్మా, నేను అందులోకి దూరి జాగ్ర
త్తగా కిందికి వెళ్ళగలను”

కొత్తగాలి...

**కష్టం
కష్టమరుది!
సుఖం
కార్యారేటుది!!**

- గుడిమెట్ల గోపాలకృష్ణ, అరసవిల్లి

“ఎలా?”

“గొట్టం లోపలికి దిగి, ఓ పక్కకు వీపును
ఆనించి మరోపక్క కాళ్ళను గట్టిగా ఆనించు
కుని అంగుళం అంగుళంగా దిగాలి”

“సాధ్యమేనా?”

“సాధ్యమేనమ్మా!”

“సరే కానీ... లోపల ఏమైనా జరగరాని
ది జరిగుంటే కిటికీలోనుండి చెప్పు”

“సరేనమ్మా!”

“లోపల నిషా ఎలాంటి ఆయుధాన్ని చేత
బట్టుకుని ఎక్కడ దాక్కుని ఉందో తెలి
యదు... నువ్వు లోపల వేసే ప్రతి

అడుగు జాగ్రత్తగా వేయాలి. వీలైతే
ఆమెను ప్రాణాలతో పట్టుకోవడానికి ప్రయ
త్నించు... లేకుంటే చంపేయ్”

“సరేనమ్మా” అంటూ తలాడించి వాల్
చంద్ ముందుకు కదిలాడు. కిటికీ గ్రిల్స్
మీద కాలుపెట్టి సన్ షేడ్ పైకెక్కి, అక్కడ
నుంచి ఇంటి మీదికి ఎక్కాడు.

ఇంటిపైనంతా తడితడిగా ఉంది. వాల్
చంద్ జాగ్రత్తగా నడిచి పొగగొట్టాన్ని చేరు
కుని... దానిపైన మూసి ఉన్న కాంక్రీట్
పలకను అతి కష్టం మీద పక్కకు జరిపి...
దాన్ని అలాగే పైకెత్తి పక్కనపెట్టి లోపలికి
తొంగి చూశాడు. కటిక చీకటిగా ఉంది.
చెయ్యిని లోపలికి చాపి చుట్టూ తడిమాడు.
వ్రేళ్ళకంతా బూజు చుట్టుకుంది. ఒక్క
సారిగా పైకెగిరి దాని ముఖభాగంపైన
కూర్చుని మెల్లగా లోపలికి జరిగాడు. గొట్టా
నికి వీపును ఆనించి కాళ్ళతో ఎదురుగా త
న్నిపట్టి కొద్దికొద్దిగా క్రిందికి జారసాగాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత బంగళా నేల
మీద వాల్ చంద్ పాదాలు ఆనాయి.

★ ★ ★

గీతాంబరి తల్లి పార్వతమ్మ అదురుతున్న
గుండెతో హాస్పిటల్లోకి అడుగుపెట్టింది.
లేబర్ వార్డును ఆనుకుని విచార వదనా
లతో కూర్చుని ఉన్న మాసిలామణి, తిలకం
ముందుకెళ్ళి నిలబడింది. ఆమె ఆయా
సంతో వగరుస్తోంది.

“విషయం విని పరుగెత్తుకొస్తున్నాను.
గీతాంబరికి ప్రసవం అయిందా?”

“అయింది, కొడుకు పుట్టాడు”

“పరాశక్తీ!” అంటూ సంతోషపడ్డ పార్వత
మ్మకు తిలకం ముఖంలోనూ, మాసిలా
మణి ముఖంలోనూ కనిపించిన దిగులును
గమనించి భయం పట్టుకుంది.

“ఎందుకలా ఉన్నారు?”

తిలకం బదులివ్వలేక కొంగును నోటికి
అడ్డం పెట్టుకుని ఏడ్వసాగింది.

మాసిలామణి కీచుగొంతుతో అన్నాడు.

“చూడమ్మా... గీతాంబరికి కొడుకు పుట్టాడన్న సంతోషం వార్తతోపాటు మరో శుభవార్త కూడా ఇంతకు ముందే ముంబయి నుంచి అందింది. లారీ ప్రమాదంలో చనిపోయింది హరిహరన్ కాదట. రమణీ, దివాకరూ ఫోన్ చేశారు”

“పరాశక్తి!” మళ్ళీ పార్వతమ్మ కంట్లో ఆనందబాష్పాలు..

మాసిలామణి కొనసాగించాడు “కానీ, ఈ సంతోషాన్నంతా మనం అనుభవించకుండా గీతాంబరి అన్యాయం చేసేలా ఉంది”

“ఏ...ఏంటి మీరంటున్నది”

“గీతాంబరి ఇప్పుడు ఐ.సి.యూలో ఉంది. పల్స్రేటు బాగా పడిపోతోందని సమాచారం.. లోపల నలుగురైదుగురు డాక్టర్లు పరీక్షిస్తున్నారు.”

“నా... బంగారు... తల్లీ” పార్వతమ్మ గొంతెత్తి ఏడవటం మొదలుపెట్టేసరికి, అక్కడికి వేగంగా పరుగెత్తుకొచ్చిన ఓ నర్సు ఆమె భుజాన్ని పట్టుకుని ఊపింది.

“ఇదిగో చూడండమ్మా... ఏడ్చి గీపెట్టుకుండా ఆ కుర్చీలోకెళ్ళి కూర్చోండి. మీ అమ్మాయికి ఏమీ కాదు”

మాసిలామణి పార్వతమ్మను ఓదార్చి కూర్చోబెట్టాడు.

“గీతాంబరి మనల్ని వదిలి వెళ్ళదు, దైర్యంగా ఉండండి. స్టేట్స్ నుండి వచ్చిన డాక్టర్ మహాలక్ష్మికి ఫోన్లో సమాచారం ఇవ్వగానే వచ్చి చూస్తున్నారు.”

“నా కూతురిని ఇప్పుడే చూడాలి” పట్టుబట్టింది పార్వతమ్మ.

“చూడొచ్చు ప్రశాంతంగా ఉండండి. హరిహరన్ మరణించలేదన్న సంతోషకరమైన వార్తను మనకు అందించిన ఆ దేవుడు గీతాంబరిని మాత్రం తీసుకెళ్ళిపోతాడా ఏం?” మాసిలామణి అలా అంటూండగానే, ఓ నర్సు వేగంగా అక్కడికి వచ్చింది.

“సార్...”

“ఏంటమ్మా?”

“డాక్టరమ్మ మిమ్మల్ని రమ్మంటున్నారు” మాసిలామణి గాభరాగా పైకి లేచాడు. “గీతాంబరి ఇప్పుడెలా ఉందమ్మా?”

“నాకు తెలియదు సార్. ఐ.సి. యూనిట్లోకి మిమ్మల్ని వెంటనే రమ్మని చెప్పి ఇంటర్నల్ చెప్పారు”

మాసిలామణి వరండాలో వేగంగా ముందుకు నడుస్తూంటే, ఆయన వెనుకే ఆదుర్దాగా తిలకమూ, పార్వతమ్మ అనుసరించారు. రెండు నిమిషాల నడక తర్వాత వాళ్ళు ఐ.సి.యూ చేరుకున్నారు.

గది బయట డాక్టర్ మనోరంజితం, మహాలక్ష్మి నిలబడి ఉన్నారు.

“డా... డాక్టర్....”

కొత్తగాలి...

**అర్చనలూ, అభిషేకాలు
అన్నీ రేటే
దేముడు కూడా
కార్పొరేటే?**

- దూసి ఆపిల్,

మారతహళ్లి, బెంగళూర్

“డోంట్ బి ఎమోషనల్. గీతాంబరి ప్రమాదస్థితిని దాటేసింది.”

“డా.... డాక్టర్...” మాసిలామణి ఆ ఆనందాన్ని తట్టుకోలేకపోయాడు. ఆనందంతో కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నాడు.

డాక్టర్ మహాలక్ష్మి చిన్నగా నవ్వింది. “మీ కోడలు కళ్ళు తెరవగానే రెండు ప్రశ్నలు వేసింది. మొదటిది ‘ఏం బిడ్డ?’ అని, రెండోది- ‘మావయ్య ఎక్కడ?’ అని”

“లోపలికెళ్ళి చూడొచ్చా డాక్టర్?”

“అందుకేగా రమ్మన్నది.. వెళ్ళి చూడండి. ఎక్కువసేపు మాట్లాడనివ్వకండి...”

మాసిలామణి, తిలకం, పార్వతమ్మ ముగ్గురూ ఐసి యూనిట్‌లోకి వెళ్ళారు. పైకిలేపి ఉంచిన మంచంపై గీతాంబరి కళ్ళు మూసుకుని పడుకుని ఉంది.

ముగ్గురూ మంచాన్ని చుట్టుముట్టారు. మాసిలామణి పిలిచాడు “అమ్మా.... గీతాంబరి...”

“.....”

“మావయ్యను వచ్చానమ్మా.”

గీతాంబరి మెల్లగా కళ్ళు తెరిచింది. నీర సించిన ఆ కళ్ళు మాసిలామణి మీద నిలిచాయి. పెదాలు మెల్లగా విచ్చుకున్నాయి.

“మా.... మావయ్యా”

“ఏమ్మా”

“బి... బిడ్డ పుట్టిన... వి.. విషయాన్ని... జ... జర్మనీలో... ఉ... ఉన్న మీ... అబ్బాయికి.. ఫోన్‌లో చెప్పారా?”

9



ఇన్‌స్పెక్టర్ మల్హోత్రా, రమణి, దివాకర్ ముగ్గురూ మెల్లగా నడుచుకుంటూ రోడ్డు మలుపులో ఉన్న జోషి బంగళాను సమీపించారు. గాల్లో ఏదో తెలియని పరిమళం వారిని స్పృశించింది.

కాంపౌండ్ గేటు దగ్గరికి వేసుంది. మల్హోత్రా దాన్ని నెట్టాడు. అది నిశ్శబ్దంగా తెరుచుకుంది... లోపలికి నడిచారు. పోర్టికోలో ఉన్న కాంటెస్సా కారును తుడుస్తున్న

యూనిఫామ్ ధరించిన డ్రైవర్, ఇన్‌స్పెక్టరును చూసి చేస్తున్న పనిని ఆపాడు.

మల్హోత్రా అతణ్ణి సమీపించి అడిగాడు: “జోషీని కలవాలి.. ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు... సాబ్...”

“ఫ్రీగా ఉన్నారా.. బిజీగా ఉన్నారా...?”

“హాల్లో ఫ్రీగానే ఉన్నారు.”

“వెళ్ళి అనుమతి తీసుకురా”

డ్రైవర్ తలాడించి లోపలికి వెళ్ళి వెంటనే బయటికొచ్చాడు.

“రమ్మంటున్నారు సాబ్”

పోర్టికో మెట్లెక్కి ముగ్గురూ లోపలికి వెళ్ళారు. వెడల్పైన ఆ హాల్లో ఉన్న సోఫాలో జోషి కూర్చుని ఉన్నాడు. నోట్లో పైప్. ఎదురుగా ఉన్న సోఫాను చూపిస్తూ అన్నాడు జోషి, “వెల్‌కమ్ ఇన్‌స్పెక్టర్. అయాం జోషి”

“మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడుతున్నందుకు క్షమించాలి. చిన్న విచారణకు వచ్చాం”

గుండెల్లో గుబులుగా ఉన్నా దాన్ని ప్రదర్శించకుండా నవ్వాడు జోషి, “ప్లెజర్ ఈజ్ మైన్! ఏం విచారణ?”

మల్హోత్రా సోఫాలో వెనక్కు వాలుతూ అడిగాడు, “మీకు హరిహరన్ తెలుసా?”

జోషి ముఖంలో కత్తివాటుకు నెత్తురు చుక్కలేదు. గుండెలో పేలుతున్న అగ్నిపర్వతాలను బయటికి కనిపించనీయకుండా ముఖాన్ని మామూలుగా ఉంచుకుని ఇన్‌స్పెక్టర్ మల్హోత్రాతో అన్నాడు,

“పేరేమిటన్నారు?”

“హరిహరన్”

“ఈ ప్రాంతానికి చెందినవారేనా?”

“కాదు, చెన్నై”

జోషి ఆలోచిస్తున్నట్టు ముఖం పెట్టి చివరకు అడ్డంగా తలూపాడు.

“తెలియదు.”

హరిహరన్ చెన్నైలో పెద్ద బిజినెస్ మేన్. నిన్న ముంబాయికి వచ్చి ఇవ్వాలి ఉదయం ఫ్రాంక్‌ఫర్ట్‌కు వెళ్ళటానికి

హోటల్ సిల్వర్ శాండ్లో బసచేశారు. మలబార్ హిల్స్లో ఎవరినో కలవడానికి నిన్న రాత్రి టాక్సీ మాట్లాడుకొని వచ్చారు. ఆ తర్వాత ఆయన కనిపించలేదు.”

తన ముఖం మీదికి ఓ ఆశ్చర్యాన్ని అద్దెకు తెచ్చుకుని- “ఏ... ఏంటీ... కనిపించడం లేదా...?”

“ఎస్...”

“హరిహరన్ మలబార్ హిల్స్కు వచ్చాడని మీకెలా తెలుసు?”

“ఆయన్ను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చిన టాక్సీ డ్రైవర్ చెప్పాడు. టాక్సీ రోడ్డు మొదట్లో చెడి పోవటంతో హరిహరన్ టాక్సీని అక్కడే వెయిట్ చేయమని చెప్పి, ఈ వీధిలోకి వచ్చాడు. అలా వచ్చినవాడు... మళ్ళీ తిరిగి రాలేదని చెప్పిన డ్రైవర్ను తీసుకొచ్చాం. అతను బయట నిలబడి ఉన్నాడు”

జోషి లోలోన కంగారుపడ్డాడు.

మల్హోత్రా కొనసాగించాడు. “ఓ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ విషయంగా హరిహరన్ ఓ వ్యక్తిని కలవడానికి ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఆ పార్టీ ఎవరో కనిపెట్టే ప్రయత్నమే ఈ విచారణ”

జోషి చిరునవ్వు నవ్వుతూ అన్నాడు, “మిస్టర్ ఇన్ స్పెక్టర్, ముంబాయిలో నేను ఓ వెల్ నోన్ బిజినెస్ మ్యాన్. నాకు లెక్కలేనన్ని బిజినెస్లున్నాయి. ఇండియాలో ఉన్న అన్ని ముఖ్యమైన బిజినెస్ పార్టీలన్నీ నాకు తెలుసు. కానీ మీరంటున్న ఈ హరిహరన్ గురించి నాకు తెలియదు. ఆయన ఏ ప్రాడెక్ట్ తయారు చేస్తారు?”

రమణి అడ్డుపడి చెప్పాడు, “ఎలక్ట్రానిక్స్కు సంబంధించిన ప్రాడెక్ట్... కంపెనీ పేరు ఫ్యూచర్ ప్రైడ్....”

“సారీ. ఆ పేరును నేను విన్నదే లేదే.”

రమణి చేతులు జోడించి నమస్కరించాడు. “మిస్టర్ జోషి... నా పేరు రమణి, హరిహరన్ బ్రదర్ను. ఇతను దివాకర్ హరిహరన్కు బ్రదర్ ఇన్ లా అవుతారు. ఇద్దరూ పోలీసుల సాయంతో హరిహరన్

ను కనిపెట్టేందుకు నానా కష్టాలూ పడుతున్నాం. హరిహరన్ కచ్చితంగా ఎవరో ఓ బిజినెస్ పార్టీని కలిసి ‘నకిలీ ప్రాడెక్ట్’ విషయంగా మాట్లాడానికి వచ్చాడు. ఆ పార్టీ ఎవరో తెలిస్తే చాలు.. ఆ పార్టీని కనిపెట్టేందుకు మీరూ మాకు సాయపడాలి.”

జోషి తన కంఠంలో దిగులును కనబరుస్తూ రమణితో అన్నాడు, “సారీ, మిస్టర్ రమణీ. ఈ మలబార్ హిల్స్లో ఉన్న వ్యాపారస్తులలో సగం మంది నాకు తెలియదు. కొత్త కొత్తగా ఎవరెవరో బిజినెస్లు ప్రారంభిస్తున్నారు. అందులో నకిలీ ప్రాడెక్ట్ తయారు చేసేది ఎవరో కనిపెట్టడం కష్టం. నాకు తెలిసినంతవరకూ మనం చేస్తున్న వ్యాపారం దైవంతో సమానం. తయారు చేస్తే నాణ్యమైన వస్తువులే తయారు చేయాలి. లేకపోతే వ్యాపారమే వదిలెయ్యాలి. ఇదే నా పాలసీ. మీ బ్రదర్ హరిహరన్ ఈ ఏరియాలో ఉన్న ఎవరిని కలవడానికి వచ్చి ఉంటాడో నాకు తెలియటం లేదు. అయినా కొంతమంది పార్టీల పేర్ల జాబితాను ఇస్తాను. మీరు పోలీసుల సాయంతో విచారణ చేసి చూడండి. ఈ విషయంలో నా పూర్తి సహకారం మీకుంటుంది”

“థాంక్యూ వెరీమచ్ సార్...” రమణి మళ్ళీ చేతులు జోడించాడు.

★ ★ ★

పొగగొట్టం ద్వారా క్రిందికి దిగిన వాల్ చంద్, కళ్ళు చీకటికి అలవాటు పడేంతవరకూ నిలబడ్డాడు. తర్వాత దేనికి గుడ్డుకోకుండా పిల్లిలా ల్యాబరేటరీకేసి నడిచాడు.

బంగళాలో నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది.

ఉన్నట్టుండి ఏదో ఓ పక్క నుంచి నిషా వచ్చి తనపై దాడి చేస్తుందేమోనన్న భయంతో అటు ఇటు చూస్తూ ఎంతో జాగ్రత్తగా ముందు భాగంలోకి వచ్చాడు.

బీరువా పక్కన డాక్టర్ చతుర్వేది పడు
న్నాడు. ధైర్యాన్ని కూడదీసుకుని డాక్టర్
సమీపానికి వెళ్ళాడు. చూపుల్ని ఓ సారి
బీరువా వెనకాల సారించి, చతుర్వేది
పక్కన మోకాళ్ళపై కూర్చున్నాడు.

డాక్టర్ను వెల్లకిలా తిప్పుడానికి చేతుల్ని
పట్టుకున్నాడు. రక్తం చేతికి అంటుకుంది.

“వాల్చంద్...” మెత్తటి గొంతు విని
పించి పక్కకు చూశాడు.

కిటికీ బయట ఆర్యా కనిపించింది.

“డాక్టర్ ప్రాణాలతో ఉన్నారా....”

వాల్చంద్ ఎడమచేతి వేలిని చతుర్వేది
ముక్కుక్రింద పెట్టి చూశాడు.

బలహీనంగా శ్వాస ఆడుతోంది.

ఆదుర్దాగా కిటికీ కేసి చూస్తూ పిలిచాడు

“అ..మ్మా...”

“ఏంటి వాల్చంద్?”

“ఊపిరి ఆడుతోంది.”

“ఏంటి?” ఆనందంతో అంది ఆర్యా.

“అవునమ్మా...” కిటికీ పక్కకు పరుగెత్తు
కొచ్చి చెప్పాడు. “బలహీనంగా ఊపిరి వదు
లుతున్నారు...”

“రక్తస్రావం ఎక్కువగా అయినట్టుంది.
గాయం ఎలా అయిందో చూడూ...”

వాల్చంద్ పక్కకెళ్ళి ఓ అగ్గిపుల్లను గీసి
పదిహేను సెకన్ల వెలుగులో డాక్టర్
ముఖాన్ని చూశాడు. తలకు ముందు
భాగంలో ఓ గాయముంది. ఒంట్లో ఇక ఏ
భాగంలోనూ గాయాలు లేవు. కారిన
రక్తం మాత్రం అక్కడక్కడా ఎండిపోయి
ఉంది.

అగ్గిపుల్ల ఆరిపోవటంతో మళ్ళీ కిటికీ
పక్కకొచ్చాడు.

“అమ్మా! డాక్టరయ్యకు పెద్దగా గాయా
లేమీ కాలేదు. తలమీద మాత్రమే గాయ
మైంది. భయపడేలా ఏమీ కాలేదు.”

“వాల్చంద్! వెంటనే ఓ పని చేయ్...”

“చెప్పండమ్మా...”

“డాక్టర్ పై దాడి చేసిన నిషా ఇదే బంగ
ళాలో ఏదో ఓ చోట దాక్కుని ఉండాలి. లే
దా, భయంతో మూర్ఛపోయుండాలి...”

“చూస్తానమ్మా...”

“జాగ్రత్త! చేతిలోకి ఏమైనా తీసుకో.
నిషా నీపై దాడికి ప్రయత్నిస్తే, ఇంకేమీ
ఆలోచించకు... ఒక్క దెబ్బతో సఫా
చేసేయ్....”

“సరేనమ్మా”

“మొదట కేజ్ రూమ్ పక్కకెళ్ళి చూడు..
అక్కడ లేదని తెలిస్తే ల్యాబ్ తలుపును
మూసేసి గుమ్మం తలుపు దగ్గరికి రా...”

“మీరు ధైర్యంగా ఉండడమ్మా... ఆ
సైతాన్ సంగతి నేను చూసుకుంటాను”
అని గోడకు ఆనించి ఉన్న టెస్ట్ ట్యూబ్ ఇను
పస్టాండ్ ను చేతిలోకి తీసుకుని కేజ్ రూమ్
వద్ద ఉన్న ల్యాబ్ రేటరీకేసి నడిచాడతను.

ఆర్యా కిటికీ బయట ఆత్రుతగా ఎదురు
చూడసాగింది.

క్షణాలు గడుస్తున్నాయి.

ఒక నిమిషం... రెండు నిమిషాలు....
బంగళాలోని చీకటినే చూడసాగింది ఆర్యా.
ఏ కదలికలూ కనిపించలేదు.

మూడు నిమిషాలు పూర్తవుతుండగా
ఆర్యాలోని అడ్రినల్ గ్రంథి అంతకంతకూ
భయాన్ని అధికం చెయ్యసాగింది.

‘ల్యాబరేటరీలోకి వెళ్ళిన వాల్చంద్
ఇంకా రాలేదేమిటబ్బా? పిలిచి చూద్దామా?
వద్దు ఇంకొక నిమిషం ఆగిచూద్దాం. వాల్
చంద్ కు అంతగా అలవాటులేని చోటు
ఇది... అందుకే ఆలశ్యం కావచ్చు.’

ఆర్యా చీకట్లో కీటికీ చువ్వలను పట్టుకుని
ఎదురుచూస్తోంది. నాల్గవ నిమిషం, ఐదో
నిమిషం కూడా కరిగిపోయింది. ఆరోని
మిషం ఆరంభమైంది.

ఆర్యా చెవికి ఏ చిన్న శబ్దమూ వినిపిం
చలేదు. ‘ఇక ఆలశ్యం చెయ్యకూడదు!...
పిలవాల్సిందే...’



“వాల్ చంద్...” అని గొంతెత్తి పిలుస్తున్న క్షణాన... బంగళాలో నుండి ఆ శబ్దం వినిపించింది.... “కి...ర్...రు...” ల్యాబ్ రేటర్ తలుపు మూస్తున్న శబ్దం. ఆర్యా తన చూపుల్ని గుచ్చి గుచ్చి ఆ చీకట్లోకి చూడసాగింది. ఓ ఆకారం మెల్లగా కదిలి రాసాగింది.

★ ★ ★

గీతాంబరి మాసిలామణికి చూసింది.

“ఏ... ఏంటి మామయ్యా... మాట్లాడకుండా మౌనంగా ఉన్నారు?”

మాసిలామణి సర్దుకుని, పెదాలపై నవ్వు తెచ్చుకుని కోడలిని చూశాడు.

“నువ్వు ఏం అడిగావమ్మా?”

“బిడ్డ... పుట్టిన... విషయాన్ని జర్మనీలో ఉన్న మీ అబ్బాయికి ఫోన్ చేసి చెప్పారా మామయ్యా?”

“ఇక చెప్పాలమ్మా...”

“ఇంకా చెప్పలేదా? ...”

“ఇప్పుడే చెప్పేస్తానమ్మా...”

“మా... మామయ్యా...”

“చెప్పమ్మా...”

“ఆయనతో మాట్లాడాలని ఉంది...”

“చూడమ్మా... నువ్విప్పుడున్న పరిస్థితిలో నీకు ఏ కష్టమూ కలగకూడదని డాక్టరమ్మ చెప్పింది... నువ్వు ప్రసవించి కళ్ళు తెరిచి చూసేలోపు... మేము పడ్డ టెన్షన్ ఆ చౌడేశ్వరిదేవికే తెలుసు. ఆరోగ్యం కుదురుకున్నాక నీ భర్తతో మాట్లాడుదువులే. ఇప్పుడేం తొందర?”

“అత్తయ్యా... ఆయన గొంతు వినాలని ఉంది. ఆయన ఆనందంతో పొంగిపోతుంటే చూడాలనిపిస్తోంది.”

“రేపు ఫోన్ చేసి మాట్లాడుదువులే.”

“ఇప్పుడే మాట్లాడాలి...”

“చెబితే వినాలి” తిలకం అలా అంటూ ఉండగానే... తలుపు తెరిచి లోపలికి తొంగి

చూసిన నర్సు మాసిలామణితో అంది, “సార్, ముంబాయి నుండి మీకు ఫోన్! మీ సన్ రమణి లైన్ లో ఉన్నారు. వస్తారా?”

‘ముంబాయి నుండి రమణి కాలా?’ మనసులో ఏదో అనుమానం పీడిస్తుంటే, గీతాంబరి ముఖంలో కలవరం..

గీతాంబరి ముఖంలో కనిపిస్తున్న మార్పుల్ని గమనిస్తున్న మాసిలామణి తన ముఖాన్ని ప్రశాంతంగా పెట్టుకొని అన్నాడు “ఏంటమ్మా అలా చూస్తున్నావ్?”

“మా... మామయ్యా... రమణి కొచ్చికి వెళ్ళినట్టు చెప్పారుగా... ఇప్పుడు ముంబాయి నుండి ఫోన్ అంటోందేంటి?”

“అదీ... రమణి కొచ్చికే వెళ్ళాడు. హరి హరన్ జర్మన్ వెళ్ళే ముందు ముంబాయిలో బిజినెస్ పార్టీ ఒకరిని ఎక్స్ పోర్టు ఆర్డర్ గురించి మాట్లాడాలని రమణిని రమ్మన్నాడు. దాంతో ముంబాయికి వెళ్ళాల్సివచ్చింది.”

ఎంతో సులభంగా అబద్ధమాడేస్తున్న భర్తను తిలకం ఆశ్చర్యంగా చూస్తుండగానే, గీతాంబరి హీన స్వరంతో ప్రశ్నించింది.

“రమణి కొచ్చి నుండి ముంబాయికెప్పుడు వెళ్ళాడు మామయ్యా.”

“ఇ... ఇవ్వాలే... ఉదయం వెళ్ళాడు.”

“మా... మామయ్యా...”

“ఏంటమ్మా?”

“ఇలా.. నా... పక్కకు రండి” వెళ్ళాడు.

గీతాంబరి మెల్లగా అంది, “నేను ఓ విషయం అడిగితే తప్పుగా అనుకోరుగా”

“అడుగమ్మా”

“నాకు మగపిల్లాడు పుట్టడం సంతోషకరమైన విషయమే కదు మామయ్యా?”

“ఏంటమ్మా అలా అడిగేశావ్... ఎంత పెద్ద సంతోషకరమైన విషయం ఇదీ...”

“మరెందుకు మామయ్యా... మీ ముఖంలోనూ సరే, అత్తయ్యా ముఖంలోనూ సంతోషం కొద్దిగా కూడా కనిపించడంలేదు. నిన్న ఇంట్లో ఉన్నప్పుడూ సరే, ఇవ్వాలే హాస్పిటల్లోనూ సరే, మీరిద్దరూ ఒక్కసారి

కూడా నవ్వింది నేను చూడలేదు. ఏదో బాధపడుతున్నట్టుగా అనిపిస్తోంది. అది నాకు తెలియకూడదని మీరనుకోవటమూ నాకు తెలుసు."

మాసిలామణి బదులిచ్చేంతలో తిలకం అడ్డుపడి చెప్పింది, "నువ్వు అనుకునే దేమీ లేదమ్మా... మీ మావయ్యకు కాస్త బిజినెస్ టెన్షన్. నాకు నీ గురించే దిగులు. నువ్వు సుఖంగా ప్రసవించి బతికి బట్టకడితే అంతే చాలని మొక్కని దేవుళ్ళు లేరు..."

"అత్తయ్యా..."

"ఏంటమ్మా...."

"నాకు మీ అబ్బాయితో మాట్లాడాలని ఉంది. అదీ ఇప్పుడే..." గీతాంబరికి శ్వాస పీల్చటం కష్టంగా తోచింది.

"కాస్త.. నీ ఆరోగ్యం కుదుటపడనీ...."

"నాకేమీ కాదు అత్తయ్యా... ఫోన్లో ఆయన గొంతు వింటే నాకు ఉత్సాహం వచ్చేస్తుంది... నాకు ఫోను ఏర్పాటు చెయ్యమనండి అత్తయ్యా..."

ఇంతలో డాక్టర్ మనోరంజితం లోపలికి వచ్చింది. "ఇదిగో- చూడమ్మా గీతాంబరీ, నువ్విప్పుడు నీ భర్తతో మాట్లాడాలి. అంతే కదా. నేను ఏర్పాటు చేస్తాను. దానికి ముందు... నువ్వీ ఇంజెక్షన్ వేసుకో."

చేతిలో ఉన్న ఇంజెక్షన్ గీతాంబరి చేతికి చేస్తూ పక్కన నిలబడి ఉన్న మాసిలామణితో అంది. "మీరు వెళ్ళి ముంబయి ఎస్ టిడి కాలను అటెండ్ చెయ్యండి."

"డా... డాక్టర్."

మనోరంజితం గీతాంబరికి తెలియకుండా కన్ను గీటింది. "గీతాంబరి తన భర్తతో మాట్లాడాలని కోరుకోవటంలో తప్పేమీ లేదు. ఆ ఏర్పాటు చేద్దాం...."

మాసిలామణి డాక్టర్ మాటల్ని అర్థం చేసుకుని బయటికెళ్ళాడు.

కాసేపటికంతా గీతాంబరి కళ్ళు మెల్లగా మూసుకుపోయాయి.

మనోరంజితం తిలకాన్నీ, పార్వతమ్మనూ

చూస్తూ అంది, "ఇక ఉదయం వరకూ ప్రాబ్లం లేదు. కానీ రేపూ గీతాంబరిని ఇలా మోసగించడం కుదరదు. ఈ లోపల ఆమె తన భర్తతో మాట్లాడేందుకు ఏదైనా ఏర్పాటు చేసే తీరాలి. ఆదుర్దా కలిగించే ఏ విషయాన్నైనా తట్టుకునే మానసికస్థితి గానీ, శారీరకస్థితి గానీ ప్రస్తుతానికి ఆమెకు లేవు. ఆ కారణంగా ఫిట్స్ వస్తే, గీతాంబరిని మనం పోగొట్టుకోవలసి వస్తుంది."

★ ★ ★

రమణి టెలిఫోన్లో గొంతు తగ్గించి మాట్లాడసాగాడు.

"నాన్నా నేను రమణిని. ఫోన్ దగ్గరకు

కొత్తగాలి...

**పుడుతూనే ఏడుస్తాడు
చనిపోయినా ఏడ్చిస్తాడు
జీవిత కాలంలో
ఇదే మనిషి నైజం**

- శ్రీకాళహస్తి వెంకటేశ్వగిరిరావు,

వాకాడు

రావటానికి ఎందుకింత ఆలశ్యం? "

"నువ్వు ముంబాయి నుండి ఫోన్ చేసి నట్టు ఒక నర్సు వచ్చి గీతాంబరి ముందే చెప్పేసింది. గీతాంబరికి అనుమానం వచ్చి ప్రశ్నల మీద ప్రశ్నలు.. ఎలాగో సర్దిచెప్పి వచ్చేలోపు ఇంత ఆలశ్యమైంది"

"వదినకు డెలివరీ...?"

"అయింది... మగబిడ్డ... వెయిట్లెస్ చైల్డ్! లైట్ బాక్స్లో పెట్టున్నారు! బిడ్డ పుట్టినందుకు సంతోషిద్దామన్నా వీలు కావడంలేదు"

"నేను ఏ కారణంగా ముంబాయి వెళ్ళానని మీరు వదినతో చెప్పారు నాన్నా?"

“బిజినెస్ విషయంగా నువ్వు కొచ్చి నుండి ముంబాయికి వెళ్ళినట్టు చెప్పాను...”

“వదిన నమ్మిందా?”

“నమ్మలేదనుకుంటున్నాను. హరిహరన్ తో వెంటనే మాట్లాడాలని మొండికే స్తోంది. నాకేం చెయ్యాలో తోచటం లేదు రమణీ. హరిహరన్ సమాచారం ఏమైనా తెలిసిందా?”

“లేదు! కానీ అన్నయ్య నకిలీ ప్రాడెక్ట్ విషయంగా ఎవరినో కలవడానికి మలబార్ హిల్స్ ఏరియాకు వెళ్ళినట్టున్నాడు. ఎస్సై మల్వోత్రా నన్నూ, దివాకర్ నూ ఆ ఏరియాకు తీసుకెళ్ళి, అక్కడున్న బిజినెస్ పార్టీలతోనూ హరిహరన్ గురించి విచారణ చేశారు. కానీ ఎవరికీ అన్నయ్య గురించి తెలియదన్నారు”.

“ఎస్సై ఇంకా ఏయే ప్రయత్నాలు చెయ్యబోతున్నారు?”

“ఆయన వెక్స్ అయిపోయారు నాన్నా! మలబార్ హిల్స్ పెద్ద పెద్ద ధనవంతులు ఉండే ఏరియా... విచారణ, వెతకటం అంటూ రెండోసారి అక్కడికి వెళ్ళడానికి వీలేదు. వెళితే పరువు నష్టం అంటూ కేసులు పెట్టి పోలీసులనే కోర్టుకు లాగుతారు. సో, ఈ విషయంలో ఓర్పు వహించి హరిహరన్ ను కనిపెట్టడానికి మరేదైనా మార్గం ఆలోచిద్దామన్నారు. ఇప్పుడు నేను పోలీస్ స్టేషన్ నుండే మాట్లాడుతున్నాను.”

“రమణీ...” మాసిలామణి గొంతు బలహీనంగా పలికింది.

“చె... చెప్పండి నాన్నా”

“ఈ రాత్రి తెల్లారేలోపు హరిహరన్ ను కనిపెట్టేస్తే సరి... లేకుంటే గీతాంబరిని కంట్రోల్ చెయ్యటం చాలా కష్టం. టెలిఫోన్ లో హరిహరన్ లాగా మాట్లాడడం ఇప్పుడు నీకూ కుదరకపోవచ్చు ఒకవేళ కుదిరినా మీ వదిన కనిపెట్టేయ్యచ్చు”

“నువ్వు చెప్పింది కరెక్ట్ నాన్నా. వదినతో అన్నయ్యలాగా నేనే నేచురల్ గా మాట్లాడలేను. తప్పకుండా పట్టుబడిపోతాను.”

“ఇప్పుడేం చేద్దాం రమణీ?”

“నాన్నా, మీరు ధైర్యంగా ఉండండి... ఇన్ స్పెక్టర్ మల్వోత్రా అన్నయ్యను కనిపెట్టడానికి ఇంకేం చేస్తారో చూద్దాం.”

“పన్నెండు గంటల్లోపు హరిహరన్ మీ వదినతో మాట్లాడి తీరాలి... రమణీ! ఈ రాత్రంతా నేను హాస్పిటల్లోనే ఉంటాను. నువ్వు ఎప్పుడైనా ఫోన్ చెయ్యొచ్చు..”

“స.. సరే నాన్నా...” కన్నీళ్లతో రిసీవర్ ను పెట్టేసి ఎదుట కూర్చోనున్న మల్వోత్రాను చూశాడు రమణీ.

“సార్... అక్కడ వదిన హెల్త్ కండిషన్ బాగా లేదట. అన్నయ్య ఉన్న చోటును ఎలాగైనా ట్రేస్ చేసి, వదినతో మాట్లాడించాలని నాన్న అంటున్నారు”

మల్వోత్రా ఓ కొత్త పాన్ ను నోట్లో పెట్టుకుని చేతుల్ని తుడుచుకున్నాడు.

“మిస్టర్ రమణీ, మీరూ మీ నాన్నా తొందరపడితే- ఇది జరిగే పనికాదు... ముంబాయి ఓ కుగ్రామం కాదు. మహానగరం. దాదాపు రెండుకోట్ల జనాభా. అందులో హరిహరన్ ఎక్కడున్నాడని వెతకాలి? రేపు ఉదయం అసిస్టెంట్ కమీషనర్ తో మాట్లాడి ఓ పోలీస్ స్క్వాడ్ ను నియమించమని చెప్పి వాళ్ళకు వెతికే పనిని అప్పగించాలి...”

“సా... సార్” రమణి ఏదో చెప్పడానికి నోరు తెరిచేలోపు ఓ కానిస్టేబుల్ మల్వోత్రా ముందుకొచ్చి సెల్యూట్ చేశాడు. తర్వాత అతను హిందీలో “సార్... కుర్లా పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ షిండే మిమ్మల్ని కలవడానికి వస్తున్నారు” అన్నాడు.

“ఆ కుర్చీని ఇక్కడ వెయ్”

కానిస్టేబుల్ కుర్చీని వేసేలోపే మధ్య వయస్కుడైన షిండే లోపలికి వచ్చాడు. పరస్పరం షేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చుకున్నాక

హిందీలో ఏదో మాట్లాడి. అసలు విషయం లోకి వచ్చాడు పిండే.

“మిస్టర్ మల్హోత్రా! హోటల్ సిల్వర్ శాండ్లో బసచేసిన హరిహరిన్ అన్న వ్యక్తి నిన్న రాత్రి నుండి కనిపించకుండా పోయాడనీ, ఆ కేసును మీరే హ్యాండిల్ చేస్తున్నారనీ విన్నాను... నిజమేనా?”

“ఔను”

“ఆ హరిహరన్ గురించి ఏమైనా వివరాలు తెలిశాయా?”

“లేదు. దాని గురించే మాట్లాడుకుంటున్నాం. ఇతను ఆ హరిహరన్ బ్రదర్ రమణీ, ఇతను బ్రదర్ ఇన్ లా దివాకర్”

వాళ్ళనోసారి చూసి మల్హోత్రాతో అన్నాడు పిండే, “ఆ హరిహరన్ కనిపించకుండా పోయిన అదేరోజు రాత్రి, కుర్లా ప్రాంతం నుండి మరో ఇద్దరు వ్యక్తులు కూడా కనిపించకుండా పోయారు. ఓ ఆడా. ఓ మగా! మగవాడి పేరు విరల్.”

అమ్మాయి పేరు నిషా. నిషా పత్రికా విలేఖరి. నిషా నిన్న సాయంత్రం వర్షం పడక ముందే బయటికెళ్ళింది. ఈ క్షణం వరకూ ఇంటికి తిరిగి రాలేదు. విరలూ కనిపించడం లేదు. విచారణలో నిషా తమిళనాడు అమ్మాయని తెలిసినందువల్ల... అది హరిహరన్ కు సంబంధించిన వ్యవహారంగా ఏమైనా ఉండొచ్చేమోనని భావించి మిమ్మల్ని ఓ ఫార్మల్ ఎంక్వయిరీ చేద్దామని వచ్చాను..”

మల్హోత్రా రమణిని చూశాడు.

“పత్రికా విలేఖరి నిషా మీకు తెలుసా?”

“తెలియదు సార్...”

“విరల్?”

“ఆ పేరును విన్నది కూడా లేదు.”

“దివాకర్. మీరూ?”

“నాకూ తెలియదు సార్.”

పిండే తన షర్టు జేబులో నుండి నిషా, విరల్ ఫోటోలు తీసి మేజామీద పడేశాడు.

ఇంటర్ ఫెయిల్ జాయిన్

In

B.Sc. B.Com. B.A.

MPC, BZC, MPCs General/ CA

★ రెగ్యులర్ క్లాసులు / ఆదివారం క్లాసులు

★ డిస్టెన్స్ డిగ్రీ తర్వాత B.Ed., LL.B., I-CET వాటికి అర్హత

M.Sc. M.Com. M.A.

Chemistry,

Maths, IT,

Botany, Zoology

(All Subjects)

M.B.A. HR/ Finance/Marketing

E.V.REDDY DEGREE & PG COLLEGE

KODAD. Ph: 08683 - 253185, 99492 95077

“నీ... ద... ఫోటోస్...”

రమణీ, దివాకర్లిద్దరూ ఆ ఫోటోలను చూసి అద్భంగా తలాడించారు.

10



ఆర్యా ఆ చీకటిలో గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ లీలా మాత్రంగా కనిపిస్తున్న ఆ ఆకారాన్ని ఎవరో అంచనా వేయలేకపోతోంది.

‘వస్తున్నది ఎవరు? .. వాల్ చందా? ... లేక నిషానా...?’

మెల్లగా ఆ ఆకారం దగ్గరగా వచ్చాక కానీ గుర్తించలేకపోయింది.

అది వాల్ చందే! కిటికీ సమీపానికి వచ్చాక అతని గొంతు వినబడింది.

“అమ్మా”

“ఏంటి వాల్ చంద్?”

“మీరు చెప్పిన ఆ అమ్మాయి నిషా కేజ్ రూమ్ లో స్పృహలేకుండా పడుంది. వేసిన తాళం వేసినట్టే ఉంది” ఆర్యా అదిరిపడింది ఆ మాటలకు. ‘అయితే డాక్టర్ పై దాడి చేసింది ఇంకెవరు?’

“వాల్ చంద్...”

“అమ్మా...”

“టేబుల్ మీద ఓ అమ్మాయి ఉందా?”

“గుండు కొట్టిన అమ్మాయే కదా?”

“ఔను”

“ఆమె శవంలాగా పడుందమ్మా...”

“వాళ్ళిద్దరూ డాక్టర్ పై దాడి చెయ్యలేదంటే మరి ఎవరు చేసుంటారు?”

ఆర్యా ఒళ్ళంతా భయం ఆవరించింది.

“అమ్మా... ఈ తాళాల గుత్తి టేబుల్ మీద కనిపించింది.”

వాల్ చంద్ ఆ తాళాల గుత్తిని కిటికీ గుండా బయటికి చాపాడు. ఆర్యా దాన్ని అందుకుని చూసి చెప్పింది, “వాల్ చంద్ ఇది డాక్టర్ తాళాల గుత్తే. ఇందులోని పెద్ద తాళం చెవిని ఉపయోగించి గుమ్మం తలుపును తెరవచ్చు వెళ్ళి తియ్. నేనూ లోపలికి వచ్చేస్తాను...”

“సరేనమ్మా...”

మరో మూడు నిమిషాల్లో మెల్లగా తలుపు తెరుచుకోగా, ఆర్యా అదుర్దాగా లోపలికి దారితీసింది.

“ముందు డాక్టర్ ను చూడాలి.”

చీకటికి అలవాటుపడ్డ కళ్ళతో దేనికీ గుద్దుకోకుండా వేగంగా నడిచింది. క్రిందపడున్న చతుర్వేది దగ్గరకి వెళ్ళి మోకాళ్ళపై కూర్చుంది. చేత్తో శ్వాసను పరిశీలించి ఆయన ఛాతీపై చెవిని ఆనించింది.

గుండె బలహీనంగా కొట్టుకుంటోంది.

“డా... డాక్టర్...”

“.....”

“డాక్టర్...”

వాల్ చంద్ ఒక అగ్గిపుల్ల వెలిగించి, ఆ వెలుగును డాక్టర్ ముఖానికి దగ్గరగా తీసుకు రావటంతో కనుబొమ్మలు సన్నగా కదిలినట్లనిపించింది.

“వాల్ చంద్... ఆ మగ్తో వాష్ బేసిన్ లో నీళ్ళు పట్టుకురా...”

అతను పట్టుకొచ్చాడు.

ఆర్యా కుడి అరచేతిలోకి నీళ్ళు ఒంపుకొని డాక్టర్ ముఖంపై చెళ్ళుమని కొట్టింది.

దాంతో చతుర్వేది శరీరంలోకి ఒక్కసారిగా చలనం వచ్చినట్లయింది.

“డా..క్టర్...”

“.....”

“డాక్టర్... నేను ఆర్యాను...”

“మ్... మ్...”

ఫట్ ఫట్ మంటూ ఆయన చెంపలపై చరిచి, మళ్ళీ నీళ్ళు ముఖంపై చల్లింది. చతుర్వేది కళ్ళు మెల్లగా తెరుచుకున్నాయి. వాల్ చంద్ మరో అగ్గిపుల్లను గీశాడు.

“మ్... మ్... మ్...”

“డాక్టర్... నేను ఆర్యాను.”

చతుర్వేది పెదాలు మెల్లగా కదిలాయి. చెయ్యి మెల్లగా పైకి లేచింది...

“ఆ... ఆర్యా...”

“డా... డాక్టర్... మీకేమైంది? ఎవరు మీపై ఇలా దాడి చేశారు?”

చతుర్వేది కళ్ళు ఇప్పుడు పూర్తిగా తెరుచు కున్నాయి...

“ఆ... ఆ... ఆర్యా...”

“చె... చెప్పండి... డాక్టర్... మీ తలపై కొట్టి మిమ్మల్ని గాయపరిచింది ఎవరు?”

చతుర్వేది గట్టిగా శ్వాసపీల్చి వదులుతూ లేచి కూర్చున్నాడు “ఆర్యా... నువ్వు... జో... జోషి... ఇంటికి వెళ్ళొచ్చావా?”

“డాక్టర్... నా విషయం సరే. విరల్ బాడిని జోషికి అప్పగించి వాల్ చంద్ తో కలిసి వచ్చేశాను. ఇక్కడ మీ పరిస్థితే బాగా లేదు. బంగళాలోకి ప్రవేశించి మీపై దాడి చేసింది ఎవరు?”

చతుర్వేది తల అడ్డంగా ఊపి హీనస్వరంతో- “ఎ... ఎవరూ కారు...” అన్నాడు.

ఆర్యా ఆశ్చర్యానికి లోనైంది.

“ఎంటి ఎవరూ కారా? అయితే తలపై ఇంత పెద్ద గాయమెలా అయింది డాక్టర్?”

“అ... అదీ... నేను స్పృహ తప్పి క్రింద పడిపోతున్నప్పుడు చెక్కబీరువా తగిలి గాయమైనట్టుంది. రక్తం కారుతుండగానే అన్ కాన్సియస్ స్టేజీకి వెళ్ళిపోయాను.”

ఆర్యా ఆశ్చర్యం ద్విగుణీకృతమైంది.

“డాక్టర్! మీకెందుకు ఉన్నట్టుండి స్పృహ తప్పింది?”

చతుర్వేది శ్వాసను కంట్రోల్ చేస్తూ వాలిపోతున్న కళ్ళను పైకెత్తి ఆర్యాను చూశాడు.

“నువ్వు విరల్ డెడ్ బాడిని తీసుకెళ్ళగానే జీన్ మానిప్యూలేషన్ కంటిన్యూ చెయ్యడం కోసం ల్యాబ్ లోకి వెళ్ళాను. ఉన్నట్టుండి గుండెపోటు వచ్చింది. రాత్రి నుండే నాకు విపరీతమైన టెన్షన్. బి.పి. ఎక్కువ కావడాన్ని కూడా పట్టించుకోకపోవటంతో మైల్డ్ హార్ట్ అటాక్ వచ్చినట్టుంది. నొప్పి ఎక్కువైంది... గబగబ బీరువాను తెరిచి మాత్రలు వేసుకున్నాను. శ్వాస కష్టమైతల తిరగడం అధికమవటంతో పడిపోయాను. బీరువా అంచు తలకు తగిలి రక్తం చివ్వున బయటికి రావటం వరకూ నాకు గుర్తుంది. ఆ పైన గుర్తులేదు. ఔను, నువ్వెలా లోపలికి వచ్చావు?”

కొత్తగాలి...

ఐదేళ్లు

నోట్లోకిపోతే చాలని సామాన్యుడు

ఐదేళ్లు

సీట్లోనే ఉండాలని సామంతుడు

-ధరణికోట శివరాంప్రసాద్, హైదరాబాద్

ఆర్యా తేలిగ్గా నవ్వుతూ “అన్నీ తర్వాత చెబుతాను డాక్టర్, ముందు మీకు హార్డ్ పెయిన్ ఎలా ఉందో చెప్పండి?”

“మాత్ర మింగటం వల్ల నొప్పి తగ్గింది... కానీ బ్రీటింగ్ కష్టంగా ఉంది. అట్ లీస్ట్ ఒక్కరోజైనా పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. నన్ను నా గదికి తీసుకెళ్ళి పడుకోబెట్టి ఓ ఇంజెక్షన్ ఇచ్చేయ్ ఆర్యా...”

“డాక్టర్... మీ తలకు అయిన గాయం పెద్దదిగా ఉంది. హాస్పిటల్ కు వెళదామా? ఓ రెండు రోజులు హాస్పిటల్ లో విశ్రాంతి తీసుకున్నాక మనపని కంటిన్యూ చేద్దాం”

“వద్దు... ఇది మైల్డ్ అటాకే... ఒక కోర్స్ మాత్రం వేసుకుని విశ్రాంతి తీసుకుంటే సరిపోతుంది. నేను విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉండగానే నువ్వు జీన్ మానిప్యూలేషన్ షెడ్యూల్ను చూడొచ్చు... రాగిణి రీసెర్చ్ షెడ్యూల్ సరైన ఫలితాన్ని ఇవ్వని పక్షంలో కొత్తగా వచ్చి చిక్కుకున్న నిషా తలను రేపు తెరవాలి...”

ఆర్యా నవ్వు ఇప్పుడు పెద్దదైంది.

“డాక్టర్... ఇవ్వాలి మిస్టర్ జోషి ద్వారా ఓ హెల్త్ మగ ఎలుక మనకు దొరికింది.”

“మగ ఎలుకా?”

“ఊ... పేరు హరిహరన్! మద్రాస్ ఎలుక! ఏదో బిజినెస్ ప్రాబ్లెమ్ వల్ల మిస్టర్ జోషి వద్దకు తానుగా వచ్చి చిక్కుకుంది.”

సోలిపోయిన చతుర్వేది కళ్ళల్లో సంతోష రేఖలు కనిపించాయి.

“ఇప్పుడు ఆ ఎలుక ఎక్కడుంది?”

“మన కార్లో... వెనకసీటు క్రింద మత్తులో ఉంది. రేపు కళ్ళు తెరుస్తుంది.”

తన బాధనంతా మరిచిపోయి హాయిగా నవ్వాడు డాక్టర్ చతుర్వేది.

“ఆర్యా... ఇంతవరకూ మన జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ పరిశోధనకు ఉపయోగిస్తున్న అన్ని ఎలుకలూ ఆడ ఎలుకలే. పరిశోధనలో మనం ఆశించిన ఫలితం దక్కకపోవటానికి ఇది కూడా ఒక కారణం కావచ్చు. రేపు నిషా తలను తెరిచే బదులు హరిహరన్ తలను తెరిచి జీన్ ట్రాన్స్ఫర్ కు కొత్తగా శ్రీకారం చుడదాం.”

“మగ ఎలుకను చూస్తారా డాక్టర్?”

“పద...”

“వాల్ చంద్, నువ్వెళ్ళి కాంపౌండ్ గేటు తెరిచి పెట్టు... వెనకే వస్తాను...”

అతడు తలాడించి బయటికెళ్ళి కాంపౌండ్ గేటును బార్లా తెరిచాడు. ఆర్యా అతడి వెనకే వెళ్ళి రోడ్ మీద ఉన్న కారును

లోపలికి తీసుకొచ్చి పోర్టికోలో ఆపింది. ఈలోపు వాల్ చంద్ కాంపౌండ్ గేటు మూసి గబగబ వచ్చి కారు వెనకడోరు తీసి సీటుక్రింద ఓ హోల్డాల్ లాగా పడి ఉన్న హరిహరన్ ను బయటికి లాగాడు.

మొండికెయ్యకుండా వచ్చిన హరిహరన్ ను అలాగే రెండు చేతులతో పసిబిడ్డలా ఎత్తుకుని లోపలికి తెచ్చాడు వాల్ చంద్. ఆర్యా అతణ్ణి అనుసరించింది.

★ ★ ★

టెలిఫోన్ పక్కన దీనంగా కూర్చుని ఉన్న మాసిలామణి వద్దకు నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో గీతాంబరి తల్లి వచ్చింది.

“ముంబయి నుండి రమణీ, దివాకరూ ఏమైనా సమాచారం ఇచ్చారా?”

మాసిలామణి తల అడ్డంగా ఊపాడు.

పార్వతమ్మ బొంగురు కంఠంతో అంది, “గీతాంబరికి స్పృహ మాత్రమే లేకుండా ఉంది. నోరు మాత్రం కదులుతూ ఉంది ‘మీ కొడుక్కు ఫోన్ చెయ్యండి మావయ్యా... నేను మాట్లాడాలి...’ ఇదే వాక్యాన్ని జపిస్తోంది. ఒళ్ళంతా జ్వరంతో అగ్నిగుండంలా దహించేస్తోంది...”

బాధతో లేచి నిలబడ్డాడు మాసిలామణి.

“రెండు గంటలుగా ముంబయి నుండి ఏ సమాచారమూ రాలేదు. అంత పెద్ద ముంబయిలో రమణీ, దివాకరూ హరిహరన్ ను ఎలా కనిపెడతారో అర్థం కావటం లేదు. కనిపెట్టినా హరిహరన్ ప్రాణాలతో ఉంటాడన్న నమ్మకమూ కలగటం లేదు.”

“మీ నోటితో అలా అనకండి. మీ కొడుక్కి ఏమీ కాదు.”

“మనల్ని మనమే ఇలా మోసం చేసుకుంటున్నాం. హరిహరన్ ప్రాణానికి ఏ ప్రమాదమూ లేకుంటే అతడు ప్రపంచంలో ఏ మూలనున్నా ఇప్పటికే ఫోన్ చేసేవాడే.”

పార్వతమ్మకు దుఃఖం పొంగుకొస్తుండగా ఓ నర్సు అక్కడికొచ్చి మాసిలామణితో అంది, “సార్... డాక్టరమ్మ మిమ్మల్ని

రమ్మంటున్నారు.”

నిరాశగా వరండా చివరనున్న డాక్టరమ్మ గదిలోకి అడుగుపెట్టాడు మాసిలామణి.

మేజామీద తన రెండు చేతుల్నీ అనించి ఏదో దీర్ఘాలోచనలో ఉన్న డాక్టర్ మనోరం జితం మౌనంగా ఆయన్ను కూర్చోమని కుర్చీ చూపించింది. అతను కూర్చున్నాక అడిగింది, “ముంబయి నుండి ఏమైనా సమాచారం అందిందా?”

లేదన్నట్టు మాసిలామణి తలాడించాడు.

“ఇప్పుడేం చెయ్యబోతున్నారు?”

“అదే అర్థం కావటంలేదు డాక్టర్..”

“గీతాంబరిని కనీసం రెండు రోజులైనా సంతోషంగా ఉంచితే అంతే చాలు. ఆ తర్వాత ఆమెను గురించి దిగులు పడాల్సిన అవసరం ఉండదు. ఆమెను తాత్కాలికంగా సంతోషపెట్టడానికి రమణిని మళ్ళీ హరిహరన్ లా మాట్లాడిస్తే ఎలా ఉంటుంది?”

“వీలుకాదు డాక్టర్”

“ఏం?”

“ఆమె కనిపెట్టేస్తుంది. హరిహరన్ కూ, రమణికి కంఠం ఒకేలా ఉన్నా మాట్లాడే తీరులో తేడా ఉంది. వదిన స్థానంలో ఉన్న గీతాంబరిని భార్యగా ఊహించి మాట్లాడడం అతని వల్ల కావడం లేదు.”

“కోడలు ప్రాణంతో కావాలా, వద్దా?”

“కావాలి”

“అయితే రేపు ఉదయం ఎనిమిది గంటలకు ముంబయి నుండి రమణిని హరిహరన్ మాట్లాడినట్టు మాట్లాడమనండి.”

డాక్టర్ అలా స్థిరంగా అంటుంటే మాసిలామణి ఆదుర్దాపడ్డాడు.

“గీతాంబరి కనిపెట్టేస్తుంది డాక్టర్.”

“ముందు రమణిని మాట్లాడమనండి.”

“రమణిని హరిహరన్ లా మాట్లాడినట్టు ఇప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఎంతో రిస్కైన పని డాక్టర్. ఇంతకు ముందు ముంబయి నుండి రమణి హరిహరన్ లా మాట్లాడి ఉన్నాడు. అది సరిగ్గా వర్క్

పాగోడ్లా.. తెగోడ్లా..

ప్రస్తుత బిల్లుపై చర్చలో పాల్గొంటూ ప్రముఖ నాయకుడు హెచ్.వి.కామత్ ఆవేశంగా రాజాజీని ‘ఈయనో చాణక్యుడు’ అన్నాడు.

రాజాజీ లేచి- ‘చాణక్యుడంటే కొటిల్లుడని.. అంటే నేను కుటిలుణ్ణనా?’ అన్నారు.



‘చాణక్యుడు రాజనీతి దురంధరుడు. అది రాజాజీకి తెలియకపోవడం ఆశ్చర్యం’ అని ప్రశంసిస్తూనే బదులిచ్చాడు

కామత్. అయినా దాన్ని సహించని రాజాజీ- ‘రాక్షసులు, దేవుళ్ళను విపరీత కోరికలు కోరుకోవాలనుకున్నప్పుడు సరస్వతి వాళ్ల నాలుకలమీద కూర్చుని లోకకళ్యాణం జరిగేలా పలికించేది. మొత్తంమీద మీరు నన్ను తిట్టాలనుకున్నా సరస్వతీదేవి మాత్రం మీచేత మంచి పేరే పలికించింది’ అన్నారు. అప్పటికి అంతా నవ్వేసినా, రాజాజీకి అపరచాణుక్యుడనే పేరు స్థిరపడింది.

అవుట్ కాలేదు. గీతాంబరికి ఆ మాటల్లో సంతోషం కలగలేదు. ‘ముంబయి వెళ్లగానే మనిషే మారిపోయారు. భార్యతో ఏదో మూడో మనిషిలా మాట్లాడుతున్నారే’ అని గీతాంబరి నిష్కారమాడింది. ఈ పరిస్థితుల్లో మళ్ళీ రమణిని హరిహరన్ లా మాట్లాడినట్టుం సరైన పనేనా డాక్టర్?”

మనోరంజితం పది క్షణాలు మౌనం వహించాక నోరు తెరిచింది, “ఇది రిస్కైన పనే.. ఒప్పుకుంటాను. ఈ రిస్క్ ను మనం తీసుకోక తప్పదు. మీరు కంగారు పడకండి మిస్టర్ మాసిలామణి. అది రమణి గొంతు అని గీతాంబరి కనిపెట్టలేనంతగా నేను ఓ పనిచేయబోతున్నాను.”

మాసిలామణి అయోమయంగా డాక్టర

మృదు చూశాడు.

ఆమె కొనసాగించింది. “గీతాంబరి పూర్తిగా స్పృహలో ఉంటేనే కదా గొంతు లోని తేడాను కనిపెడుతుంది? రేపు ఉదయం రమణి ఫోన్ చేసే సమయంలో గీతాంబరికి ఓ ఇంజెక్షన్ ఇచ్చి ఆమెను సెమి సెడటివ్ స్టేజ్ లో ఉండేట్టు చేస్తాను. మాట్లాడుతున్నది తన భర్తేనన్న విషయం మాత్రం ఆమె మనసులో ఉంటుంది. గొంతులోని తేడానో, మాటల్లోని తేడానో గ్రహించే స్థితిలో ఉండదు. రమణిని బెరుకూ లేకుండా హరిహరన్ లా క్యాబువ ల్ గా మాట్లాడమనండి.. చాలు...”

“డాక్టర్... అదీ...”

“రమణి ముంబయి ఫోన్ నెంబరు ఇవ్వండి... నేను మాట్లాడుతాను.”

మాసిలామణి ముంబయి సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ ఫోన్ నెంబరూ, రమణీ, దివాకర్ లు బసచేసిన గది నెంబరూ చెప్పాడు. మనోరంజితం తన ప్రిస్క్రిప్షన్ ప్యాడ్ లో నోట్ చేసుకుని మేజా చివరనున్న టెలిఫోన్ ను దగ్గరకు లాక్కుంది.

★ ★ ★

హోటల్ సిల్వర్ శాండ్-

ఆరో అంతస్తు! రూమ్ నెం- 608. తెరిచి ఉన్న కిటికీకి బయట ముంబయి నగరం నియాన్ లైట్లతో ధగధగా వెలిగిపోతోంది. రెండు రోజులుగా కురుస్తున్న వర్షం ఆగి ఆకాశం నిర్మలంగా ఉంది. నక్షత్రాలు మినుక్కు మినుక్కుమంటూ మెరుస్తున్నాయి.

రమణి ఆశ్చర్యపోతూ దివాకర్ తో అన్నాడు “ఎంటీ హరిహరన్ ఉన్న చోటును నువ్వు ఊహించేశావా?”

“అవును”

“... ఎ.. ఎక్కడ?”

“మలబార్ హిల్స్ లో సెవెన్త్ ఫ్లోర్ రోడ్లో ఎస్సై మల్హోత్రా ఎంతమందిని విచారణ

చేశారు?”

“మొత్తం ఆరుగురిని..”

“ఎవరెవరో గుర్తున్నారా?”

రమణి గుర్తు చేసుకుంటూ వాళ్ల పేర్లను చెప్పాడు. సర్కాలాల్, దేశ్ ముఖ్, మురళీ ధర్ పవార్, జోషీ, నారాయణ ప్రకాష్, శంకర్ టక్కాలే...”

దివాకర్ నవ్వాడు. “ఈ ఆరుగురిలో ఒక్కడే అసలు నేరస్థుడు”

“ఎవరతను?”

“మొట్టమొదట మనమెవరిని కలిశాం?”

“జోషిని”

“ఆయనే మోసగాడు”

“ఎలా అంటున్నావ్?”

“రమణీ! నాకు ఓ మనిషి కళ్ల కదలికల్ని అంచనా వేసే శక్తి ఉంది. ఎస్సై మల్హోత్రా, హరిహరన్ గురించి జోషిని అడగ్గానే ఆయన కళ్లలో ఓ మైక్రో సెకండ్ గ్యాప్ లో చిన్న తేడాను గమనించాను. దాన్ని నువ్వు కానీ, మల్హోత్రా కానీ గమనించే అవకాశమే లేదు. ఎందుకంటే మీ దృష్టి ఆయన పెదాలపై ఉంది. నేను ఆయన కళ్లలోని తేడా పసిగట్టాను. తక్కిన ఐదుగురిని ఎస్సై విచారణ చేస్తున్నప్పుడు వాళ్ళ కళ్లలో అలాంటిది కనిపించలేదు.”

“దివాకర్... నువ్వంటున్నది నిజమా?”

“నిజమేనని నా అంచనా?”

“జోషిపై అనుమానాన్ని అప్పుడే ఎస్సైకు ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“ఓ కారణముంది!”

“ఏంటా కారణం?”

“ఆ ఆరుగురినీ విచారణ పూర్తి చేసిన ఎస్సై స్టేషన్ కు వచ్చాక ఒకమాట అన్నారు... గుర్తుందా రమణీ?”

“నాకున్న టెన్షన్ లో నేను దాన్ని గుర్తుంచుకోలేదు. ఎస్సై ఏమన్నారు?”

“మలబార్ హిల్స్ ఏరియా మొత్తం గొప్ప గొప్ప ధనవంతులు ఉండే ప్రాంతం. ఎంక్వయిరీ అంటూ రెండోసారి అక్కడకు

వెళ్ళడానికి వీలేదు. వెళితే పరువు నష్టం దావా... అదీ ఇదీ అని పోలీసులనే కోర్టుకు లాగుతారు. సో... ఈ విషయంలో ఓపిక వహించి హరిహరన్‌ను కనిపెట్టేందుకు మరేదైనా మార్గాలున్నాయేమో ఆలోచించాలన్నారు. ఈ పరిస్థితుల్లో నేను జోషిని అనుమానిస్తున్నట్టు చెప్పినా, ఎస్సై దాన్ని పట్టించుకోరు. ఒకవేళ పట్టించుకున్నా ఏదో మొక్కుబడిగా చర్యలు తీసుకుంటారు. దాని వల్ల జోషి జాగ్రత్త పడతాడు... ఇది ఓ ఊహ మాత్రమే. జోషి కళ్ళలో కనిపించిన ఆ తేడానే నన్ను నమ్మమంటోంది."

"సరే, ఇప్పుడేం చేద్దామంటావు?"

"పోలీసులకు తెలియకుండా మనం వెంటనే ఓ పనిచెయ్యబోతున్నాం..."

"ఏం పని?"

"ఇప్పుడే మనం మలబార్ హిల్స్‌కు బయలుదేరి వెళుతున్నాం."

"వెళ్ళి?"

"జోషి ఇంటి వెనకున్న గోడెక్కి దూకి లోపలికి వెళతాం. ఆ ఇంట్లోనే మనం రహస్యంగా దాక్కుని ఉంటే... జోషి కదలికలు ఏమిటో తెలుస్తాయి. హరిహరన్ గురించి ఆధారాలతో సహా క్లాలు దొరికితే, జోషి విషయం పోలీసులకు తెలియజేద్దాం."

రమణి ఎగతాళిగా నవ్వాడు. "ఇది జరిగే పనేనా దివాకర్?"

"ఎందుకు జరగదు?"

"మొదటికే మోసం వస్తే?"

"చేసేది సక్రమంగా చేస్తే ఏమీ కాదు. జోషీవద్ద కచ్చితంగా మోసం ఉంది"

"ఎందుకైనా మంచిది ఎస్సైతో చెప్పి"

"వద్దు రమణీ... కార్యం చెడిపోతుంది. పోలీసులు తమ అధికారాన్ని ఓ లెవల్ వరకు మాత్రమే ఉపయోగించగలరు. ధన వంతుల హద్దు సమీపించగానే పోలీసుల అధికారం ఎందుకూ కొరగాకుండా పోతుంది. హరిహరన్‌ను కనిపెట్టే ప్రయత్నాలను ఎస్సై ఇకపై గట్టిగా చెయ్యరు.

మనమే ధైర్యంచేసి రంగంలోకి దిగాలి..."

"ఎందుకైనా మంచిది, ఇంకోసారి బాగా ఆలోచించి..."

"నేను బాగానే ఆలోచించాను రమణీ. ఇక ఎస్సైను నమ్ముకుని ప్రయోజనం లేదు. ఇవ్వాలే.. ఇప్పుడే... మనం మలబార్ హిల్స్‌కు వెళుతున్నాం. జోషి ఇంట్లోకి ప్రవేశించి నిజాలను కనిపెట్టబోతున్నాం..."

"నేనేమంటున్నానంటే..." రమణి ఇంకేదో చెప్పబోతుండగా టెలిఫోన్ గణగణ మంటూ మోగింది.

రమణి రిసీవర్‌ను తీశాడు. "ఎస్..."

రిసెప్షన్ నుండి మాట్లాడారు. "మిస్టర్ రమణీ! కాల్ ఫ్రమ్ చెన్నై... డాక్టర్ మనో"

కొత్తగాలి...

ఇంటిల్లిపాదికి

చాకిరీ చేసి అలసిపోతున్న

మా అమ్మని చూసి

నుదుటి మీది కుంకుమబొట్టు

బొట్టుబొట్టుగా ఏడుస్తోంది

- భాస్కరభట్ల, హైదరాబాద్

రంజితం ఈజ్ ఆన్ ది లైన్..."

"ప్లీజ్. గివ్ ది లైన్..."

కొన్ని క్షణాల తర్వాత డాక్టర్ మనోరంజితం గొంతు వినిపించింది.

"మిస్టర్ రమణీ..."

"చెప్పండి డాక్టర్. రమణీనే మాట్లాడుతున్నాను. వదినకు ఎలా ఉంది డాక్టర్?"

"గీతాంబరిని కాపాడడం ఇప్పుడు మీ చేతుల్లోనే ఉంది..."

"డా.. డాక్టర్... ఏమంటున్నారు?"

"రేపు ఉదయం ఏడుముప్పావు ఎనిమిది గంటల మధ్య... మీరు మీ వదినకు

ఫోన్ చేసి హరిహరన్ లాగా మాట్లాడాలి”

“డా.. డాక్టర్... అదీ.. అదీ...”

“నో సెంటిమెంట్స్ ప్లీజ్! మీ వదినతో ఆమె భర్తలా మాట్లాడటం వల్ల ఏ పవి త్రతా చెడిపోదు. సినిమాల్లో ఆడవాళ్ల మెళ్లో కట్టే తాళిలాంటిదే ఇదీనూ...”

“వదినను ఈ మారు మోసం చెయ్యడం సాధ్యం కాదు డాక్టర్...”

“ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను. గీతాంబరితో మీ అన్నయ్య ఎలా మాట్లాడే వాడో ఆ విధంగానే మీరు మాట్లాడాలి. మగబిడ్డ పుట్టాడన్న ఆనందాన్ని మీ మాటల్లో కుమ్మరించాలి. మీ ఆనందాన్ని చూసి గీతాంబరి సంతోషించాలి...”

“డా... డాక్టర్...”

“గీతాంబరి ప్రాణమిప్పుడు మీ చేతుల్లోనే ఉంది. సంతోషం అన్న ఇంజెక్షన్ మందు ఆమె రక్తంలో కలిసితీరాలి.”

“.....”

“ఏం మౌనంగా ఉన్నారు?”

“సరే, డాక్టర్! ఫోన్ చేస్తాను.”

“దట్స్ గుడ్! రేపు ఉదయం ఏడు ముప్పావు ఎనిమిది గంటలలోపు చేయండి... మీరు ఫోన్ చేసే వేళ గీతాంబరి దాదాపు మత్తులో ఉంటుంది... అంచేత మీరు ఏ తడబాటూ లేకుండా హాయిగా మాట్లాడండి...”

“ఎస్.. డాక్టర్....”

“మర్చిపోకండి, ఫోన్ చెయ్యవలసిన సమయం... రేపు ఉదయం ఏడు ముప్పావు ఎనిమిదింటిలోపు...” అని డాక్టర్ ఫోన్ పెట్టేయగానే, రమణి రిసీవర్ ను పెట్టేసి దివాకర్ కు విషయమంతా చెప్పాడు. అతడు ‘ప్యే’ అంటూ నిట్టూర్చాడు.

“జోషి ఇంటిని కనిపెట్టుకుని... కాస్త జాగ్రత్తగా నడుచుకుంటే... హరిహరన్ ను

మనం కనిపెట్టేయవచ్చు...”

“వీలవుతుందంటావా?”

“హోటల్లో కూర్చుని మాట్లాడుతుంటే ఏదీ వీలు కాదు. బయలుదేరు... మలబార్ హిల్స్ కు వెళదాం...”

రమణి లేచాడు. అతడి గుండె భయంతో కొట్టుకోసాగింది.

దివాకర్ గది తలుపుకు తాళం పెట్టాడు.

ఆ రాత్రి సమయంలో హోటల్ ను వదిలి ఇద్దరూ బయటికొచ్చారు. ఖాళీగా వెళుతున్న ఓ టాక్సీని పిలిచాడు దివాకర్.

టాక్సీ ఆగింది. ఇద్దరూ ఎక్కారు.

డ్రైవర్ అడిగాడు, “కిదర్ జానేకా సాబ్”

“మలబార్ హిల్స్, ...”

అంతే! టాక్సీ రివ్వన ముందుకు దూసు కుపోసాగింది.

11



అదే సమయంలో... డాక్టర్ చతుర్వేది బంగళాలో ఆయనకెదురుగా కూర్చుని ఉన్నాడు జోషి.

“డాక్టర్... గుండెనొప్పి ఎలా ఉంది?”

“ఇవ్వాలి పగలంతా విశ్రాంతి తీసుకున్నందు వల్ల మామూలు స్థితికి వచ్చేశాను. నిన్న రాత్రి ఆర్యాకు తోడుగా వాల్ చంద్ ను పంపటం మీరు చేసిన ఒక మంచి పని.”

“గత రెండురోజులుగా ఏది జరిగినా అది మనకు ప్రతికూలంగానే ఉంటోంది.”

చతుర్వేది చిరునవ్వు నవ్వాడు. “మీ వైపు ఏ ప్రతికూలమైన సంఘటనా జరగలేదే? అయినా హరిహరన్ అనే ఎలుకను

ప్రాణంతో రీసెర్చికి ప్రెజెంట్ చేశారుగా? ”

“ఆ ఎలుక విషయమే ఇప్పుడు ప్రతికూలంగా మారింది డాక్టర్? ”

“ఏమంటున్నారు జోషీ...? ”

“ఓ గంట క్రితం హరిహరన్ గురించి పోలీసులు మా ఇంటికొచ్చారు.”

చతుర్వేది కనుబొమలు ముడుచుకున్నాయి, “హరిహరన్ మిమ్మల్నే కలవడానికి వచ్చాడని పోలీసులకు ఎలా తెలిసింది? ”

“పోలీసులకు ఆ విషయం తెలియదు. హరిహరన్ సెవెన్త్ క్రాస్ రోడ్లో దిగి ఎవరి ఇంటికో వెళ్ళినట్టు టాక్సీడ్రైవర్ పోలీసులకు చెప్పినట్టున్నాడు. పోలీసులు ఆ ఇల్లును కనుక్కోవడం కోసం మా వీధిలో ఉన్న కొందరు ప్రముఖులైన బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్లను విచారణ చెయ్యడానికి వచ్చారు. అలా మా ఇంటికీ వచ్చారు”

చతుర్వేది నవ్వాడు. “అంతేకదా! మీ మీద అనుమానంతో రాలేదు కదా? ”

“అది ఓ రొటీన్ విచారణే డాక్టర్. హరిహరన్ గురించి ఆ ఎస్సై అడిగిన ప్రశ్నలకు నేను ఏ మాత్రం కంగారుపడకుండా సమాధానాలిచ్చాను. నా సమాధానాలను విన్న ఆ ఎస్సైయ్యూడా నా మీద ఏ అనుమానమూ కలగలేదు. కానీ...”

“ఊ... కానీ...? ”

“ఆ ఎస్సైతో పాటు రమణీ, దివాకర్ అన్న ఇద్దరు వ్యక్తులు కూడా వచ్చారు. వాళ్లలో దివాకర్ చూపులు అదోలా ఉన్నాయి. అతడు నన్ను సందేహించే లోపలే వాళ్ళిద్దరినీ లేపేయాలి.”

చతుర్వేది నిట్టూరుస్తూ నిటారుగా కూర్చున్నాడు. మెల్లగా అడిగాడు. “వాళ్ళు ఎక్కడ బస చేశారన్నారు? ”

“హోటల్ సిల్వర్ శాండ్. రూమ్ నెంబరు సిక్స్ నాట్ ఎయిట్.”

“ఓకే! ఆ దివాకర్ నిజంగా మిమ్మల్ని అనుమానంగా చూశాడంటావా”

“ఊ... చూశాడు”

“అతడి చూపులే ఆ విధంగా ఉంటే? ”

“నో... డాక్టర్... అతడి చూపుల్ని నేను బాగా చదివాను. కచ్చితంగా అతడికి నా మీద అనుమానం కలిగి ఉంటుంది...”

“అతడు మిమ్మల్ని అనుమానించడానికి గల కారణం? ”

“హరిహరన్ గురించి ఎస్సై ప్రశ్నిస్తున్నప్పుడు నేను మామూలు హావభావాలతోనే సమాధానాలిచ్చాను. కానీ నా మనసులోని ఉత్కంఠ తెలియకుండానే నా కళ్ళలో ప్రతిబింబించి ఉండొచ్చు. ఆ చర్యను అతడు తీక్షణంగా పసిగట్టి ఉండాలి...”

“ఎందుకైనా మంచిది. ఓసారి బాగా ఆలోచించుకుని, వాళ్ళను సఫా చేసే పనిలోకి దిగటం ఉత్తమం మిస్టర్ జోషీ...”

“నేను బాగా ఆలోచించాను డాక్టర్. ఆ దివాకర్ మనసులో ఏర్పడ్డ అనుమానపు పోగులన్నీ ఓ బలమైన తాడుగా మారే లోపే ఆ ఇద్దరినీ లేపేయాలి”

“సరే... వాల్చండ్ను ఆ హోటల్ కు పంపించి ఆ పనిని పూర్తి చెయ్యండి”

“వాల్చండ్ ఒక్కడి వల్ల ఆ పని అవుతుందని నేను అనుకోను డాక్టర్...”

“మరి? ”

“ఆర్యాను కూడా పంపించాలి.”

“దేనికీ? ”

“హోటల్ సిల్వర్ శాండ్ మామూలు హోటల్ కాదు. ఫైవ్ స్టార్ హోటల్. హోటల్లోపలికి వెళ్ళటానికే కొన్ని ఫార్మాలిటీస్ ఉంటాయి. అవన్నీ వాల్చండ్ కు తెలియవు. తక్కినవాళ్ళ అనుమానపు చూపులకు వాల్చండ్ దొరక్కుండా ఉండాలంటే ఆర్యా అతడి పక్కన ఉండటం మంచిది.”

“అయితే... ఓ పని చెయ్యండి జోషీ”

“ఏంటదీ? ”

“ఇప్పుడు వాల్చండ్ ఎక్కడున్నాడు? ”

“నా బంగళాలో...”

“మీరు వెంటనే బయలుదేరి వెళ్లి అతణ్ణి ఇక్కడికి పంపండి. ఆర్యాను అతడితోపాటు సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ కు పంపించి ఆ పని పూర్తి చేయిస్తాను?”

“ఇది వెంటనే పూర్తిచెయ్యాల్సిన పని డాక్టర్. దివాకర్, రమణీ లిద్దరూ... ఎలా ఉంటారన్న ఆనవాళ్ళు వాల్ చండ్ కి చెప్పి పంపుతాను. ఆర్యాను తోడుగా పంపి పోలీసులు మనల్ని అనుమానించకుండా ఆ ఇద్దరినీ పైకి పంపేలా చెయ్యడం మీ వంతు”.

“వెళ్ళి వాల్ చండ్ ను పంపండి... తక్కిన విషయాలను నేను చూసుకుంటాను...”

“ఆ ఇద్దర్నీ సఫా చేసేందుకు నా రివాల్వ

కొత్తగాలి...

మనిషికి

మనసున్న చాలదు

అది వికసించి

లోకంలో పరిమళించాలి

- డా. వాసా ప్రభావతి,

హైదరాబాద్

ర్ ను వాల్ చండ్ కిచ్చి పంపనా డాక్టర్? ”

“వద్దు జోషీ! కత్తితోనో, తూటాతోనో అక్కడ పని కాదు?”

“మరి? ”

“దివాకర్, రమణీ... ఇద్దరి ఒంటికేమీ కాకుండా, రక్తం చిందించకుండా ప్రాణాల్ని వదలబోతున్నారు”.

“ఎలా డాక్టర్? ”

చతుర్వేది పక్కనున్న అలైరా వద్దకు మెల్లగా నడిచివెళ్లి... దాన్ని తెరిచి ఒక బాటిల్ తెచ్చాడు. అందులో తెల్లని చిన్న చిన్న గుళికలున్నాయి.

“ఏమిటిది డాక్టర్? ” జోషీ అడిగాడు.

“సైనేడ్ నాఫ్తలిన్... ఇది క్రిమికిటకాలను చంపే నాఫ్తలిన్ కాదు. మనుషుల శ్వాసను నిరోధించి చంపే సైనేడ్ నాఫ్తలిన్. ఇందులో నుండి ఓ గుళికను తీసి గదిలో ఉన్న మంచం క్రింద పడేస్తే చాలు.. ఓ గంటలో ఇది గాల్లో కలిసిపోయి నిద్రిస్తున్న మనుషుల్ని నిశ్శబ్దంగా చంపేస్తుంది. పోస్టు మార్ట్ లో ఒంట్లో విషం పాకిన గుర్తులేవీ కూడా కనిపించవు”.

“గుడ్ జాబ్...” జోషీ మనస్ఫూర్తిగా అభినందించాడు.

★ ★ ★

మలబార్ హిల్స్ మొదట్లోనే టాక్సీని ఆపి, దిగారు రమణీ, దివాకర్ లిద్దరూ.

చుట్టూ నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలుతోంది. రోడ్డు కిరువైపులా పెరిగి ఉన్న చెట్లనుండి కీచు రాళ్ళ రొద వినిపిస్తోంది. ఆకాశంలో గుర్రం నాడాలా చంద్రబింబం దర్శనమిస్తోంది.

ఇద్దరూ జోషీ బంగళా ఉన్న సెవెన్త్ క్రాస్ రోడ్డుకేసి నడిచారు.

“దివాకర్”

“ఊ... ”

“ఇలా వెళ్ళటం నాకెందుకో మంచిది కాదనిపిస్తోంది”.

“మళ్ళీ మొదలెట్టావా? ”

“నేను భయపడుతున్నానని అనుకోకు. ధైర్యానికీ మేకపోతు గాంభీర్యానికీ ఎంతో తేడా ఉంది తెలుసా? ”

“అంటే, దీన్ని తెలివిలేనితనమంటావా? ”

“ఔను! ముందూ వెనకా ఎవరూ తెలియని ఈ ఊళ్ళో, పోలీసుల సాయం లేకుండా ఓ ప్రమాదకరమైన పనికి పూనుకోవటం మంచిది కాదు”.

“రమణీ, భయమే సగం శత్రువు అని పెద్దవాళ్ళు చెప్పారు. ఏ పనికైనా సాహసంతో ముందుకెళితే విజయం తథ్యం. నువ్వు ఇంకేమీ మాట్లాడకుండా నాతో రా... తెల్లారేలోపు హరిహరన్ ను నేను వెదికి పట్టుకుంటాను”

“ఇది సాధ్యమేనా దివాకర్...”

“నువ్వు ఇంకేమీ సణక్కుండా రా... నేను దాన్ని సాధ్యం చేసి చూపిస్తాను”

ఐదు నిమిషాల నడక అనంతరం సెవెన్త్ క్రాస్ రోడ్ చివరికొచ్చారు.

అంతటా నిశ్శబ్దం! దాదాపు అన్ని బంగళాల్లోని లైట్లు ఆరిపోయి చీకట్లో సేద తీరుతున్నాయి.

రమణి అడిగాడు, “జోషి బంగళాలోకి ఎలా ప్రవేశించబోతున్నాం?”

“బంగళాలోకి వెళ్ళబోతున్నది నేను మాత్రమే, నువ్వు కాదు”.

“మరి... నేను...?”

“నువ్వు బయటే ఓ మరుగు ప్రదేశంలో ఉండి బంగళాను కాపలా కాయి... ఎవరెవరు లోపలికెళుతున్నారు... ఎవరెవరు బయటికొస్తున్నారు... గమనించటం నీ పని. జోషి బంగళా వెనకున్న గోడెక్కి దూకి లోపలికెళ్ళి పరిస్థితిని అంచనా వేయటం నా పని”

“ఎందుకైనా మంచిది మళ్ళీ ఓసారి ఆలోచించి...” అంటున్న రమణిని దివాకర్ కోపంగా చూశాడు.

ఇంతలో రహదారి మలుపులో జోషి బంగళా కనిపించింది. బంగళా అంతా చీకటిగా ఉంది. పోర్టికోలో మాత్రం సన్నటి వెలుగు ప్రసరిస్తోంది. లోపలి నుండి ఏ శబ్దమూ రావటం లేదు.

దివాకర్ గొంతు తగ్గించి పిలిచాడు: “రమణి...”

“ఊఁ...”

“బంగళాకు కాస్త పక్కగా ఓ ట్రాన్స్ఫార్మర్ కనిపిస్తోందా... దాని వెనకదాగి జోషి బంగళాను నువ్వు కాపలా కాయ్. ఏదైనా కారు లోపలికి వస్తేనో... బయటికి వెళితేనో... దాని నెంబర్ ను నోట్ చెయ్యటం మర్చిపోవద్దు”.

“ఆ విషయం నేను చూసుకుంటాను. బయట ఉండే నాకు ఏ ప్రమాదమూ

లేదు. లోనికి వెళ్ళబోయే నువ్వే జాగ్రత్త”

“నా గురించి నువ్వేమీ దిగులు పడకు రమణీ. లోపలి పరిస్థితులు బాలేకపోతే నేను వెంటనే బయటికొచ్చేస్తాను”.

రమణి ట్రాన్స్ఫార్మర్ వైపుకు కదలగా, దివాకర్ బంగళా వెనకవైపుకు దారి తీశాడు. ఆ చీకట్లో జాగ్రత్తగా నడిచివెళ్లి ఐదడుగుల ఎత్తున్న కాంపౌండ్ గోడెక్కి కూర్చున్నాడు. చీకట్లో కాసేపటివరకూ అతడికేమీ కనిపించలేదు. ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కటిగా లీలా మాత్రంగా కనిపించసాగింది. ఆజ్ బెస్టాస్ కప్పు కలిగిన ఓ షెల్టర్ పక్కన ఒక నీటి తొట్టె కనిపించింది.

దివాకర్ జాగ్రత్తగా కిందికి దూకాడు. దూకినవాడు అలాగే ఓ క్షణం కూర్చోని... చూపుల్ని అటు ఇటు తిప్పి మెల్లగా లేచి నిలబడ్డాడు. అక్కడ అతడికి పెరటి తలుపు కనిపించింది. నెట్టి చూశాడు. తెరుచుకో లేదు. ఎడమ పక్కకు నడిచి, మేడ మీదికి వెళ్లే టాయిలెట్ ఫైప్ పట్టుకుని ఫైకి పాక సాగాడు. మేడమీదికి వెళ్లి అక్కడ నుండి కిందికి వెళ్ళే మెట్లగుండా కిందికి దిగాడు.

హాలు కనిపించింది. జీరో వాట్ వెలుగులో హాలు లీలగా కనిపించసాగింది. దివాకర్ హాలు పక్కనే కాసేపు నిలబడి ఏ గదిలో నుండైనా మాటలు వినిపిస్తాయేమో నని చెవికి పని కల్పించాడు... నిశ్శబ్దం...

దివాకర్ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు... ‘ఒక్కో గదిలోకి వెళ్లి చూడాల్సిందే...’ కదిలాడు. కుడి పక్కనున్న గదిలోకి వెళ్లి జాగ్రత్తగా లోపలికి తొంగిచూశాడు. ఇంతలో అడుగుల శబ్దం వినిపించింది...

‘ఏ పక్కనుండి?’

దివాకర్ ఆలోచిస్తుండగానే ఆ అడుగుల శబ్దం దగ్గరకు రాసాగింది. దాని వెంటే ఓ హిందీ పాట హమ్మింగ్ కూడా వస్తోంది.

‘ఇటు వైపు నుండే ఎవరో వస్తున్నట్టు

న్నారు' దివాకర్ చప్పున ఆ గదిలోకి దూరి అక్కడ కనిపించిన మంచం కిందికి దొర్లి పడుకున్నాడు. శ్వాసను అదుపులో ఉంచు కుని వస్తున్నదెవరో గమనించసాగాడు.

వార్ చంద్ ఆ గదిలోకి వచ్చాడు.

★ ★ ★

“మిస్టర్ మాసిలామణి...” కిటికీ పక్కన నిలబడి బయట అలుముకుని ఉన్న చీకటి లోకి దృష్టిని సారించి... ఏవో ఆలోచనల్లో ఉన్న మాసిలామణి రక్కున వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. డాక్టర్ మనోరంజితం నిలబడి ఉంది అక్కడ.

“ఏం డాక్టర్? ” హీన స్వరంతో అడిగాడు.

“నేను ఇంటికి బయలుదేరుతున్నాను. ఇప్పుడు గీతాంబరి మంచి నిద్రలో ఉంది. రేపు ఉదయం ఎనిమిదింటి వరకూ ఏ సమస్యూ ఉండదు. ఒక అసిస్టెంట్ డాక్టర్ డ్యూటీలో ఉన్నారు. అన్నీ చూసుకుంటారు.... అయినా నా సాయం అవసరమనుకుంటే నాకు ఫోన్ చెయ్యండి. నేను వెంటనే వచ్చేస్తాను...”

“అలాగే, డాక్టర్”

“బై... ద... బై... మీరు కూడా ఇంటి కెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకుని రేపు రండి. లేడీస్ ఎవరైనా ఒకరు గీతాంబరి పక్కనుంటే చాలు. గీతాంబరి వాళ్ళమ్మను కావాలంటే ఇక్కడ ఉండమనండి.”

“లేదు డాక్టర్... గీతాంబరికి ఏ ప్రమాదమూ లేదని స్పష్టమయ్యేంతవరకూ ఈ హాస్పిటల్ నుండి మేము వెళ్ళదలచుకో లేదు. తెల్లవారేంతవరకూ మేము ఇక్కడే ఉంటాం డాక్టర్.”

మనోరంజితం చిన్నగా నిట్టూర్చింది. “ఇట్స్ ఓకే. రేపు ఉదయం కలుద్దాం” అంటూ డాక్టర్ కదిలి వెళ్లిపోయింది.

మాసిలామణి మళ్ళీ తన చూపుల్ని చీకట్లోకి సారించాడు.

అతడి మనసులో... “హరిలా రమణి మాట్లాడగలడా? గీతాంబరికి నిజం తెలిసి పోతే ఆమెకు సర్దిచెప్పటం సాధ్యమయ్యేపనేనా? దేవుడా! రేపు ఉదయం గీతాంబరితో రమణి ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నప్పుడు ఏ ఇబ్బందీ రాకుండా చూడు తండ్రీ? ”

“సార్...” అతి సమీపం నుండి ఎవరో పిలవటంతో వెనక్కు తిరిగి చూశాడు. అక్కడొక నర్సు నిలబడి ఉంది.

“ఏమ్మా? ”

తన వెడల్పాటి కళ్ళను అటు ఇటు తిప్పి చూసి గొంతు తగ్గించి అంది, “సార్! మీతో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి...”

నర్సు ముఖంలో కనిపిస్తున్న కలవరపాటును గ్రహించిన మాసిలామణి, “నువ్వు... నువ్వు ఏమంటున్నావమ్మా? గీతాంబరి ప్రాణానికి మళ్ళీ ఏమైనా ప్రమాదం జరగనుందా? ” అని ఆత్రుతగా అడిగాడు.

“సార్... గీతాంబరి ప్రాణాల గురించో, పుట్టిన బిడ్డ ప్రాణాల గురించో ఇకపై భయపడాల్సిన పనేమీ లేదు... కానీ నేను చెప్పాలనుకున్న విషయం వేరే ఉంది...”

“ఏంటమ్మా.... నువ్వంటున్నది? ”

“సార్.. మీ కుటుంబ విషయాల్లో జోక్యం చేసుకుంటున్నానని భావించకండి. కాసేపటి క్రితం హాస్పిటల్ వెనక చూసిన ఓ సంఘటననూ, విన్న మాటల్నీ మీతో చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఇది మీకు తప్ప మరెవరికీ తెలియకూడదు సార్...”

“చె.... చెప్పమ్మా.... ఏంటదీ? ”

గొంతు తగ్గించి చెప్పడానికి ప్రయత్నించిన నర్సు, వరండా చివర తిలకమూ, పార్వతమ్మ రావడం చూసి వెనకాడింది.

“సార్... మీ భార్య, గీతాంబరి వాళ్ళమ్మా వస్తున్నారు. మీరు వాళ్ళతో మాట్లాడి పంపేశాక స్టోరు రూమ్ వద్దకు రండి. నేను అక్కడ మీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను” అని చెప్పి అక్కడ నుండి వేగంగా వెళ్లిపోయింది నర్సు. ఆమెనే

మృత్యురహస్యం

ఆచార సంప్రదాయాలు పాటించే ఆ కుటుంబాలలో మూడునెలలు తిరక్కుందానే ముగ్గురు అకస్మాత్తుగా మృత్యువాత పడ్డారు. ఆ కుటుంబాలకు చెందిన నారాయణ దీని వెనుక ఏదో తంత్రశక్తి దాగుందని నమ్ముతాడు. దైవ బలాన్ని నమ్ముకుని అతను ఆ తంత్రశక్తితో తలపడతాడు. మరోపక్క మైసూరులో జరిగిన జంట హత్యల కేసు ఛేదించడానికి పోలీస్ ఆఫీసర్ ప్రవీణ్ రంగంలో దిగుతాడు. చావులకి, హత్యలకి గడుమ సంబంధం ఏమిటి? తంత్ర శక్తులకు వెన్నుదన్నుగా నిలిచిన పెద్దలు ఎవరు? ప్రవీణ్ వారి ఆటకట్టించాడా? శ్రీగంగ అక్షరాక్ష రంలో ఉత్కంఠ రేకెత్తించే మృత్యురహస్యం మీ కోసం...



చూస్తూ నిలబడ్డ మాసిలామణి వద్దకు వచ్చారు తిలకమూ, పార్వతమ్మానూ. తిలకం "ఏమండీ?" అంది.

"ఊ..."

"ఆ నర్సు ఏం చెప్పింది మీకు? ఎందు కలా ఆమెనే చూస్తూ ఉండిపోయారు?"

మాసిలామణి స్పృహలోకొచ్చి "అదీ.. అదీ.. ఏమీలేదు. తలనొప్పిగా ఉంటే ఏదైనా మాత్ర ఉంటే ఇవ్వమన్నాను. అందుకు ఆ నర్సు- 'డాక్టర్ను అడక్కుండా ఏవరికీ ఏ మాత్రా ఇవ్వడానికి వీలేదు' అంటూ వెళ్లిపోయింది. తలనొప్పి మాత్ర ఇవ్వడానికి కూడా డాక్టర్ను అడగాలట?"

"డాక్టర్ అలా చెప్పటం మంచిదే. కొంద రికి కొన్ని మాత్రలు సరిపడవు..."

"సరే, మీరిద్దరూ గీతాంబరిని ఒంటరిగా వదిలిపెట్టి ఎందుకు బయటికొచ్చారు?"

"మన డ్రైవరు బయటేగా ఉన్నాడు?"

"అవునూ..."

"మీరు కారులో ఇంటికి వెళ్ళి రెండు తల గడలూ, ఒక దుప్పటీ పట్టుకు రండి. ఫ్లాస్కు కూడా కావాలి. అట్లే పార్వతమ్మగా రింటికి వెళ్ళి ఇంటి వెనక తలుపు గడియ పెట్టి ఉందా లేదా చూసి రావాలి. ఆసుప త్రి తొందరలో వెనక తలుపు గడియ పెట్టటం మరిచిపోయినట్టున్నారు ఆమె!"

"వెళ్ళే దారే కదా... చూసొస్తాను..."

"తర్వాత..."

"చెప్పు తిలకం..."

"ఫ్లాస్కును శుభ్రంగా కడిగి టీనో, కాఫీనో పట్టుకురండి"

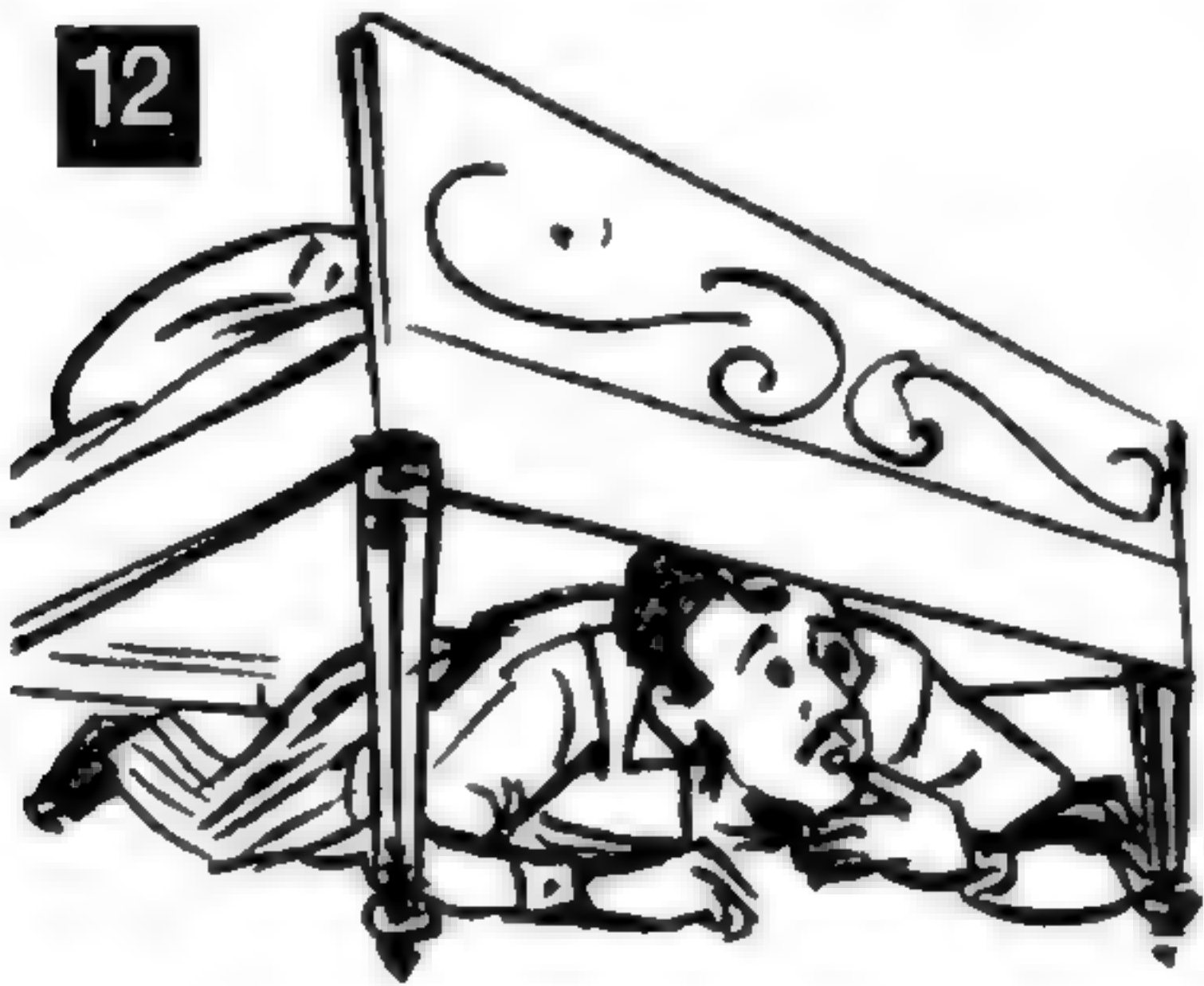
"తినడానికి ఏమైనా తీసుకురానా?"

పార్వతమ్మ అడ్డుపడి చెప్పింది. “ఇంకేమీ వద్దండి. గొంతు తడుపుకోవడానికి మాత్రం కాఫీన్ టీన్ ఏదో ఒకటి ఉంటే చాలు”

మాసిలామణి తలాడించి హాస్పిటల్ ముందు భాగంవైపు వెళుతున్నట్టు నటించి... వాళ్లు కనుమరుగయ్యాక స్టోర్ రూముకేసి వేగంగా నడిచాడు.

స్టోరు రూము వద్ద చీకటిగా ఉంది.

అక్కడ గోడకు ఆనుకుని ఇందాకటి నర్సు అతడి కోసం ఎదురుచూస్తోంది.



మంచం కింద నక్కి ఉన్న దివాకర్ ఎలాగోలా బయటికి చూడ్డానికి ప్రయత్నించాడు. అతడి కంటికి వాల్చండ్ కనిపించాడు. ‘ఎవరితను? పనివాడా? ... తొడుక్కున్న దుస్తుల్ని బట్టి చూస్తుంటే అలాగే అనిపిస్తోంది... ఇతణ్ణి ఈ గదిలోనే కొట్టి... బంధించి హరిహరన్ ఎక్కడున్నాడన్న నిజాన్ని తెలుసుకుందామా?’ ఇలా దివాకర్ ఆలోచిస్తుండగానే...

బంగళా బయటినుండి కారు హారన్ శబ్దం వినిపించింది. అలైమెరాలో ఏదో వెదుకుతున్న వాల్చండ్, కారు హారన్ వినగానే బయటికి పరుగు తీశాడు.

దివాకర్ మళ్లీ ఆలోచనలో పడ్డాడు. ‘కారులో వస్తున్నది ఎవరు? జోషినా? ఇంకెవరైనా?’, మంచం క్రింద నుండి దొర్లుకుంటూ బయటికొచ్చాడు. గదిలో నుండి

తల బయటికి పెట్టి చూశాడు. అతడి దృష్టికి హాలూ, దాని వెనక పోర్టికో కనిపించాయి. కారు నుండి దిగి జోషి ఆదుర్దాగా లోపలికి వస్తున్నాడు.

అతడి వెనకే వాల్చండ్ హిందీలో ఏదో మాట్లాడుతూ వస్తున్నాడు.

“నాకోసం ఎవరైనా వచ్చారా?”

“లేదు సాబ్”

“ఫోన్?”

“ఏదీ రాలేదు సాబ్?”

“సరే, లోపలికి రా... నీకు ఓ ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి. తలుపు గడియపెట్టిరా” అంటూ జోషి ఓ గదిలోకి వెళ్ళాడు. వాల్చండ్ తలుపు మూసి గడియ పెట్టి జోషి వెళ్లిన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

దివాకర్ ఆ గది పక్కనున్న గోడకు బల్లిలా అతుక్కుపోయాడు.

సంభాషణ చెవిలో పడింది.

“వాల్చండ్, నువ్వు వెంటనే బయలుదేరి డాక్టర్ బంగళాకు వెళ్ళు. ఆర్యా నువ్వు కలిసి చెయ్యవలసిన ముఖ్యమైన పనేమిటో డాక్టర్ చెబుతారు. ఆయన ఏం చెబుతారో దాన్ని పూర్తిచేసి వచ్చేయ్.”

“సాబ్... ఆ విషయం ఏమిటో...?”

“నన్ను ప్రశ్నలడుగుతూ ఇక్కడే టైమ్ వేస్ట్ చెయ్యకు! వెంటనే డాక్టర్ బంగళాకు వెళ్ళు... ఏం చెయ్యాలో ఆయనే నీకు అర్థమయ్యేలా చెబుతారు”

“సరే, సాబ్”

“డాక్టర్ దగ్గరికి టాక్సీలో వెళ్ళు... కాస్త అటు ఇటు అయినా బస్సులోనే వెళ్ళు. లేకుంటే ఎలక్ట్రిక్ ట్రైన్లో వెళ్ళు.”

కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దం. తర్వాత జోషి కంఠం వినిపించింది. “ఇదిగో రివాల్వర్!”

“ఇదెందుకు సాబ్?”

“ఆర్యా నువ్వు చెయ్యబోతున్న పని సాహసంతో కూడుకున్నది. డాక్టర్ చెప్పే ప్లాన్ వర్క్ అవుట్ కాని పక్షంలో దీన్ని ఉపయోగించు. నీ వద్ద రివాల్వర్ ఉన్న విషయాన్ని

డాక్టర్తోనూ, ఆర్యాతోనూ చెప్పకు."

"సరే సాబ్."

"ఇక బయలుదేరు...."

దివాకర్ మెల్లగా వెనక్కు నడిచి, శబ్దం కాకుండా బంగళా వెనక భాగానికొచ్చి అక్కడనుండి పైపుద్వారా కిందకు జారి బంగళా గోడ దూకాడు. ఆయాసపడుతూ పరుగు తీసి రమణి దాక్కుని ఉన్న ట్రాన్స్ఫార్మర్ వద్దకు వెళ్ళి పిలిచాడు. "రమణీ..."

చెట్ల మధ్య అతడి తల కనిపించింది.

"ఏం దివాకర్?"

"మనం అనుమానించింది కరెక్ట్."

"లోపల ఏం జరిగింది?"

"బంగళాలోకెళ్లిన కారును చూశావా?"

"చూశాను."

"లోపలికి వచ్చింది జోషీ. ఆయన మామూలుగా లేడు. టెన్షన్లో ఉన్నాడు. బంగళాలో పనివాడు తప్ప మరెవరూ లేరు. జోషీ లోపలికి వచ్చేరాగానే... ఎవరో ఒక డాక్టర్ బంగళాకు పనివాణ్ణి వెళ్ళమని చెప్పాడు. ఆర్యా అన్న అమ్మాయితో కలిసి ఏదో పని చెయ్యబోతున్నారు... అది ఏమిటో తెలియటం లేదు. పనివాడి చేతికి రివాల్వర్ కూడా ఇచ్చి పంపాడు జోషీ..."

"సో... ఎవరినో ఫినిష్ చెయ్యబోతున్నారన్నమాట!"

"అవును. అది హరి కూడా కావచ్చు"

"పోలీసులకు చెబుదామా?"

"వద్దు రమణీ... పోలీసులకు చెప్పడమంటే తేనెతుట్టెలోకి రాయి విసిరినట్టే."

"ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్?"

"నేను ఆ పనివాణ్ణి ఫాలో అవుతాను. ఆ డాక్టర్ బంగళా ఎక్కడుందో తెలుసుకుని, తర్వాత పోలీసులకు చెబుదాం"

"మరి నేనూ?"

"నువ్వు ఇక్కడే ఉండి జోషీ బంగళాను వాచ్ చేయ్? ..."

"దివాకర్... నాకు భయంగా ఉంది."

"రమణీ, హరిహరన్ విషయంలో

మనకు ఇప్పుడే గ్రిప్ దొరికింది. తెలివిగా ఉపయోగించుకోవడం మన బాధ్యత. అదిగో, ఆ పనివాడు బంగళా నుండి బయటికొచ్చాడు. నేను బయలుదేరుతున్నా. నువ్వు జోషీ బంగళాను క్షణంగా గమనిస్తుండు. ఏ వాహనం లోపలికెళ్ళినా నెంబర్ నోట్ చేసుకో..."

"ఊఁ..."

దివాకర్ కదిలాడు.

"జాగ్రత్త దివాకర్"

"అలాగే"

వంద మీటర్ల దూరంలో వెళుతున్న వాల్చండ్ను వెంబడించసాగాడు దివాకర్.

★ ★ ★

కొత్తగాలి...

వేసవిలో భూతాపానికి

తొలకరి చినుకు

వేదనలో మనస్తాపానికి

ఓదార్పు పలుకు

- పినిశెట్టి లక్ష్మీశారద, రాజమండ్రి

జోషీ కాలుగాలిన పిల్లిలా అటు ఇటు పచార్లు చేయడం మొదలు పెట్టాడు. 'డాక్టర్ చెప్పినట్టు వాల్చందూ, ఆర్యా ఆ పని పూర్తి చెయ్యగలరా? ఆర్యా తెలివైంది.. ఏ పసైనా పూర్తి చేయగల సమర్థురాలు'

అతడలా ఆలోచిస్తుండగా కిటికీ పక్కనున్న ఫోన్ మోగింది. గబగబ వెళ్ళి రిసీవర్ను అందుకొని "హలో" అన్నాడు. అటు వైపు నుండి డాక్టర్ చతుర్వేది మాట్లాడాడు.

"ఏం, వాల్చండ్ను ఇక్కడికి పంపారా?"

"ఇంకాసేపట్లో అక్కడికి చేరుకుంటాడు."



“టాక్సీలో వద్దని చెప్పారా?”

“చెప్పాను.”

“సరే, ఆర్యా ఇక్కడ తయారుగా ఉంది. వాల్చండ్ రాగానే ఫోన్ చేస్తా” అని డాక్టర్ ఫోన్ పెట్టేయగానే, జోషి కూడా రిసీవర్ పెట్టి పైకి లేవబోయాడు. లేస్తూండగా అతని దృష్టి ఓ చోట ఆగిపోయింది.

రోడ్డుమీద వెళుతున్న ఏదో వాహనం హెడ్లైట్ వెలుగు ట్రాన్స్ఫార్మర్ మీద పడి... అక్కడి గుబురు మొక్కల వెనక కూర్చుని తొంగితొంగి చూస్తున్న రమణి అతడికి స్పష్టంగా కనిపించాడు.

ట్రాన్స్ఫార్మర్కు వెనక నక్కి ఉన్న రమణి- తన డేగకళ్ళతో జోషి బంగళాను గమనిస్తున్నాడు.

జోషి బంగళాలోని కిటికీల వద్ద వెలుగు

తున్న ట్యూబ్లైట్లు టక్కున ఆరిపోవటంతో, రమణి మనసులో ఏదో కొత్త భయం చోటు చేసుకుంది.

‘ఒకవేళ జోషీ ఉన్నఫళంగా కార్లో బయలుదేరి వెళితే అతణ్ణి ఎలా వెంబడించాలి?’ రమణి ఆలోచిస్తుండగానే, అతడి వెనక ఏదో శబ్దం వినిపించింది.

‘ఏమిటా శబ్దం?’ చెవులు రిక్కించి విన్నాడు. అర్థమైంది. అది ఎవరిదో అడుగుల చప్పుడు...

‘వస్తున్నదెవరు?’ రమణి వెనక్కు తిరిగి చూసిన అదే క్షణాన, అతడి తలపై పిడుగులాంటి దెబ్బ పడటంతో అలాగే పక్కకు పడిపోయాడు.

★ ★ ★

అసిస్టెంట్ పోలీస్ కమీషనరు ఎదుట నిలబడి ఉన్నారు- ఎస్సై మల్వోత్రా, కుర్లా



పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ పిండే.

మల్వోత్రా వైపుకు తిరిగాడు ఎసిపి. “హరి హరన్ ను ట్రేస్ అవుట్ చేయడానికి ఏదైనా క్లా దొరికిందా?”

“నో సార్...”

“ఎవరినైనా సస్పెక్ట్ చేస్తున్నారా?”

“ఇంకా లేదు సార్!”

“అసలు ప్రోగ్రెస్ ఏంటి?”

“సారి టు సే దిస్ సార్... ఏదో ఓ నకిలీ ప్రాడెక్ట్ విషయంగా మలబార్ హిల్స్ లోని ఓ బిజినెస్ మ్యాగ్నెట్ ను హెచ్చరించడానికి వెళ్ళాడు హరిహరన్. వెళ్ళినచోట ఏదైనా ప్రమాదం జరిగి ఉండొచ్చు మలబార్ హిల్స్ ఏరియాలో విచారణ చేయగా ఏ చిన్న క్లా కూడా లభించలేదు. ఒకవేళ క్లా లభించినా ధన బలమూ, రాజకీయ బలమూ కలిగిన ఆ వ్యాపారవేత్తల

ముందు మన పోలీసుల బలం ఎందుకూ పనికిరాదు. హరిహరన్ ప్రాణంతో ఉండటానికి అవకాశమే లేదు. కేసును విచారణ చేస్తున్నట్లు వారం పదిరోజులు నటించి ఫైల్ ను క్లోజ్ చేయటం బెటర్...”

ఎసిపి కళ్ళు మూసుకుని కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా ఉండిపోయి పిండేతో అన్నారు, “మీ విచారణ ఎంతవరకూ వచ్చింది?”

“సార్, ఈ విచారణను అశ్రద్ధ చెయ్యడానికి వీలేదు. కనిపించకుండా పోయింది ఓ యువతీ, ఓ యువకుడూనూ. ఆమె సామాన్యమైన స్త్రీ కాదు. పత్రికా రంగం యువతి. విచారణను సక్రమంగా చెయ్యకపోతే... పత్రికలు ఊరుకోవు. ఇంకో రెండు రోజుల్లో మనం ఏదో ఒకటి చేసితీరాలి.”

“నిషా నివాస ప్రాంతంలో విచారణ

చేశారా? ”

“చేశాం సార్! కాలేజీలో చదువుతున్న మోనికా అన్న అమ్మాయితో కలిసి వాల్స్‌రోడ్‌లో ఓ ఇంటిని అద్దెకు తీసుకుని ఉంటోంది నిషా. ఆ మోనికాను విచారణ చేసినా ఏ ప్రయోజనమూ కలగలేదు. నిషా ఎప్పుడు బయటికెళుతుందో, ఎప్పుడొస్తుందో తెలియదట. వెళుతున్నప్పుడు ఎక్కడికెళుతుందో చెప్పే అలవాటు లేదట...”

“ఓ పత్రికా విలేఖరికి తన ఎంగేజ్ మెంట్స్ అన్నీ డైరీలో రాసిపెట్టుకునే అలవాటు ఉంటుంది. అలాంటిది ఏదైనా డైరీ లభించిందా? ”

“నిషా టేబుల్ సొరుగులో ఓ డైరీ దొరికింది సార్. అందులో ఏ ఎంగేజ్ మెంట్స్ వివరాలూ లేవు. కొన్ని వ్యాసాలకు సంబంధించిన ముఖ్యమైన పాయింట్స్ నోట్ చేసి ఉన్నాయి...”

“సరే.. వాట్ అబౌట్ విరల్? ”

“నిషా ఇంటికి ఎదురిల్లే విరల్‌ది. విరల్‌కు తల్లిదండ్రులెవరూ లేరు. మావయ్య ఉన్నాడు. విరల్ ఎక్కడికి వెళ్ళి ఉంటాడో ఆయన చెప్పలేకపోతున్నాడు. విరల్ స్నేహితులు కొందరిని విచారణ చేస్తున్నాను. అందులో ఒక ఫ్రెండ్ చెప్పిన విషయం కొంత యూజ్‌ఫుల్‌గా ఉంది”

“ఎంటా విషయం? ”

“నిషాను విరల్ ప్రేమిస్తున్నాడు. బట్...అది వన్ సైడ్ ప్రేమే. నిషా ఇంటి నుండి ఎప్పుడు బయలుదేరినా అతడూ ఫాలో అయ్యి వెళ్ళేవాడట....”

ఎసిపి నిటారుగా నిలబడ్డాడు.

“ఇంత వ్యవహారమూ ఉందా? ”

“నిన్న సాయంత్రం నిషా బయలుదేరగానే విరల్ ఫాలో అయి వెళ్ళుండాలి.”

“నిషా ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలిస్తే అంతా ఓ కొలిక్కి వస్తుంది కదూ? ”

“ఔను సార్.”

“ఇకపై ఏంచేయబోతున్నారు? ”

“విరల్ ఫ్రెండ్స్ సర్కిల్ కాస్త పెద్దదే సార్. ఎన్నై రాజేష్ శ్యామ్‌ను విచారణ చేసి రమ్మని పంపాను.”

“హరిహరన్ కనిపించకుండా పోయిన విషయాన్ని అశ్రద్ధ చేసినట్టు ఈ ప్రెస్ రిపోర్టర్ అమ్మాయి విషయాన్ని ఇగ్నోర్ చెయ్యడానికి వీల్లేదు మిస్టర్ షిండే. మిగతా కేసుల్ని పక్కన పెట్టి దీనిపై ధ్యాస పెట్టండి. వ్యవహారం పెద్దదైతే, పై అధికారుల టెన్షన్‌ను తట్టుకోలేం. ఎలాగైనా దీన్ని ఓ కొలిక్కి తీసుకురావాల్సిందే.”

“ఎస్ సార్...” అంటూ అక్కణ్ణించి కదిలాడు షిండే.

★ ★ ★

కుర్చీకి కట్టి వేయబడ్డ హరిహరన్‌కు ఆ ప్రదేశాన్ని చూసేకొద్దీ కడుపులో దేవుతోంది. ఆదుర్దాతో అతడు డాక్టర్ చతుర్వేదిని చూడడంతో ఆయన చిరునవ్వు చిందిస్తూ ముందుకు వంగాడు.

“ఎంటలా చూస్తున్నావ్... ఓ గొప్ప పరిశోధన కోసం నిన్ను ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాం.. నీ దేహంలోని పిట్టూటరీ గ్రంథిని వాడుకోబోతున్నాం. ఇలాంటి ఓ పరిశోధన కోసం అర్పించుకునే అదృష్టం ఈ ప్రపంచంలో ఎందరికి లభిస్తుంది చెప్పు.”

“నో... నో... నో...” హిస్టీరియా వచ్చిన వాడిలా గట్టిగా అరవాలనుకున్నా అతనికి చ్చిన మత్తు ఇంజెక్షన్ ఫలితంగా మాటలు బలహీనంగా బయటికి వచ్చాయ్.

చతుర్వేది కొనసాగించాడు. “నిన్నూ, ఈ విలేఖరి నిషానూ ఇక్కడికి పంపినందుకు ఆ దేవుడికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. ఇది నా పరిశోధన చివరి ఘట్టం. ఆరోగ్యంగా ఉన్న మీ ఇద్దరి డి.ఎన్.ఎ.లు నా జీన్ ట్రాన్స్‌ఫర్ పరిశోధనకు అన్ని విధాలా సరిపోతాయనుకుంటున్నా”

చతుర్వేది మాటలు పూర్తి కావస్తుం

డగా... చక్రాలున్న సైచర్ను లోపలి నుండి తోసుకొచ్చింది ఆర్యా.

ఆ సైచర్ మీద బోర్లా పడుకున్న నిషా కనిపించింది. తల నున్నగా గీసి ఉంది. ఆ తల తోలు తీసేసిన బొప్పాయి పండులా ఉంది. కనురెప్పలు మూసుకుని ఉన్నాయి. నోరు తెరుచుకుని ఉంది.

హరిహరన్ భయంభయంగా చూశాడు. అతడి గుండె వేగంగా కొట్టుకోసాగింది.

ఆర్యా అతణ్ణి చూసి కన్ను గీటింది. “మిస్టర్ హరీ, ఓ గంటలో మీకూ ఇదే గతి! గుండు గీస్తే మీరింకా అందంగా ఉంటారు..”

చతుర్వేది నవ్వుతూ ఉండగానే బయట ఎవరో కాలింగ్ బెల్ నొక్కారు.

ఆర్యా గబగబ అంది, “డాక్టర్, వాల్ చంద్ వచ్చినట్టున్నాడు.”

“డోర్ వ్యూ ఫైండర్లో చూసి తలుపు తెరువు.”

ఆర్యా వెళ్ళి చూసింది. బయట వాల్ చంద్ నిలబడి ఉన్నాడు.

తలుపుతీసి, “రా... వాల్చంద్... ఎందుకింత ఆలస్యం?” అంది.

వాల్చంద్ బదులివ్వకుండా లోపలికి అడుగు పెట్టగానే... అతడి వీపుకు రివాల్వర్ ఆనించి నిలబడున్న వ్యక్తిని చూసి అదిరిపడింది. గట్టిగా అరవడానికి ప్రయత్నించిన ఆర్యా వైపుకు రివాల్వర్ తిప్పుడంతో ఆమె నోరు మూతబడింది.

“ఊఁ... మాట్లాడకుండా నడువ్”. దివాకర్ ఆమెను చేత్తో ముందుకు తోశాడు.

“నీ వాల్చంద్ అరగంట నుండి నా కస్టడీలోనే ఉన్నాడు. ప్రాణాలకు ముప్పు అని తెలియగానే విశ్వాసం అంతా మటుమాయమైపోయింది” దివాకర్ చేతిలోని రివాల్వర్ ఇద్దరి వైపు మార్చి చూడసాగింది.

ల్యాబొరేటరీ సమీపించింది. నిషా గుండు తలకు హెల్మెట్లా దేన్నో తగిలించే ప్రయత్నంలో ఉన్న చతుర్వేది... వాల్చం

ద్ను చూసి నవ్వులనుకునేంతలోనే ముఖం నల్లగా మాడిపోయింది.

దివాకర్ నవ్వాడు. “నమస్తే డాక్టర్గారు! ఈ రాత్రి సమయంలో వచ్చి మీకు ఇబ్బంది కలిగిస్తున్నందుకు క్షమించాలి...”

“ను... నువ్వు... నువ్వు...”

“నా పేరు దివాకర్. మీరు ఏదో పరిశోధన చేస్తున్నారటగా... వాల్చంద్ చెప్పాడు. దాని గురించి కాస్త తెలుసుకుందామని వచ్చాను.”

హరిహరన్ ఆత్రుతగా దివాకర్ను చూడసాగాడు. వాళ్ళ ముగ్గురికీ రివాల్వర్ చూపిస్తూ గోడ పక్కగా మోకాళ్ళపై కూర్చోపెట్టాడు.

హరిహరన్ ఆనందంగా హీన స్వరంతో

కొత్తగాలి...

పెదవి ద్వారా

మాటలు

పదవి ద్వారా

మూటలు

- సువారపు రామచంద్రరావు,

తిరువూరు

అన్నాడు, “ది... దివాకర్ మంచి సమయానికి వచ్చి న... నన్ను కాపాడావ్...”

దివాకర్ పెదాలపై ఓ క్రూరమైన నవ్వును పులుముకుంటూ హరిహరన్ వైపుకు తిరిగాడు. “సారీ, హరీ! నేను నిన్ను కాపాడ్డానికి రాలేదు. ఈ రివాల్వర్లో ఉన్న ఆరు తూటాల్లో ఏదో ఒక తూటాకు నువ్వు కూడా బలి కాబోతున్నావ్. నువ్వు చెన్నైలో ఉండగానే రెండు సార్లు నీ ప్రాణానికి గురిపెట్టాను. తప్పించుకున్నావ్... కానీ ఇక్కడ తప్పించుకోలేవు”.

“ది... ది... దివాకర్...”

హరిహరన్ కళ్ళు విప్పార్యకుని చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

దివాకర్ కొనసాగించాడు, “వీళ్ళతో కలిసి నువ్వు మాత్రమే చావబోవటం లేదు, నీ తమ్ముడు రమణి కూడా...”

★ ★ ★

మాసిలామణి ఆ నర్సును చూశాడు. ఆశ్చర్యంగా వణుకుతున్న కంఠంతో అన్నాడు, “ఏంటమ్మా నువ్వంటున్నది? ముంబయిలో నాకు తెలియకుండా కుట్ర జరుగుతోందా?”

“ఔను సార్. కాసేపటిక్రితం ఆసుపత్రి

అన్నాడు”

“త... తర్వాత?”

“మీ వియ్యపురాలు అటు ఇటు బెదురు చూపులు చూస్తూ సరే, నువ్వెళ్లి తర్వాత రా... ఇప్పుడేమీ మాట్లాడొద్దు” అని అతణ్ణి పంపేసింది. అతడు వెళ్ళిపోయాడు”

“ఇంతేనా వాళ్ళు మాట్లాడుకుంది?”

“ఔను సార్!”

మాసిలామణి తన గడ్డాన్ని నిమురు కంటూ విచారంగా నిలబడ్డాడు.

“సార్ నాకెందుకో వాళ్ళిద్దరూ మాట్లాడు కున్న విషయం అనుమానం కలిగించ డంతో... దాన్ని మీకు చెప్పాను”

“నువ్వు ఇప్పుడొచ్చి ఈ విషయం చెప్పటం ఎంతో మంచిదయిందమ్మా... నిన్ను నా సొంత కుతురిలా భావించి నీకూ ఓ నిజాన్ని చెప్పబోతున్నాను. దాన్ని అర్థం చేసుకుని నాకు సాయం చెయ్యాలి”

“చెప్పండి సార్... నాకు చేతనైనంత సాయం చేస్తాను”

మాసిలామణి అటు ఇటు ఓ సారి చూసి గొంతు తగ్గించి నర్సుతో అన్నాడు, “ఆ పార్వతమ్మ గీతాంబరి కన్నతల్లి కాదు...”

నర్సు ఆ మాటలకు షాక్ తింది. “సా... సార్... మీరేమంటున్నారు?”

“అవునమ్మా... గీతాంబరికి ఐదేళ్ళ వయ సున్నప్పుడు ఆమె తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఓ రోడ్డు యాక్సిడెంట్ లో చనిపోయారు. అప్పుడు వాళ్ళు కర్నాటక రాష్ట్రం షిమోగాలో ఉండేవాళ్ళు. తల్లిదండ్రుల్ని పోగొట్టుకుని అనాథలా మిగిలిన పసిబిడ్డ గీతాంబరిని పక్కంటి పార్వతమ్మ చేరదీసి పెంచింది. పిన్నవయసులోనే భర్తను పోగొట్టుకున్న పార్వతమ్మకు దివాకర్ ఒక్కడే కొడుకు. పార్వతమ్మను తన తల్లిలా, దివాకర్ ను అన్నగానూ భావించి తనను పెంచి పెద్ద చేసిన వాళ్లపై ఎంతో అభిమానాన్ని పెంచు కుంది గీతాంబరి. మా కంపెనీ రిసెప్షనిస్టు ఉద్యోగం కోసం జరిపిన ఇంటర్వ్యూలో

కొత్తగాలి...



జీవిత పుస్తకాన్ని

తెరిస్తే జననం

మూస్తే మరణం

- కె.వెంకటేశ్ చౌదరి,

హైదరాబాద్

వెనక ఉన్న టాయిలెట్ కు వెళ్ళినప్పుడు... ఓ చెట్టు క్రింద మీ వియ్యపురాలు లుంగీ కట్టు కున్న ఓ వ్యక్తితో గుసగుసలాడటం కనిపిం చింది. అనుమానం వచ్చి చాటుగా నిలబడి వాళ్ల మాటలు విన్నాను”

“ఏ... ఏం... మాట్లాడుకున్నారు?”

“ఇందాకే ముంబయి నుండి దివాకర్ ఫోన్ చేశాడు. చెన్నైలో ఉండి చెయ్యవల సిన పనుల్ని ముంబయిలోనే పూర్తి చేసు కుని వస్తాడట. ఇక్కడ... మాసిలామణికి, మిగతావాళ్ళకూ అనుమానం రాకుండా మిమ్మల్ని నడుచుకోమన్నాడు- అని ఆ లుంగీ కట్టుకున్న వ్యక్తి మీ వియ్యపురాలితో

సెలెక్ట్ అయిన గీతాంబరి అంటే హరిహరన్ కు అభిమానం కలగటంతో వెంటనే శిమోగ్గా నుండి పార్వతమ్మనూ దివాకర్ నూ పిలిపించి గీతాంబరికీ, హరిహరన్ కూ పెళ్ళి చేయాలనుకుంటున్నట్టు చెప్పాం. 'గీతాంబరి తన కన్నకూతురు కాదన్న' విషయాన్ని ఆనాడే పార్వతమ్మ మాకు చెప్పేసింది. అమ్మాయి లక్షణంగా, సంసారపక్షంగా ఉండటంతో... ఆ విషయాన్ని మేమూ పట్టించుకోలేదు. పెళ్లి చాలా గ్రాండ్ గా చేశాం".

"గీతాంబరికి ఇవన్నీ తెలుసా?"

"తెలుసు..." అని అతను కాస్త గొంతు తగ్గించి, "గత కొద్ది రోజులుగా గీతాంబరి పక్కవీధిలో ఉన్న పార్వతమ్మ ఇంటికి వెళ్ళటంలేదు. దివాకర్ మా ఇంటికి వచ్చినా మనసు విప్పి మాట్లాడటం లేదు. నేను కారణమేమిటని అడిగితే- 'వాళ్ళ మునుపటిలా లేరు మావయ్యా... మాటతీరంతా అదోలా ఉంటోంది' అని చెప్పింది. గీతాంబరి ఆ రోజు ఎందుకలా చెప్పిందో ఇప్పుడు అర్థమవుతోంది. తల్లి కొడుకులిద్దరూ మనసులో ఏదో పెట్టుకున్నట్టుంది. అదేంటో కనిపెట్టాలి. ఆమెను డైరెక్టుగా అడగలేం. కనుక నువ్వొక పని చెయ్యాలి..."

"చెప్పండి సార్... ఏం చెయ్యాలి?"

"నువ్వు ఈ రాత్రంతా ఆసుపత్రిలో ఉన్న పార్వతమ్మను వాచ్ చేస్తుండాలి. ఆ లుంగీ వ్యక్తి మళ్ళీ పార్వతమ్మతో మాట్లాడటానికి రావచ్చు ఆ సమయంలో వాళ్లం మాట్లాడుకుంటారో విని నాకు చెప్పాలి".

"ఓకే సార్"

"నేను ఇంటికి వెళ్లి, అక్కడనుండి ఫోన్ ద్వారా ముంబయిలో ఉన్న రమణికి ఈ విషయాన్ని చెబుతాను".

"సార్... ఈ విషయాన్ని నేను చెప్పినట్టు మీరు ఎవరికీ చెప్పకండి సార్?"

"ఆ భయం నీకొద్దమ్మా. ఈ సమస్యను ఎలా పరిష్కరించాలో నాకు తెలుసు.

నువ్వు పార్వతమ్మను వెయ్యి కళ్ళతో గమనించు. నేను ఇంటికి వెళ్ళి ఓ గంటలో తిరిగొచ్చేస్తాను..."

ఆ నర్సు తలాడించి ముందుకు నడిచింది. మాసిలామణి హాస్పిటల్ బయటన్న తన కారుకేసి దారి తీశాడు.

13



దివాకర్ తన చేతిలోని రివాల్వర్ తో హరిహరన్ ముందుకు వంగి నవ్వాడు.

"ఏం హరీ, అలాగే బిగుసుకుపోయావ్? ఇలాంటి ఒక అపురూపమైన అవకాశం కోసమే గత ఆరు నెలలుగా నేను ఎదురు చూస్తున్నాను. చెన్నైలోనే నిన్నూ, నీ తమ్ముణ్ణి నా మనుషులతో ఫినిష్ చేయించాలని రెండుసార్లు ప్రయత్నించా. కానీ కుదరలేదు..."

హరిహరన్ కళ్ళల్లో భీతి..

దివాకర్ తన చేతిలోని రివాల్వర్ తో అతడి నుదుటిమీద గీత గీశాడు.

"డబ్బు కోసమా ఇంతటి ఘోరానికి పాల్పడుతున్నావ్? అని నువ్వు అడగొచ్చు మరో దారి లేదు హరిహరన్? ఎన్నో బిజినెస్ లు చేశాను. ఏదీ కలిసి రాలేదు... ఊరంతా అప్పులు... గీతాంబరిని రెండు మూడు సార్లు డబ్బు అడిగి చూశాను. ఆ విషయమే మాట్లాడవద్దని చెప్పేసింది. ఆ తర్వాతే నా లక్ష్యాన్ని అమలుపరచాలని నిర్ణయించుకు

న్నాను. రెండు రోజుల క్రితం ఉదయాన్నే రమణి నా దగ్గరికొచ్చి.. ముంబయిలో నువ్వు ఓ లారీ ప్రమాదంలో మరణించి నట్టు చెప్పగానే నా మనసుకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది. నా లక్ష్యంలో సగం పూర్తయినందుకు దేవుడికి కృతజ్ఞతలు తెలిపాను. కానీ రమణితో కలిసి ముంబయి వచ్చాక- ప్రమాదంలో మరణించింది నువ్వు కాదని తెలిసి షాక్ తిన్నాను. అయినా ఏదో ఊరట. ఇదే ముంబయిలో కనిపించకుండా పోయిన నీ కోసం వెదుకుతూ... రమణినీ ఆ తర్వాత నిన్ను ఫినిష్ చెయ్యడానికి నా మనుషులు ఇద్దరిని ఇక్కడికి

బిడ్డకు గార్డియన్ గా ఉంటూ మీ ఆస్తిలో వేలు పెట్టొచ్చుగా..."

"ది... దివాకర్..."

"ఇక మాటలు అనవసరం..." అంటూ గోడపక్కగా మోకాళ్ళపై కూర్చొని ఉన్న డాక్టర్ చతుర్వేది, ఆర్యా, వాల్ చంద్ లను క్రూరంగా చూశాడు దివాకర్...

"డాక్టర్! జోషి కొడుకును బాగు చేయడానికి మీరు ఏదో జీన్ పరిశోధన చేస్తున్నట్టు, దానికోసం కొన్ని ప్రాణాల్ని బలితీసుకున్నట్టు వాల్ చంద్ ద్వారా తెలుసుకున్నాను. మీరు ఇకపై ఆ పరిశోధన చెయ్యటం లేదు... ఎందుకంటే... మీరు ప్రాణాలతో ఉండరు కనుక..."

చతుర్వేది ఆదుర్దాగా దివాకర్ ను చూశాడు.

దివాకర్ కొనసాగించాడు. "జీవితంలో నా లక్ష్యాన్ని చేరుకునేందుకు జోషీ మీరూ నాకు ఎంతో సాయం చేశారు... మీరిద్దరూ చేసిన సాయానికి ఈ జన్మలో కృతజ్ఞతలు తెలపలేకపోతున్నందుకు బాధగా ఉంది. ఈ విషయంలో నేను జోషికి గుడికట్టి పూజించాలి. ఎందుకో తెలుసా? మిమ్మల్నందరినీ కాల్చి చంపబోతున్నది నేనే అయినా ఆ నేరం జోషి మీదకే వస్తుంది. జోషి మిమ్మల్నంతా ఎందుకు చంపాలి? దానికి కారణం ఉంది".

దివాకర్ మాట్లాడుతూ ఉండగానే, వాల్ చంద్ మెల్లగా లేవడానికి ప్రయత్నించగా చప్పున రివాల్వర్ అతనికేసి తిరిగింది.

"ఇంకోసారి కదిలావంటే గుండెల్లోకి బుల్లెట్ దూసుకెళుతుంది. ఇది నీకు మాత్రమే కాదు, అందరికీ హెచ్చరిక..."

వాల్ చంద్ కదలకుండా అలాగే కూర్చుండిపోయాడు.

దివాకర్ కొనసాగించాడు. "జోషి మిమ్మలంతా చంపడానికి కారణం ఏమిటంటే- తన కొడుకు మెదడులోని లోపాన్ని జీన్ ట్రాన్స్ ఫర్ ద్వారా నయం చేస్తానని చెప్పిన

కొత్తగాలి...

అబ్బాయికి
రెక్కలు వచ్చాయి
అమెరికాకి
ఎగిరి పోయాడు

- తాజీ ప్రసాద్, చెన్నై

రప్పించాను. ఇప్పటికే రమణి వాళ్ళ చేతిలో..."

వింటున్న హరిహరన్ గుటక మింగాడు.

"ది... దివాకర్... నీకు కావలసింది. డ... డబ్బేగా! ఇస్తాను... ఎంత కావాలన్నా ఇస్తాను... గీతాంబరికి తెలియకుండా ఇస్తాను. రమణినీ, నన్నూ ఏమీ చెయ్యకు... మా ఇద్దరికీ ఏమైనా జరిగితే... అమ్మా నాన్న ప్రాణాలతో ఉండరు..."

"వాళ్ళూ ప్రాణాలతో ఉండకూడదనేగా మా కోరిక. ప్రస్తుతానికి గీతాంబరి ప్రాణంతో లేకపోయినా మాకు బాధలేదు. ఎందుకంటే ఆమె బిడ్డే మాకు ముఖ్యం. ఆ

డాక్టర్ చతుర్వేది... తన నుండి లక్షలకొద్దీ డబ్బు తీసుకుని మోసం చేశాడు. దాంతో జోషి పట్టరాని ఆగ్రహంతో ల్యాబొరేటరీకి వచ్చి డాక్టర్నూ, ఆర్యానూ, వాల్చండ్నూ, సృహలో లేని నిషానూ, హరిహరన్నూ కాల్చి చంపేశాడు. ఈ వాంగ్మూలాన్ని పోలీసులకు చెప్పబోయేది మరెవరో కాదు... వాల్చండ్!"

అందరూ బేల చూపులతో దివాకర్నే చూడసాగారు.

దివాకర్ కొనసాగించాడు: "వాల్చండ్ అంటే నిజానికి వాల్చండ్ కాదు. అంటే తూటా తగిలి ప్రాణాపాయ పరిస్థితిలో పోలీసులకు ఫోన్ చేస్తున్నట్టు వాల్చండ్లా మాట్లాడబోయేది నేనే. ఇంతకు ముందే వాల్చండ్ గొంతు పోలీసులకు తెలిసే అవకాశంలేదు. హత్యలు చేసింది జోషి అని పోలీసులు నమ్మడానికి మరో సాక్ష్యం- ఈ రివాల్వర్. జోషి తన రివాల్వర్ను వాల్చండ్కు ఇచ్చాడు. అదే ఇప్పుడు నా చేతిలో ఉంది".

హరిహరన్ అదురుతున్న గుండెతో అడ్డు తగిలాడు.

"ది... దివాకర్..."

"ఏంటి హరీ?"

"నా... నా తమ్ముణ్ణి ఏం చెయ్యకు!"

దివాకర్ మెల్లగా నవ్వాడు. "ఇది నా పథకంలో చివరి ఘట్టం. మార్చడానికి వీలులేదు. జోషిని వెదుకుతూ పోలీసులు ఆయన బంగళాకు వెళితే, అక్కడ నా మనుషులతో పాటు బోనస్గా రమణి డెడ్ బాడీ కూడా వాళ్లకు దొరుకుతుంది..."

"నో... నో..."

"అరిచి ప్రయోజనం లేదు హరీ... తన పరిశోధన విజయవంతం కావడానికి డాక్టర్ కొన్ని ప్రాణుల్ని బలి తీసుకున్నట్టు... విలాసవంతమైన జీవితాన్ని గడపడానికి నేను కొంతమందిని చంపటంలో తప్పులేదుగా?"

హెచ్ఐవి / ఎయిడ్స్

దశాబ్దకాలంగా పూర్తిస్థాయిలో హెచ్ఐవి/ఎయిడ్స్ రోగుల సేవలో ఆపరేషన్లు మరియు క్లిష్ట పరిస్థితులలో ఉన్న రోగులకు అడ్మిషన్లు ఏంటీ రెట్రోవైరల్ థెరపీలతో అన్ని వసతులతో సేవలందిస్తున్న హెచ్ఐవి/ఎయిడ్స్ వ్యాధుల ప్రత్యేక ఆసుపత్రి.



వ్యామిలీ హెల్త్ సెంటర్

డా॥ యనేమేదల మొరళీకృష్ణ, MBBS, MD

పెండాలచెరువు వద్ద, జవహర్ వీధి, కాకినాడ

తూ॥గో॥జిల్లా, PIN: 533 001, ఫోన్: 0884-2354826

- ★ రాష్ట్రవ్యాప్తంగా 6000 మందికి పైగా రోగులకు వైద్యసేవలందించిన అనుభవం
- ★ ఏంటీ రెట్రోవైరల్ థెరపీ విస్తృతంగా వాడి ప్రమాదకరస్థితిలో ఉన్న రోగులకు ప్రత్యేక శ్రద్ధతో వైద్యసేవలు లభించును.

ద్రుతి ఆదివారం క్యాంపులు

+ పాలకాల్లు, ఫోన్: 08814-236336

+ తిరుమి, ఫోన్: 08819-229815

“వ... వద్దు.. దివాకర్, నువ్వెంత తెలివిగా పనులను పూర్తిచేసినా పోలీసుల నుండి నువ్వు తప్పించుకోలేవు”

దివాకర్ నవ్వాడు. “పోలీసుల అనుమానపు చూపులు నా మీద పడేందుకు అవకాశమే లేదు. మిమ్మల్నంతా పైకి పంపించేశాక, నేను నేరుగా హోటల్ కెళ్లి కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని, ఎస్సై మల్హోత్రాకు ఫోన్ చేసి అమాయకుడిలా మాట్లాడుతాను. ‘సార్., గదిలో నాతో పాటు నిద్రపోయిన రమణి కనిపించటంలేదు సార్. గంట క్రితం వరకూ- ‘ఈ రాత్రికి ఎలాగైనా అన్నయ్యను కనిపెట్టే తీరాలి!’ అని గొణుగుతూ ఉన్నాడు. ఉన్నట్టుండి నాకు మెలకువ వచ్చి చూసేసరికి అతడు కనిపించలేదు. ‘ఇక పోలీసులను నమ్ముకుని ప్రయోజనం లేదు. హరిహరన్ ను కనిపెట్టడానికి మనమే ఏదైనా ప్రయత్నం చెయ్యాలి’ అని అనేవాడు. ‘అలా చేయకూడదు’ అన్న నా మాటలు అతనికి నచ్చలేదు. ఒంటరిగానే వెళ్లినట్టుంది...’ ఇలా నేను చెబితే పోలీసులకు నామీద అనుమానం వస్తుందా? ...”

ఆ గదిలో ఎటుచూసినా నిశ్శబ్దం.

మోకాలిపై కూర్చొని ఉన్న చతుర్వేది ఏదో మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించాడు.

దివాకర్ అతణ్ణి వారించాడు. “ఇంకేమీ మాట్లాడకండి డాక్టర్... నా ఆపరేషన్ మొదలు పెట్టాల్సిందే! జీవిత చరమాంకంలో ఉన్న మీకు మొదటి తూటాను బహుకరిస్తున్నాను. అందుకుంటారా?” అంటూ దివాకర్ నడిచి వెళ్ళి చతుర్వేది నుదుటిమీద రివాల్వర్ ఆనించాడు.

డాక్టర్ చేతివేళ్ళు భయంతో కొంకర్లు తిరిగాయి.

డాక్టర్ బలిపశువులా దివాకర్ ను చూస్తూ అన్నాడు, “నో... నో... చంపకు! నీకు కావలసినంత డబ్బు నేను... ఇ.. ఇస్తాను...”

దివాకర్ నవ్వాడు. “సారీ డాక్టర్! నా లక్ష్యానికి మీరిచ్చే సహకారం డబ్బులోలేదు. మీ ప్రాణంలోనే ఉంది. మాట్లాడకుండా ఇస్తారా?”

“నో... నో... నో...” చతుర్వేది అరుస్తుండగానే దివాకర్ రివాల్వర్ ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు. సైలెన్సర్ ద్వారా తూటా దూసు కెళ్లి చతుర్వేది ఒంట్లో తిష్టవేసుకుంది.

అంతే! చతుర్వేది శరీరం మెల్లగా పక్కకు వాలిపోయింది. తెరుచుకున్న కళ్ళు తెరుచుకున్నట్టే ఉండిపోయాయి. అతడి ఒంట్లోని కదలికలు మెల్లగా ఆగిపోయాయి.

దివాకర్ చూపులు ఇప్పుడు వాల్ చంద్ మీద పడ్డాయి.

“వాల్ చంద్! రెండో తూటా నువ్వు తీసుకుంటావా లేదా ఆర్యాకు ఇమ్మంటావా?”

రివాల్వర్ ఇద్దరినీ మార్చి మార్చి చూడసాగింది.

సరిగ్గా అదే సమయంలో...

కుర్లా పోలీసు స్టేషన్ లో ఎస్సై షిండే ముందు కూర్చుని ఉన్నాడు అనిల్ కుమార్. అతడి ముఖమంతా చెమట పట్టిఉంది. కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచుకుంటూ సన్నని గొంతుతో అన్నాడు: “సార్, అరగంట క్రితమే నేను పూనా నుంచి ముంబాయికి తిరిగి వచ్చాను. వచ్చీరాగానే కనిపించకుండా పోయిన విరల్ గురించి ఎంక్వయిరీ చెయ్యడానికి మీరు మా ఇంటికి వచ్చినట్టు మా నాన్న చెప్పారు. అందుకే నేను ఇక్కడికొచ్చాను”.

“విరల్ గురించి ఏం చెప్పబోతున్నావ్?”

“సార్... విరల్ కనిపించకుండా పోయిన ఆ సాయంకాలం అతడు ఫోన్ చేశాడు. ఇద్దరూ రీగల్ థియేటర్లో సినిమాకు వెళ్లడానికి ప్రోగ్రాం వేసుకున్నాం. నేను విరల్ కోసం ఎదురుచూస్తుంటే ఆరు గంటల సమయంలో అతడి నుండి నాకు ఫోన్ వచ్చింది.

షిండే నిటారుగా నిలబడ్డాడు. అనిల్ కు

మార్ కొనసాగించాడు. “విరల్ నాకు ఫోన్ చేసి సినిమాకు రావటం లేదు. నిషాను ఫాలో అవుతున్నాను. ఇప్పుడు నిషా విలేపార్లే రైల్వేస్టేషన్ కు ఎదురుగా ఉన్న రోడ్లోని బంగళాలోకి వెళ్లింది. నేను బంగళా ఎదురుగా ఉన్న కరాటే ట్రయినింగ్ సెంటర్ ముందు ఆమె కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. బంగళాలోకి వెళ్ళిన నిషా ఎప్పుడు బయటికి వస్తోందో తెలియదు. సో... నా కోసం నువ్వు ఎదురు చూడకుండా సినిమాకు వెళ్లిపో... రేపు ఉదయం కలుసుకుందాం అన్నాడు...”

షిండే ఆత్రుతగా అడిగాడు, “విలేపార్లే రైల్వేస్టేషన్ కు ఎదురు రోడ్డా?”

“అవును సార్”

“అది ఎవరి బంగళానో విరల్ చెప్పాడా?”

“చెప్పలేదు సార్”.

“బట్, బంగళాకు ఎదురుగా ఒక కరాటే ట్రయినింగ్ సెంటర్ ఉందని చెప్పాడా?”

“అవును సార్”.

షిండే కుర్చీని వేగంగా వెనక్కు తోసి లేచి నిలబడ్డాడు “టూ నాట్ థ్రీ...”

“ఎస్సార్...” అంటూ ఒక కానిస్టేబుల్ అక్కడికి వచ్చాడు.

“జీవు రెడీ చెయ్...”

★ ★ ★

మాసిలామణి ఎంతో టెన్షన్ గా ముంబాయి సిల్వర్ శాండ్ హోటల్ రిసెప్షన్స్ తో మాట్లాడుతున్నాడు.

“నేను రమణి ఫాదర్ ను మాట్లాడుతున్నాను. రమణితో ఒక ముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి, కాస్త పిలుస్తారా?”

“ఆయన రూమ్ లో లేరు సార్”

“దివాకర్?”

“ఆయనా లేరు”

“ఇద్దరూ ఎక్కడికెళ్లారు?”

“తెలియదు సార్”.

“నాకో సాయం చెయ్యగలరా?”

“తప్పకుండా... చెప్పండి సార్”.

రమణి గదికి తిరిగి రాగానే దివాకర్ కు తెలియకుండా, నేను ఫోన్ చేసిన విషయాన్ని చెప్పి మా ఇంటికి ఫోన్ చెయ్యమంటారా?”

“చెబుతాను సార్...”

“ఇది దివాకర్ కు తెలియకూడదు...”

“తెలియనివ్వను సార్... మీరేమీ కంగారు పడకండి”

మాసిలామణి రిసీవర్ ను పెట్టేసి కళ్ళు మూసుకుని చెయిర్లో వెనక్కు వాలాడు.

★ ★ ★

దివాకర్ చేతిలోని రివాల్వర్... ఆర్యానూ, వాల్ చంద్ నూ మార్చి మార్చి

కొత్తగాలి...

**అందరూ పల్లకి ఎక్కితే
అసలు మోసేవారుండరు
అందరికీ ఏసీ కావలిస్తే
అసలు కరెంట్ ఉండదు**

- శ్రీహస్త, విజయవాడ

చూసి చివరకు వాల్ చంద్ ను చూస్తూ ఉండిపోయింది.

దివాకర్ మెల్లగా నవ్వాడు.

“రెండో తూటా నీ కోసమే...”

“నై... సాబ్... దయా... కర్లో...”

రెండు చేతులు జోడించి, దివాకర్ పాదాలపై పడి నమస్కరిస్తున్నట్టు వంగి, ఉన్నట్టుండి... పులిలా ఎగిరి దివాకర్ మీదికి దూకబోయాడు... అతడు అప్రమత్తంగా పక్కకు జరిగి ఎగిరి కాలితో వాల్ చంద్ కడుపుమీద తన్నాడు.

బలమైన దెబ్బ తగలటంతో, విపరీతమైన

నొప్పితో వాల్చండ్ నేలమీద పడ్డాడు. అంతే. ఒక్క సెకనులో దివాకర్ చేతిలోని రివాల్వర్ నిశ్శబ్దంగా తూటాను రిలీజ్ చేసింది. అది అతడి గుండెలోకి దూసుకెళ్ళటంతో క్షణాల్లో వాల్చండ్ ప్రాణాలు గాల్లో కలిసిపోయాయి.

దివాకర్ రివాల్వర్ రంధ్రాన్ని నోటితో ఊదుతూ ఆర్యావైపు చూశాడు.

“అతడి చర్యను నేను ముందుగానే పసి గట్టాను... ఫూర్ ఫెలో...”

ఇక గదిలో మిగిలిన హరిహరన్, ఆర్యా లిద్దరూ భయంభయంగా దివాకర్ కేసి చూడసాగారు. అతడు వికృతంగా నవ్వాడు,

కొత్తగాలి...

నేటి పాలం
హలంతో జట్టు నాస్తి
కాంక్రీటుతో
నేస్తం జాస్తి

- శ్రీమాన్ శ్రీకాశ్యప,
సింహాచలం

“ఆర్యా... ఇక నీ వంతు?”

★ ★ ★

విలేపార్లే రైల్వేస్టేషన్కు ఎదురుగా ఉన్న రోడ్డు మీదికి పోలీస్ జీప్ ఎంటరైంది.

జీపు ముందు భాగాన కూర్చున్న ఎస్సై షిండే, తన సునిశితమైన చూపులతో అక్కడి పరిసరాలను గమనించసాగాడు. వెనక భాగాన నలుగురు కానిస్టేబుళ్ళు లాఠీలతో కూర్చొని ఉన్నారు. జీపు ఒక సన్నటి మలుపులోకి తిరగగానే షిండే గట్టిగా అరిచాడు, “స్టాప్!”

జీపు సడెన్ బ్రేక్తో ఆగింది.

షిండే కిందికి దిగాడు. వీధిలైటు వెలు

గులో ఆ బోర్డు కనిపించింది 'Dragon Karate Training Centre'

‘అనిల్కుమార్ చెప్పిన కరాటే ట్రైనింగ్ సెంటర్ ఇదే అయి ఉండొచ్చు’

దానికి ఎదురుగా చూశాడు ఎస్సై.

మూసిన కాంపౌండ్ గేటుతో ఆ బంగళా కనిపించింది. ఒక అద్దాల కిటికీ ద్వారా లోన సన్నటి వెలుగు కనిపించింది.

“కానిస్టేబుల్స్” మెల్లగా పిలిచాడు ఎస్సై. “ఎస్సార్...”

“జీపు కాస్త చాటునాపి నా వెనకరండి” “ఎస్సార్.”

షిండే కాంపౌండ్ గేటు దగ్గరకు నడిచాడు. దాన్ని మెల్లగా తోసి చూశాడు. అది అంతే మెల్లగా తెరుచుకుంది.

లోపలికి అడుగుపెట్టి పోర్టికోకేసి దారితీ శాడు ఎస్సై.

అనుసరించారు పోలీసులు.

★ ★ ★

దివాకర్ రివాల్వర్తో ఆర్యాను అణువణువు కొలిచాడు.

ఆర్యా మరణ భయంతో అలాగే వెనకకు జరగసాగింది.

దివాకర్ నవ్వాడు. “ఏం ప్రయోజనం లేదు ఆర్యా. ఒకట్రెండు నిమిషాలు ఎక్కువ బతకటం వల్ల నీకు ఒరిగేదేమీ లేదు...”

ఆర్యా ఇక వెనక్కు వెళ్ళలేక గోడకు ఆనుకొని అలాగే మోకాళ్ళపై తల ఆనించింది.

“ఇది ఉత్తమం” నవ్వుతూ, ఆర్యావైపు కదలటానికి ప్రయత్నిస్తూ... నిషా పడుకుని ఉన్న స్టైచర్ను దాటుతున్నంతలో “ఫట్....” మంటూ దివాకర్ చేతిలోని రివాల్వర్ను ఎవరో ఎగరగొట్టారు. అతడు అదిరిపడి వెనక్కు తిరిగాడు. అతడి కంటికి స్టైచర్ నుండి లేచి కూర్చున్న నిషా కనిపించింది. ఆమె చేతిలో రివాల్వర్!

తాను ఎలాగైనా ఈ ప్రమాదం నుండి బయటపడాలన్న మొండి ధైర్యం... ఆమెలో కనిపిస్తోంది.

ఎక్కువ వడ్డీ తీసుకోండి!

నిన్నటి నిజం

మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య విదేశీ పర్యటన చేపట్టారు. డబ్బు దగ్గర ఇబ్బందిగా ఉంది. అందుచేత బ్యాంకునుంచి అప్పు తీసుకోవాలనుకున్నాడు. మైసూరు బ్యాంకు మేనేజరు బి.వి.నారాయణరెడ్డిని ఫోనులో సంప్రదించి తమ భేటీకి 11.15 గంటలుగా సమయం నిర్ణయించారు.

నిర్ణీత సమయానికి కచ్చితంగా బ్యాంకులో అడుగుపెట్టిన విశ్వేశ్వరయ్య సమయపాలనను చూసి బ్యాంకు సిబ్బంది నివ్వెరపోయారు. మేనేజర్ బల్లమీదున్న ఒక ఫైలును తెరచి విశ్వేశ్వరయ్యగారికి చూపించాడు. ఫైలులోని కాగితాలు, రుణ దరఖాస్తులను తను బ్యాంకుకు వచ్చేలోపే అంతా సిద్ధంచేసి ఉంచారని విశ్వేశ్వరయ్య గమనించారు. తాకట్టు పెట్టేందుకని ఇంటినుంచి తెచ్చిన బాండ్లను మేనేజర్ ముందు పెట్టారాయన. వాటిని చూసి మేనేజర్, 'మీకు అప్పీచ్చేందుకు వేరే

తాకట్టు అవసరమా? మీ పేరు చాలదా? మాకు అదే పెద్ద బాండు. నిజానికి ఈ బ్యాంకును స్థాపించింది మీరే కదా?' అని బాండ్లను తిరస్కరించాడు.

'వీటిని బ్యాంకులోనే ఉంచండి. రుణం చెల్లించి తీసుకుంటాను' అని విశ్వేశ్వరయ్య అన్నారు.



రుణ దరఖాస్తుపై సంతకం చేసేటప్పుడు వడ్డీ ఎంత అని చూశారు. అది మూడున్నర శాతంగా ఉంది. 'ఇతరులనుండి కూడ ఇంతే వడ్డీ వసూలు చేస్తారా?' అన్నారు. బ్యాంకు మేనేజర్, 'వ్యక్తులను బట్టి వడ్డీ ఉంటుంది'

అన్నాడు. 'నాకు మాత్రమే ఈ ప్రత్యేక వ్యవహారమెందుకు? మీరు అందరితోనూ ఒకే రకంగా వ్యవహరించాలి' అని దానిని కూడా మార్పించారు.

'నా సుదీర్ఘ ఉద్యోగజీవితంలో ఎక్కువ వడ్డీ ఇస్తానన్న వ్యక్తి విశ్వేశ్వరయ్యగారు ఒక్కరే!' అని బ్యాంకు మేనేజరు విస్మయం చెందాడు.

ప్రజాధనం దోచుకోవచ్చని పదవులనాశించే నేటి నాయకులకు ఈ సంఘటన ఓ కనువిప్పు.

ఆర్యా సంభ్రమంగా నిషాను చూస్తూ 'రెండోసారి ఆమెకు మత్తుమందు ఇవ్వకపోవటం ఎంత మంచిదయింది' అనుకుంది.

దివాకర్ ఆశ్చర్యపోతూ నిషాను చూస్తుంటే...

ఆమె రివాల్వర్ ను కదిలిస్తూ... "ఊఁ... తల వెనక చేతుల్ని పెట్టుకుని అలాగే మోకాళ్ళపై కూర్చో..."

నిషాను కోపంగా చూస్తూ తన తల వెనుక రెండు చేతుల్ని పెట్టుకుని మోకాళ్ళపై కూర్చున్నాడు దివాకర్.

"ఎలా ఈ ప్రమాదం నుండి బయటపడాలా?" అని అతడి బుర్ర చురుగ్గా ఆలోచించసాగింది.

దివాకర్ మీద తన చూపుల్ని పక్కకు తిప్పుకుండా ఆర్యాను పిలిచింది నిషా.

"ఆర్యా..."

"ఊఁ..." ఆమె తడబడుతూ నిషా దగ్గరకి వెళ్ళింది.

"ముందు హరిహరన్ కట్టు విప్పు..."

ఆర్యా భయం భయంగా వెళ్ళి హరిహరన్ కట్టు విప్పింది. అతడు లేచి పరుగెత్తుకొచ్చి నిషా చేతిలో ఉన్న రివాల్వర్ ను అందుకొని దివాకర్ కేసి గురిపెట్టాడు.

"రమణిని ఎక్కడ దాచావ్?"

దివాకర్ మౌనం వహించటంతో హరిహరన్ పిచ్చి పట్టిన వాడిలా అరిచాడు, "ఊఁ... చెప్పు... రమణి ఎక్కడున్నాడు?"

దివాకర్ బదులిచ్చేంతలో బయటి నుండి కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినిపించింది.

నిషా గొంతు విప్పింది, "ఆర్యా... మునుపటి విశ్వాసం ఇక నీకు పనికిరాదు. వచ్చింది ఎవరో వెళ్ళి చూడు. మనకు కావలసిన వాళ్ళైతే లోపలికి పిలుచుకురా..."

ఆర్యా తలాడించి గుమ్మం తలుపుకేసి వెళ్ళింది. ఒక్క నిమిషం తేడాతో ఖాకీ

యూనిఫామ్ ధరించిన పోలీసులతో లోపలికి వచ్చింది.

ఎస్సై షిండే పదినిమిషాల్లో అక్కడ జరిగిన విషయాలన్నింటినీ హరిహరన్, నిషాల ద్వారా తెలుసుకున్నాడు.

దివాకర్ వద్దకు నడిచి అతడి జుట్టు పట్టుకుని ఊపాడు. “నీ మనుషులు రమణిని ఎక్కడికి తీసుకెళ్ళారో చెప్పరా?”

“నా... నాకు తెలియదు...”

అంతే, షిండే పిడికిలి బిగించి దివాకర్ ముక్కుపై ఒక గుద్దు గుద్దాడు. ముక్కులో నుండి రక్తం బొటబొటమంటూ బయటికి రాసాగింది.

“ఇప్పుడు చెప్పు... రమణి ఎక్కడ?”

కాత్తగారి...



నీటి కోతలు

ఎరువుల కోతలు

కరెంటు కోతలు

అయినా, దేశం సుభిక్షం

అంటూ నాయకుల కోతలు

— ప్రభాకర్ తల్లాప్రగడ, హైదరాబాద్

రక్తం కారుతున్నా లెక్కచెయ్యకుండా నవ్వుతూ, “తెలిసినా ప్రయోజనం ఉండదు ఇన్ స్పెక్టర్... ఈపాటికే అతడి కథ ముగిసిపోయి ఉంటుంది...”

“యూ... రాస్కెల్!” హరిహరన్ అరుస్తూ అతణ్ణి కొట్టడానికి లేచాడు.

ఇంతలో పక్కగదిలో ఉన్న టెలిఫోన్ మోగింది. దివాకర్ ను కానిస్టేబుళ్ళకు అప్పగించి, ఆర్యాకేసి చూశాడు షిండే. “ఈ సమయంలో ఎవరు చేసి ఉంటారు?”

“బహుశా జోషి అయ్యుండొచ్చు సార్.”

“రా... నాతో...”

ఇద్దరూ టెలిఫోన్ ఉన్న గదిలోకి వెళ్ళారు. ఆర్యా రిసీవర్ ను ఎత్తుకునే ముందు షిండే అన్నాడు, “ఇదిగో చూడు ఆర్యా... ఈ కేసు కోర్టుకు వెళ్ళినప్పుడు నువ్వే అప్రూవర్ వి. నీకు జైలుశిక్ష పడకుండా నేను చూసుకుంటాను. ఫోన్ లో మాట్లాడేది జోషి అయితే... ఇక్కడి విషయాలను గురించి ఏమీ చెప్పకుండా ఎలాగోలా అతణ్ణి ఇక్కడికి రప్పించాలి...”

ఆర్యా అలాగేనంటూ తలాడించి రిసీవర్ ను అందుకుంది: “హలో...”

“ఆర్యా! నేను జోషీని మాట్లాడుతున్నాను...”

వెంటనే ఆర్యా ఎడమచేత్తో రిసీవర్ మౌత్ ను మూసిపెట్టి షిండేతో అంది, “జోషీనే...”

“సరే.. మాట్లాడి ఇక్కడికి రప్పించు...”

ఆర్యా ఫోన్ లో మాట్లాడుతూ.. “చెప్పండి సార్...”

“డాక్టర్ పక్కనున్నారా ఆర్యా?”

“లేరు సార్.. ఆయనకు మళ్ళీ తేలిక పాటి గుండెపోటు వచ్చింది. గదిలో విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారు...”

“ఆర్యా, నేనిప్పుడు చెప్పబోయే విషయాన్ని డాక్టర్ విన్నారంటే ఆనందంతో లేచి కూర్చుంటారు.”

“ఏం చెప్పబోతున్నారు సార్ ?”

“ఇక్కడ మూడు ఎలుకలు చిక్కాయి”

“మూడు ఎలుకలా?”

“ఔను... మూడూ మగవే. చిక్కిన ఒక ఎలుక పేరు... హరిహరన్ తమ్ముడు...”

“ఎ.. ఎలా సార్?”

“సాధ్యమైందని అడుగుతున్నావా? కాసేపటి క్రితం నా గది కిటికీ నుండి యాదృచ్ఛికంగా బయటికి చూసినప్పుడు, మనింటి దగ్గరున్న ట్రాన్స్ ఫార్మర్ వెనక రమణి తొంగి తొంగి చూస్తూ కనిపించాడు. మన వాచ్ మెన్ ను వెంటపెట్టుకొని, తుపాకీ చేత బట్టుకుని, బంగళా వెనకున్న ట్రాన్స్ ఫార్మర్

వద్దకు వెళ్లాను... ఆ సమయంలోనే మరెవరో ఇద్దరు వ్యక్తులు రమణిని కొట్టి ఓ వ్యాన్ లో అపహరించుకుపోవడానికి ప్రయత్నించారు. నేనూ వాచ్ మెన్ తుపాకీతో వాళ్లని బెదిరించి, బంగళాలోకి తీసుకొచ్చి కూల్ డ్రింక్స్ తాగించి, ఇంకో నాలుగు గంటలపాటు లేవకుండా చేశాం"

"ఈజిప్ట్? ఒక్క నిమిషం లైన్ లో ఉండండి సార్... డాక్టర్ తో చెప్పి ఆయన ఏమంటారో చెప్తాను "

"వెళ్లి అడిగిరా... లైన్ లోనే ఉంటాను.."

ఆర్యా రిసీవర్ ను అక్కడ పెట్టి ఎస్పై షిండేకు సైగచేసి బయటికి రమ్మని విషయమంతా చెప్పింది.

ఆయన కొద్దిక్షణాలు ఆలోచించి ఆర్యాకు చెప్పాడు. "మత్తులో ఉన్న ఆ ముగ్గురిని ఆయన కారు వెనుక సీట్లో వేసుకుని ఇక్కడికి తీసుకొచ్చేయమని చెప్పు.. కారు ఇక్కడికి రాగానే వాళ్లను పట్టుకొందాం..."

ఆర్యా అలాగేనని తలాడించి టెలిఫోన్ కేసి నడిచింది. రిసీవర్ ను చెవికి ఆనించుకుని, షిండే చెప్పిన మాటలను డాక్టర్ చతుర్వేది చెప్పినట్లుగా చెప్పింది.

జోషి ఉత్సాహంగా- "ఇదిగో ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నాను..." అన్నాడు.

సరిగ్గా ఇరవై నిమిషాల తర్వాత...

జోషి కారు చతుర్వేది బంగళాకు చేరుకుంది. జోషి కిందికి దిగాడు.

పోర్టికో మెట్లమీద ఆర్యా కనిపించింది.

"ఆర్యా! మూడు ఎలుకల్ని పట్టుకొచ్చేశాను. వాల్ చంద్ లోపలుంటే పంపించు.. ఒక్కో ఎలుకను తీసుకెళ్తాడు"

ఆర్యా మౌనంగా ఆయన్ని చూస్తుండగా... మూడు వైపుల నుండి పోలీసులు ఆయన్ను చుట్టుముట్టారు.

"ఆ... ఆర్యా... వీ... వీళ్లు...?"

"వెల్ కమ్ మిస్టర్ జోషీ! లోపలికెళ్లి కూర్చుని తీరిగ్గా మాట్లాడుకుందాం రండి."

జోషీ మెడమీద షిండే చెయ్యి పడింది.

చెన్నై...

కాలింగ్ బెల్ శబ్దం వినగానే అప్పటి వరకూ నిద్రపోకుండా ఉన్న మాసిలామణి లేచి గోడగడియారంకేసి చూశాడు.

ఉదయం ఐదు గంటలైంది.

లేచి వెళ్లి తలుపు తీశాడు.

బయట... మసక వెలుగులో హరిహరన్, రమణి నిలబడి ఉన్నారు.

"నా... నాన్నా..."

ఒక్క ఉదుటున వెళ్లి వాళ్లను అక్కున చేర్చుకున్నాడు మాసిలామణి.

ఆయన కళ్లలో ఆనందబాష్పాలు..

"హా... హరీ... నిన్ను మళ్లీ ప్రాణాలతో చూస్తున్నాను... ఇది కల కాదుకదా?"

హరిహరన్ కళ్లలోనూ నీళ్లు...

"కల కాదు నిజమే నాన్నా! ముంబయి నుండి మీకు ఫోన్ చేయడానికి సమయం లేకుండా పోయింది. కారణం... ఎలాగైనా మిడ్ నైట్ ఫ్లేట్ లో ఇక్కడికి తొందరగా వచ్చేయాలన్న ఆత్రుత"

"సరే... దివాకర్ ఎక్కడ?"

"నేను ముందు గీతాంబరిని చూడాలి... రండి నాన్నా. కార్లో వెళుతూ మాట్లాడుకుందాం. దివాకర్ కు సంబంధించిన కొన్ని చేదునిజాలు ఇప్పుడెందుకు?"

"హరీ... ఏమిటా నువ్వంటున్నది?"

రమణి నీకు కాసేపాగాక అన్నీ వివరంగా చెబుతాడు... పదండి నాన్నా... గీతాంబరిని చూద్దాం"

ఇంటికి తాళం పెట్టి కార్లో ఎక్కుతున్నప్పుడు.. హరిహరన్ మాసిలామణితో సన్నని గొంతుతో అడిగాడు.

"నాన్నా... నా బిడ్డ ఎవరిలా ఉన్నాడు? నాలాగానా.. గీతాంబరిలాగానా?"

మాసిలామణి చిరునవ్వుతో అన్నాడు

"నాలా ఉన్నాడు"



బీరేంద్రకుమార్ భట్టాచార్య

రచయితగా సమాజాన్ని చైతన్యం చేయడంలో తన బాధ్యతను స్పష్టంగా నిర్దేశించుకుని, మొక్కవోని దీక్షతో ఆ దిశలోనే పోరాటం జరుపుతూ ప్రస్థానం సాగించిన కలం యోధుడు బీరేంద్రకుమార్ భట్టాచార్య స్వాతంత్ర్య సమరంలో పాల్గొనడంతో పాటు పాత్రికేయుడిగా, పత్రికా సంపాదకుడిగా, కవిగా, నవలాకారుడిగా, కథకుడిగా, వ్యాసకర్తగా, అనువాదకుడిగా, విమర్శకుడిగా భట్టాచార్య అస్సామీ సాహితీరంగానికి విస్తృత సేవలందించాడు. 'మృత్యుంజయమ్' నవల ఆయనకు 1979లో జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్ని తెచ్చిపెట్టింది.

అస్సామీ మణిపూస బీరేన్

అస్సాం రాష్ట్రం తూర్పు ప్రాంతంలోని శివసాగర్ జిల్లా ఢేకియాబోవా గ్రామ పరిసరాల్లో ఉన్న తేయాకు తోటల్లో భట్టాచార్య 1924 అక్టోబరు 14న జన్మించాడు. వారిది నిరుపేద కుటుంబం. పనులు దొరకని రోజుల్లో పస్తులుండవలసిన దైన్యస్థితి వారిది. తేయాకు తోటల్లోనే వున్న స్రస్రీ ప్రాథమిక పాఠశాలలో విద్యాభ్యాసం ఆరంభమయింది. ఢేకియాబోవా సమీపంలో వున్న కాకాజోన్ ఆంగ్ల మాధ్యమిక పాఠశాలలో చేరి చదువు కొనసాగించాడు. జోర్హాట్ ప్రభుత్వోన్నత పాఠశాలలో చదివి మెట్రిక్యులేషన్ ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. విద్యార్థిగానే తన రచనాశక్తిని నిరూపించుకున్నాడు. గౌహతీలోని కాటన్ కళాశాలలో బీఎస్సీలో చేరినప్పటికీ, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో కారాగారవాసం కారణంగా భట్టాచార్య ఉన్నత విద్యకు అంతరాయం ఏర్పడింది. ఆనాటి రైతుల బాధలు, డిగ్రీయ్ పెట్రోలియం కార్మికుల సమస్యలు ఆయన మనస్సులో చెరగని ముద్ర వేశాయి. తర్వాత చదువు కొనసాగించి 1945లో గౌహతీ విశ్వవిద్యాలయం నుంచి బీఎస్సీ పట్టా అందుకున్నాడు. కోల్ కతా వెళ్ళి అక్కడ 'వప్నీ',

'అడ్వాన్స్' పత్రికల్లో పనిచేసి తిరిగి గౌహతి వచ్చి 'దైనిక్ అసమియా' పత్రికలో చేరాడు. పిమ్మట 'జనత' పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించాడు. కొన్ని సంవత్సరాలు బర్మా సరిహద్దుల్లోని ఉఖరుల్ నాగా గ్రామంలో విజ్ఞాన శాస్త్రోపాధ్యాయుడిగా పనిచేశాడు. గౌహతీ తిరిగివచ్చి 'రామధేను', 'నవయుగ్' పత్రికల సంపాదకుడిగా పనిచేశాడు. ఎన్ని బాధ్యతలు వహించినా రచనా వ్యాసంగం నిరంతరం సాగుతూనే వుంది. ఉన్నత విద్యార్థులు



తలు కూడా సాధించుకోగలిగాడు. పట్టభద్రానంతర విద్య పూర్తిచేసి 'అస్సామీ సాహిత్యంలో హాస్యం, వ్యంగ్యం' అనే అంశంపై పరిశోధన చేసి డాక్టరేటు పొందాడు. కొంతకాలం గౌహతీ విశ్వవిద్యాలయంలో రీడరుగా పనిచేసి, అటు పిమ్మట జీవితాన్ని సాహిత్యానికే అంకితం చేశాడు. అయిదు సంవత్సరాలు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ

అధ్యక్షులుగా ఉన్నారు. రష్యా, పోలెండు దేశాలను సందర్శించాడు. విద్యార్థి దశలోనే బీరేన్ రచనలు పత్రికల్లో ప్రచురితమయ్యేవి. లిఖిత పత్రికల్లో ఆయన రచనలు ప్రత్యేక ఆకర్షణగా ఉండేవి. చంద్రకాంత బారువా, గణేశ్ గోగోయ్, నీలమణిపూకన్, రామనోర్ తహియా, ఆనంద్ బారువా, గాంధీజీ, దోస్తోయేవ్ స్కీ, రాగూర్, టాల్ స్టాయ్, థామస్ హార్టీ, శరత్ చంద్ర చటర్జీ ప్రభృతుల భావజాల ప్రభావం ఆయనపై వుండేది. ఆయన రచనలకు ఉద్యమాలు ఊపిరిగా నిలిచాయి. 1955లో వెలువడిన భట్టాచార్య నవల 'రాజపది రిండియామ్' అస్సామీ సాహిత్యంలో కొత్త గొంతును వినిపించింది. సంఘంలోని దురాచారాలను నిరసిస్తూ కర్తవ్యోన్ముఖుడైన యువకుని జీవితగాథ దీని ఇతివృత్తం. 1960లో ప్రచురితమైన ఆయన మూడో నవల 'ఇయారు యింగమ్' పాఠకలోకాన్ని ఆశ్చర్యపరిచింది. నాగాలాండ్ లో ద్విముఖంగా సాగే పోరాటం దీని కథావస్తువు. అక్కడి పరిస్థితులపై భట్టాచార్యుని లోతైన అవగాహన వ్యక్తమవుతుంది. కొండజాతి జనుల్లో పెల్లుబికిన రాజకీయ చైతన్యానికి నవల అద్దం పడుతుంది. ఈ నవలకు కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ పురస్కారం లభించింది. నూనెశుద్ధి కర్మాగారం కార్మికుల నేపథ్యంలో నడిచిన నవల 'ప్రతిపద్' ప్రజాస్వామ్య విధానంపై బీరేంద్ర భట్టాచార్యుని విశ్వాసం దీనిలో ఆవిష్కృతమయింది. శతఘ్ని, అయి (తల్లి), మృత్యుంజయ్, భారతి, పరివ్రాజక్, వల్లరి, రంగమేఘ, మునిచరిపహర్, ఏటినిషా మొదలైన ఇరవై నవలలు ఆయన కలం నుంచి జాలువారాయి. 'రామధేను'కు సంపాదకుడిగా ఉన్న కాలాన్ని విమర్శకులు 'రామధేను యుగం'గా పరిగణించారు. కొలాంగ్ ఆజీబోయ్, సాత్సారి తదితర ఆయన కథాసంపుటలు శిల్పనైపుణితో నిండి వున్నాయి. తేజ్ మిలా, జనత, ఘర్, భూమి, అంతర్ తమ్ వంటి పన్నెండు కవితా సంపుటలు భట్టాచార్య కావ్య నిర్మాణ దక్షతకు తార్కాణాలు. 'సీమాయ్ అమానీకరే' చక్కటి యాత్ర కథనం. ఇంకా ఆరు గద్య కృతులు, నూటేబై రేడియో నాటకాలు, ఏబై వ్యాసాలు, ఆరు అనువాదాలు, నూటేబై కవితలు రచించాడు. ఒక కవితలో శాంతి మార్గాన్ని ప్రతిపాదిస్తూ ఇలా అంటాడు. 'ఎక్కడ శాంతి వుందో మిత్రమా/ అక్కడ ప్రేమ కూడా వుంది. హఠాత్తుగా పాతాళపు పొరల్ని చీల్చుకుని మందాకినిలా పొంగి వచ్చి ప్రవహిస్తుంది'.

జ్ఞానపీఠ పురస్కారానికి పాత్రమైన 'మృత్యుంజయ్' నవల బీరేంద్రకుమార్ భట్టాచార్య జనహిత నిబద్ధతకు నిదర్శనం. ఆయన సృజనశీలం ఎంత సమున్నతమో ఇది చాటి చెబుతుంది. 1963-72 మధ్య భారతీయ భాషల్లో వెలువడిన రచనల్లో ఇది అత్యుత్తమమైనదిగా ఎంపిక అయింది. యథార్థ పరిస్థితుల్ని ప్రతిభావంతంగా నవలలో పొందుపరిచాడు. 'తన కాలంనాటి సామూహిక భావావేశాలతో విసిగిపోయి, సారహీనమైన కల్పనాజగత్తులో నివసించడం రచయిత ధర్మం కాదు. తన యుగం నాటి ఆవేశాల నుండి ఏర్పడిన దుర్మార్గాన్ని రచయిత ఎదుర్కోవాలి. నా మూడు నవలలు ఇయార్ యింగమ్, ప్రతిపద్, మృత్యుంజయ్ ఇందుకు సాక్ష్యాలు' అని ఆయన వివరించాడు. 'మృత్యుంజయ్' నవలలో ప్రత్యేకంగా ఒక కథానాయకుడు లేడు. ప్రజలే ముఖ్యపాత్రలు. క్విట్ ఇండియా కాలంలో అస్సాంలో చెలరేగిన పరిస్థితులను ఈ నవల చిత్రిస్తోంది. ఈ నవలలోని పాత్రలు సమాజంలో పాతుకుపోయిన వికృత విలువలను నిర్మూలించేందుకు కృషి చేస్తాయి. సమాజాన్ని మార్చే యత్నం వారిది. ఈ నవలకు నౌగాంగ్ జిల్లా క్షేత్రంగా ఉంది. దైపారాకు చెందిన గోసాయి నేతృత్వంలో స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు రైలు పట్టాలు తొలగించే ఘటన చుట్టూ అల్లిన కథ ఇది. ఈ రైలులో సైనికులు ప్రయాణిస్తున్నారు. పాత్ర చిత్రణ, సన్నివేశ కల్పన ఆశ్చర్యం కలిగిస్తాయి. చాలావరకు ప్రతీకాత్మకంగా భావావిష్కరణ ఉంటుంది. ఉద్యమస్ఫూర్తి అడుగడుగునా చోటు చేసుకుంటుంది. బ్రిటిష్ పాలనపై తిరుగుబాటు కనిపిస్తుంది. 1960లో వెలువడిన ఈ నవల స్వల్పకాలంలోనే రెండు సార్లు ముద్రణకు నోచుకుంది. మానవీయ మూల్యాలకు పట్టంకట్టే 'మృత్యుంజయ్' అస్సామీ సాహిత్యంలో మణిపూసగా భాసిస్తోంది.

డా. బీరేంద్రకుమార్ భట్టాచార్య యాభై ఆరు సంవత్సరాల వయస్సులోనే జ్ఞానపీఠ పురస్కారం అందుకోవడం గమనార్హం. ఆయన 1997 ఆగస్టు ఆరోతేదీన దివంగతుడయ్యాడు. అస్సామీ సాహిత్యంతో సహా భారతీయ సాహిత్యాన్ని సుసంపన్నం చేసిన అగ్రశ్రేణి రచయితగా ఆయన యశోనామం సాహితీలోకంలో చిరస్థాయిగా నిలుస్తుంది.

-గోవిందరాజు రామకృష్ణారావు



చతుర ప్రవేశిక



జూన్ - 2010

జూన్ 'చతుర' చదివారా? అయితే ఈ ప్రశ్నలకు ఒకేఒక్క మాటలో జవాబు రాయగల రేమో ప్రయత్నించండి. ఎక్కువమంది సరైన సమాధానాలు రాస్తే డ్రాతీసి విజేతలను ఎంపికచేస్తాం. ఇందులో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలకు తావులేదు.

1. గీతాంబరి మరిది పేరేమిటి?

2. హరిహరన్ తండ్రి?

3. నిషాను ప్రేమించిన వ్యక్తి?

4. డాక్టర్ చతుర్వేది అసిస్టెంట్?

5. మాసీలామణి వియ్యపురాలు?

6. గాంధీజీ హిందీలో రాస్తే తమిళంలో జవాబు ఇచ్చిందెవరు?

7. బీరేంద్ర కుమార్ భట్టాచార్య ఏ రచనకు జ్ఞానపీఠం వచ్చింది?

8. ఓ కుక్కను చంపబోతున్నారని కంప్లయింట్ ఇచ్చిందెవరు?

9. 'ఓ వర్షం కురిసిన రాత్రి' మూల రచయిత ?

10. బాపూజీ సతీమణి?

పంపినవారి పేరు: ----- వయసు ()

చిరునామా: -----

పిన్ కోడ్:

ఫోన్ నెం:

ప్రవేశికలు పంపాల్సిన చిరునామా : సంపాదకుడు, చతుర,
ఈనాడు కాంపౌండ్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్-500 082

ఈ కూపన్ లోనే సమాధానాలు రాసి పంపాలి.

ప్రవేశికలకు
చివరి తేదీ 19

నోట్ : చతుర ప్రవేశిక, విప్లవ విశోధిని ఒకే కవరులో పంపవచ్చు.

Printed, Published, Edited & Owned, by Ramoji Rao for Vasundhara Publications, D.No. 6-3-569/3, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad-500 082 and Printed at Eenadu Press, D.No.7-134/1&2, Moosapet Village, Balanagar Mandal, Kukatpally-500 072, Ranga Reddy District. Office Address: CHATURA, Telugu Monthly, D.No. 6-3-569/3, Eenadu Complex, Somajiguda, Hyderabad-500 082, Tel: 23318181, Visakhapatnam: 2552211; Vijayawada: 2494900; Tirupati: 2275757; Anantapur: 273444; Karimnagar: 2223216; Rajahmundry: 2468991; Suryapet: 221146; Guntur: 2512142; Nellore: 2338734; Srikakulam: 240101; Kurnool: 252813; Kadapa: 270011; Tadepalligudem: 228881; Warangal: 2559901; Khammam: 255661; Nizamabad: 245661; Mahabubnagar: 276376; Ongole: 256777; New Delhi: 23753440; Mumbai: 24982818; Chennai: 28232390; Bangalore: 25583804. & www.eenadu.net.

కాప్పన్ కుదే - 18



ఈనాడు కార్టూనిస్ట్, ప్రముఖ చిత్రకారుడు శ్రీధర్ వేసిన పై కార్టూన్ కు నవ్వొచ్చే కాప్పన్ రాయండి. చక్కని బహుమతి అందుకోండి! బాగున్న మరో నాలుగు ఎంపిక చేసి పంపినవారి పేర్లను ప్రచురిస్తాం.

మీ కాప్పన్ను అందాల్సిన చివరి తేదీ ఈ నెల 18

చిరునామా: సంపాదకులు, చతుర, ఈనాడు కాంప్లెక్స్, సోమాజిగూడ, హైదరాబాద్- 082
e-mail : vipula.chatura@gmail.com

ఉత్తమ వ్యాఖ్య :

ఈ సీసాని కనిపెట్టిన వాడెవడో..
ముందు వాడి పని పట్టాలి!

-కోవూరి రవికుమార్,
తెనాలి, గుంటూరు జిల్లా

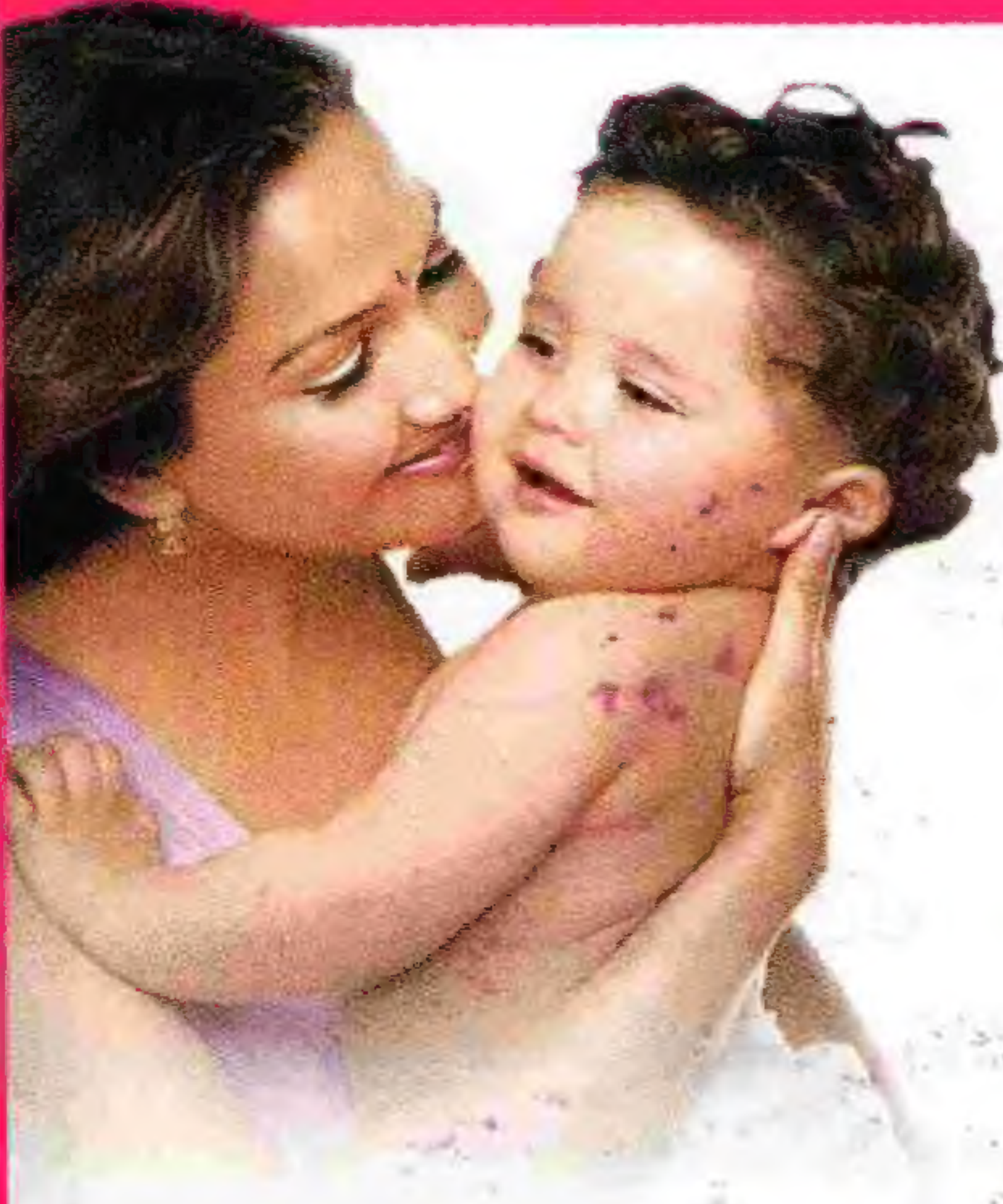


కాప్పన్ కుదే - 17

బాగున్న మరికొన్ని కాప్పన్ను :
ప్రభుత్వ ఇందిరమ్మ ఇల్లు వచ్చింది
ఇక సీసా కాపురానికి స్వస్తి!
- గాయత్రీదేవి , ఈ-మెయిల్
భూత(ం) దయ అంటే ఇదేనా?
- ఎన్. సుభాష్ చంద్రబోస్,
శ్రీకాకుళం
ఇక నేనూ జనజీవన స్రవంతిలో
కలిసిపోతాను
- బి.ప్రసాద్, టి.నగర్, చెన్నై
వీసా లేదు, సీసా లేదు
పట్టి తెచ్చే అల్లావుద్దీన్ లేదు
ఏక్ నిరంజన్.. పోవే గొట్టాం పో!
- కొంగర ఉమామహేశ్వరరావు,
చెంచుపేట, తెనాలి

సంతాన సాఫల్యతేకు

సృష్టి IVF ICSI



☎ **998943 2345, 998946 2345**

- ❑ పేద, మధ్యతరగతి వారికి అందుబాటులో, అత్యాధునిక సౌకర్యాలతో
- ❑ 45 సం॥లు పైబడిన స్త్రీ లలో కూడా సంతానం పొందే అవకాశం
- ❑ కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషన్ అయినవారిలో కూడా సంతాన సాఫల్యత
- ❑ IUI, IVF, ICSI, సరోగసి, ఎగ్ డొనేషన్ సౌకర్యం

సృష్టి టెస్ట్ ట్యూబ్ బేబీ సెంటర్

www.srushtiivf.com

4వ లైన్, కె.పి.హెచ్.బి., కుకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్ - 72

Z.P. జంక్షన్, మహారాణిపేట, విశాఖపట్నం - 2

వెంకటరత్నం వీధి, సూర్యారావుపేట, విజయవాడ - 2

లిటిల్ కృష్ణా థియేటర్ ఎదురుగా, కొత్తపేట, గుంటూరు - 2